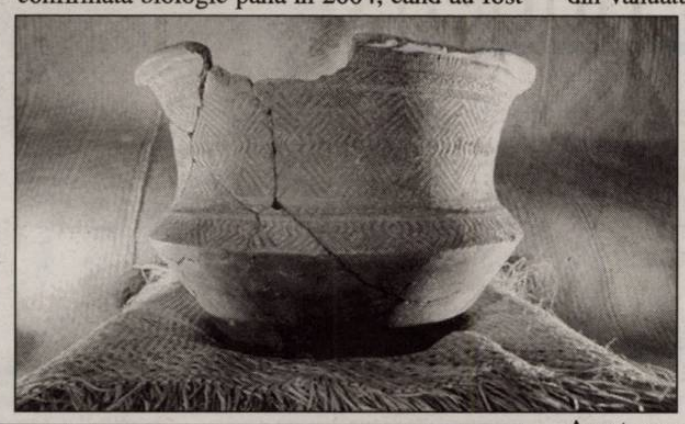
Misterele populaţiei Lapita

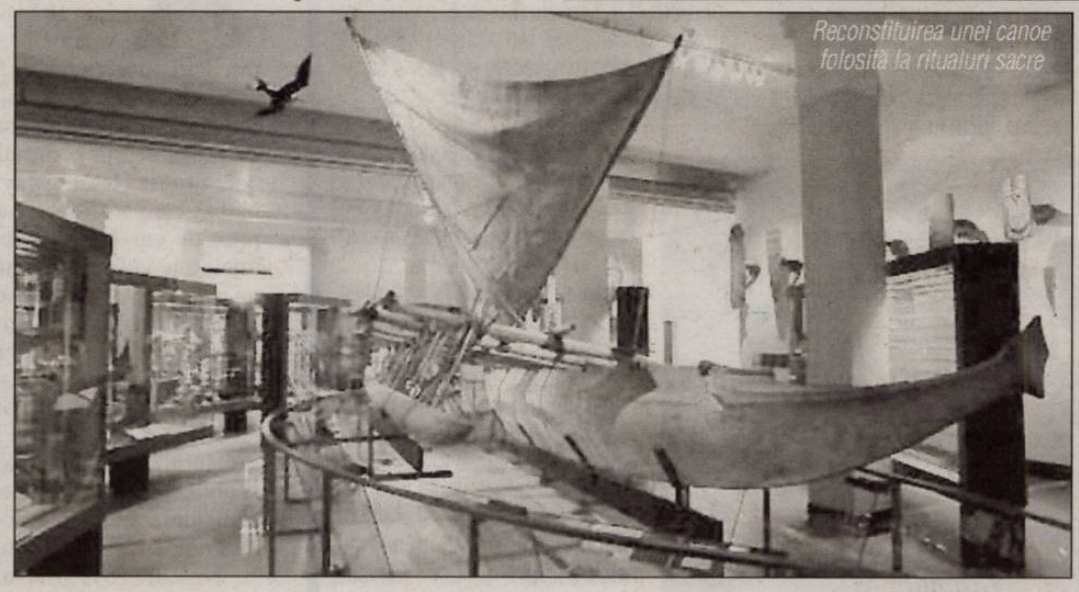
De zeci de ani, arheologi şi paleontologi efectuează expediţii şi cercetări pentru a reconstitui istoria şi cultura populaţiei lapita care a colonizat Oceania. Numeroase descoperiri au spulberat unele din misterele acestei populaţii care continuă să incite interesul cercetătorilor.

Se ştie că prin anii 1300 î.Ch., o populaţie constituită în cea mai mare parte din marinari a început să exploreze miile de insule ale Pacificului de Sud, occidental şi central: Arhipelagul Vanuatu, insulele Fidji, Tonga, Samoa... De unde veneau aceşti indivizi, denumiţi lapita (după numele sitului în care arheologii au descoperit pentru prima oară, în 1953, vestigii ceramice aparţinând culturii lor)? Sunt strămoşii tuturor populaţiilor Oceaniei sau doar polinezieni? S-au constituit dintr-o populaţie unică şi omogenă sau din grupuri diferenţiate?

Până în anii 2000 s-a presupus că populaţiile care vorbeau limbi austroneziene veneau din Taiwan şi din sudul Chinei şi că au traversat într-un timp relativ scurt insulele asiatice în urmă cu 4 milenii, pentru a se instala în Oceania. Acum se ştie că această călătorie a durat aproximativ un mileniu şi că în acest timp navigatorii au stabilit contacte cu diverse populaţii, în special cu cele din marile insule indoneziene. Printre bunurile transportate se aflau vase din lut acoperite cu argilă roşie, o caracteristică a artei lor ceramice, unelte din piatră, podoabe din scoici, ustensile de pescuit etc. Dar şi animale: câini, porci, găini...

Marea populaţie lapita s-a închegat în regiunea insulelor Bismark, răspândindu-se şi în alte insule din Pacific. Existenţa lor nu a fost însă confirmată biologic până în 2004, când au fost descoperite primele oseminte. În situl Teuma din Vanuatu, de pildă, au fost dezgropate dintr-un cimitir 50 de schelete la care s-au adăugat altele descoperite în diverse insule. Cum ar fi, de pildă, Flores.





Reconstituirea unei canoe folosită la ritualuri sacre

Situată în zona orientală a Indoneziei, cu plaje de nisip coraligen de un alb strălucitor în bătaia razelor solare, înconjurată de lagune, insula, Flores a devenit vedeta arhipelagului Sondei din momentul în care au fost descoperite în 2003, în solul vulcanic, osemintele unei specii umane necunoscute, Homo floresiensis, care a trăit aici între 100.000 şi 12.000 de ani î.Ch. Aceste oseminte sunt realmente celebre, dar nu sunt singurele. Din anul 2010, arheologi francezi şi indonezieni încearcă să dea de urmele misterioşilor călători care au abordat insula în urmă cu mii de ani: strămoşii populaţiei lapita care se află la originea celei răspândite în Oceania.

În 2011 şi 2012, arheologii au descoperit aici numeroase cioburi de ceramică vopsită în roşu, unele de dimensiuni mai mari de 10-15 cm², ornamentate cu figuri umane, una dintre cele mai importante comori culturale ale acestei populaţii, care au străbătut timpul. Pentru a afla cât mai multe lucruri despre această populaţie din punct de vedere tehnologic, cultural etc., câţiva membri ai echipei de arheologi franco-indoneziană s-au deplasat recent în insulele Taiwan în căutarea unor mărturii arheologice.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

BIERTAN

localitate cu amintiri săseşti

Aşezat în nordul judeţului Sibiu, la circa 80 km depărate de municipiul Sibiu, satul face parte din primele aşezări germane din Transilvania, fiind localizat într-o zonă de dealuri, cu multă verdeaţă şi un pitoresc fascinant. *Biertan* este locul unde mulţi dintre saşi se întorc pentru a-şi ostoi dorul de cei lăsaţi prin cimitir dar şi de locurile în care au crescut şi au iubit. Punctele importante unde poposesc cei plecaţi

de multă vreme sau cei care doresc să cunoască istoria acestei comune, sunt impresionante.

Unul dintre acestea este *Ansamblul rural Centrul Istoric din Sat Richiş, comuna Biertan, Situl rural Biertan, Ansamblul bisericii evanghelice fortificate din Richiş, dar şi al celei din Biertan. Complexul arhitectural medieval,* amplasat pe un deal, chiar în centrul aşezării, este alcătuit din biserică şi centura de fortificaţii. Deşi fortificaţiile din jur au fost construite în mai multe etape, prin secolul al XIV-lea, erau considerate cele mai puternice din Transilvania. În nord-estul cetăţii se află *Turnul Mausoleu,* unde sunt adăpostite mormintele unor prelaţi, iar pe partea sudică se află *Turnul de Poartă* care continuă cu *Turnul Catolicilor,* iar pe partea estică se găseşte o „închisoare" destinată soţilor care se certau. Scopul acesteia era simbolic şi educativ, punându-i pe soţi să stea alături mai multe zile, mâncând doar cu un singur rând de tacâmuri. Totul se sfârşea, după cum susţin arhivele, cu împăcarea celor doi soţi.

În partea de sud-vest se află *Turnul Slăninilor,* iar pe latura de vest *Turnul Ţesătorilor.* Intrarea în biserică se face pe o scară, lungă de peste 100 m, la capătul căreia se găseşte un bolovan mare de piatră, un fel de „stâlp al infamiei", unde, în fiecare duminică, cei care săvârşeau fărădelegi, erau aşezaţi pentru a fi cunoscuţi de enoriaşi. Ruşinea era fără margini, probabil. Astăzi, nici amenzile nu-i opresc pe cei certaţi cu legea, dar un biet bolovan de piatră, aşezat la un terminal de scară?! Cetatea construită în stil gotic pe la 1512, se găseşte în Patrimoniul UNESCO.

În această frumoasă localitate, anual se organizează „Întâlnirea saşilor", un eveniment de suflet unde puteţi participa şi unde vă puteţi bucura de tradiţiile săseşti, să admiraţi portul popular şi să cunoaşteţi obiceiurile vechi care încă se mai păstrează. Aici vin saşi plecaţi prin lume şi se bucură de întoarcerea în timp. La *Biertan,* ecoul clopotelor se aude ca un zvon al legăturii cu o lume necunoscută nouă dar trăită de generaţii.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Izvorul Mureşului

Aşezată la poalele Hăşmaşului Mare, Mănăstirea „Izvorul Mureşului", din satul omonim, judeţul Covasna, a fost înfiinţată în 1996, după ce, în 1994, se înfiinţase Episcopia Harghitei şi Covasnei. Este o mănăstire cu obşte de maici, construită la o altitudine de 250 metri, din dorinţa comunităţii locale, şi are hramurile „Adormirea Maicii Domnului", pentru biserică şi „Sfântul Ioan Botezătorul" pentru paraclis.

Piatra de temelie a sfântului locaş a fost pusă la 7 august 1996, pictura a fot realizată doi ani mai târziu, în 1998 şi la 15 august 2000, lucrările fiind terminate, mănăstirea a fost sfinţită de către P.F. Teoctist.

Aşezământul este ridicat lângă şoseaua naţională şi este înconjurat de un zid masiv de piatră în cadrul căruia se înalţă clopotniţa, impunătoare şi albă, deosebit de frumoasă.

O troiţă de lemn galben ne întâmpină de la intrare şi în incintă se pătrunde printr-o poartă masivă de stejar, împodobită cu feronerie inspirată din modele de epocă. În interior te uimeşte armonia clădirilor, aerul lor prietenesc, mulţimea florilor.

Biserica mănăstirii, construită în stil muntenesc, aminteşte locaşurile ridicate în vremea lui Matei Basarab şi Constantin Brâncoveanu. Este ridicată după un plan triconc, cu pridvor, un fel de antreu deschis, susţinut de coloane. Intrarea se face prin partea de vest printr-o uşă de lemn. Deasupra naosului este o turlă străpunsă de ferestre, aşezată pe un soclu pătrat. Exteriorul este zugrăvit în alb, împărţit de un brâu subţire în două registre inegale.

Cel inferior este perforat de ferestre şi ocniţe prelungi, iar cel superior, aflat imediat sub streaşină, prezintă şi el un şir de ocniţe mici, toate de aceeaşi mărime şi una sin-

gură mai largă, pictată deasupra intrării în pridvorul la care se ajunge pe o scară elegantă din piatră. În interior, fresca neobizantină este realizată de pictorul Liviu Dumbravă de la Gura Humorului, iar decoraţia catapetesmei, sculptată în păr sălbatic, este inspirată de modelul celei de la Mănăstirea Dealu.

Icoanele, care împodobesc întregul aşezământ, sunt pictate de maicile din mănăstire. Pictura bisericii este realistă, austeră, are un desen clar, predominante fiind tonurile de gri şi bej.

Corpul de chilii al maicilor este aşezat perpendicular pe axa bisericii şi domină prin dimensiunile sale întregul ansamblu. Aici se află şi paraclisul de iarnă, închinat Sfântului Ioan Botezătorul. Pictura în frescă a acestuia îmbină scenele de istorie laică şi cele bisericeşti într-o expresie plină de evlavie.

Parterul corpului de chilii prezintă, cronologic, toţi sfinţii români, martiri din primele veacuri ale creştinismului, ctitori de mănăstiri, apărători ai credinţei. În chilia arhipăstorului locului se află o icoană unică în lumea ortodoxă, prezentându-l pe copilul Iisus aducând apă de la izvorul din Nazaret, împreună cu Sfânta Fecioară. Scenele din clădire sunt realizate de echipa pictorului Matei Codrescu.

Maicile, în jur de 25, care trăiesc aici, duc o muncă susţinută pentru întreţinerea locaşului. Mănăstirea se autosusţine financiar. Există ateliere de broderie, croitorie, sculptură şi cel de pictură în care 10 călugăriţe realizează icoane pentru pelerini şi pentru alte mănăstiri. Alte maici lucrează la iazul de peşte şi toate îngrijesc pământul aşezământului, animalele şi păsările, care le oferă hrana de fiecare zi.

Adevărat colţ de rai, Mănăstirea Izvorul Mureşului este o oază de linişte şi credinţă în inima ţării.

IRINA STOICA

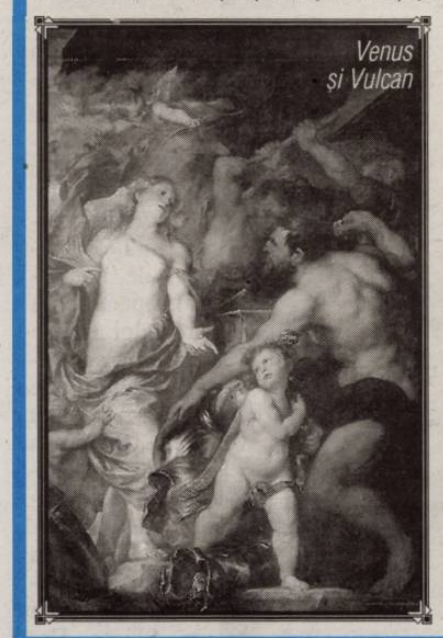
„PICTORUL CAVALER”
elevul lui Rubens

Magdalena

Cu o alură de poet răvăşit de iubiri furtunoase, pictorul flamand Antoon van Dyck, unul dintre cei mai importanţi discipoli ai lui Rubens, a fost un rătăcitor prin Europa, pe la mai toate Curţile regale, unde a cucerit toate inimile. Figura lui luminoasă şi melancolică (aşa cum îl vedem în numeroasele autoportrete) corespundea întocmai firii sale de artist care-şi conştientizează talentul uriaş şi care caută perfecţiunea.

Născut în familia unui negustor din Antwerpen, în 1599, Antoon van Dyck va trăit doar patruzeci şi doi de ani. Excepţionala vocaţie înnăscută l-a ajutat să se afirme foarte repede. Ajuns în atelierul lui Rubens (cu 22 de ani mai vârstnic), Antoon îl impresionează imediat şi devine „elevul principal”. Doar aşa se explică cum marele maestru al barocului i-a făcut un portret elevului său (fapt foarte rar). De altfel, aprecierile care curg în favoarea tânărului cu figură de poet rătăcit şi la doar 20 de ani este primit în Breasla pictorilor cu titulatura de „maestru”.

Primele comenzi speciale le primeşte din partea unor nobili englezi, care-l cheamă la Londra pentru a lucra la Curtea lui James I. Onorat de această apreciere, Antoon ştie că una din principalele lui abilităţi, aceea de portretist, îi va fi din plin pusă la încercare. Iar viaţa a demonstrat că portretele făcute de flamand erau primite cu aplauze... Din acea perioadă (1620) i s-a tras şi porecla de „pictorul cavaler”, şi asta pentru că folosindu-se de renta regală, maestrul se îmbrăca cu haine din materiale scumpe (satin şi catifea) şi folosea drept ornamente lanţuri de aur şi pene exotice.


Venus şi Vulcan

Marea şansă a carierei lui Antoon van Dyck a fost aceea conform căreia artistul a fost conştient că toată viaţa trebuie să înveţe. Dispunând de bani, el face turnee de studii la Paris şi apoi prin mai multe oraşe italiene, unde studiază pânzele clasicilor. Deşi Rubens a fost idolul său, recunoaştem în lucrările flamandului influenţe ale şcolilor veneţiene şi florentine. Dar oricât ar fi vrut să călătorească prin Europa, van Dyck este chemat insistent la Londra. Reîntors pe malurile Tamisei, artistul se pune la dispoziţia pretenţiosului rege Charles I, care pur şi simplu îl asaltează cu comenzi. Acestui monarh, pictorul flamand i-a făcut unsprezece portrete. La scenele în care apărea împreună cu calul său, toţi pictorii de la Curte aveau o problemă: regele era foarte scund şi asta nu trebuie să se vadă...

Încoronarea cu spini

Sf. Ieronim

Una dintre capodoperele în care-l recunoaştem cu uşurinţă pe elevul lui Rubens este „Magdalena”. Deşi în relatarea biblică aceasta era tânără, van Dyck îşi imaginează că femeia care a descoperit „Mormântul gol” era suficient de matură pentru a avea rotunjimile exagerate din lucrările rubensiene. Doar la „Venus şi Vulcan” nudul feminin este mai ponderat. Pe de altă parte, impresionanta viziune a lui van Dyck asupra Sf. Ieronim este copleşitoare. Bătrânul are pielea corpului „ofilită” dramatic, dar musculatura de luptător iese, totuşi la iveală. Momentul dramatic din viaţa Suzanei, surprinsă la baie de bătrânii din povestea biblică, este excelent întipărit pe chipul femeii speriate şi ultragiate. În dinamismul scenariilor lui Antoon van Dyck recunoaştem forţa de redare a încleştărilor de destine din operele lui Rubens. Influenţa lui asupra picturii din Anglia a fost îndelungată şi copleşitoare.

Suzana şi bătrânii

Linguriţele docile

Un experiment de excepţie a fost realizat la Milano, la „Lo Show dei Record”, în 2009. Canadianul Aaron Caissie şi-a „lipit de figură nu mai puţin de 17 linguriţe. Un misterios magnetism a făcut posibilă „prinderea” linguriţelor şi de lobul urechilor. „Omul magnet”, porecla. Recordul este deţinut de georgianului Etibar Elciev, care a ţinut pe corp 50 de linguri.

BAZAR bizar

LUPTA
cu moartea

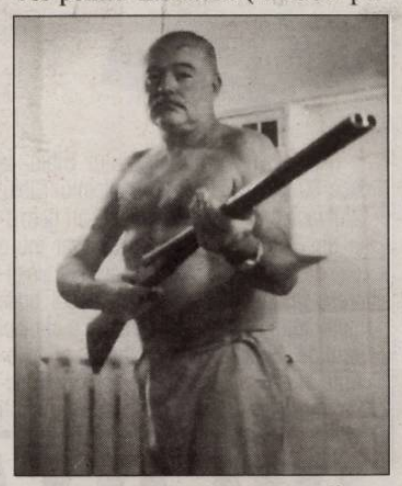
A fost prezent la debarcarea aliaţilor în Normandia (iunie 1944), a fost martor la eliberarea Parisului (august 1944) şi a trăit din plin Războiul civil din Spania. Marele romancier, creator de proză scurtă şi jurnalist de război, Ernest Hemingway, a fost un bărbat care a sfidat moartea ca un pilot de curse care atacă toate virajele cu viteză maximă. Viaţa sa nu a fost aventuroasă, ci sufocant de aventuroasă pentru cine-i citeşte biografia. Culmea ironiei este că acelaşi om care a fost pe aproape toate fronturile importante ale războaielor din prima jumătate a secolului XX, s-a luptat să moară şi abia după mai multe tentative de sinucidere a reuşit. A fost prea viu ca să moară de bătrâneţe.

Născut (1899) într-o familie de intelectuali (medic şi muziciană), Ernest Hemingway a avut şansa să-şi descopere apetitul pentru aventură la reşedinţa de vară a familiei, situată într-o pădure. Vânatul şi pescuitul vor deveni pasiunile vieţii sale şi-l vom regăsi participând la safari, în Africa (în celebra rezervaţie Serengeti) şi navigând pe ocean cu propria ambarcaţiune numită „Pilar”. Înainte de douăzeci de ani era deja jurnalist şi nu ezită să se înscrie în voluntar în Crucea Roşie. Ajunge şofer de ambulanţă în Italia (1918) şi moartea face ravagii în jurul său. El însuşi este rănit grav pe când ducea ţigări şi ciocolată soldaţilor. Cu ambele picioare „avariate”, Hemingway petrece şase luni în spital şi are o nouă experienţă traumatizantă, şi anume aceea de a fi abandonat de femeia iubită. Va fi obsedat toată viaţa de ideea de a părăsi el primul o femeie, pentru a evita amărăciunea deziluziilor.

Aşa se face că a avut patru neveste. Cu Hadley Richardson s-a însurat în 1922. A urmat Pauline Pfeiffer (1939), apoi Martha Gellhorn. Pe ultima nevastă, Mary Welsh (1946), a părăsit-o doar pentru a se logodi cu moartea.

Corespondent extern pentru reviste de prestigiu din SUA, scriitorul publică frenetic romane şi proză scurtă. Intră în cercurile avangardei din Paris, îi cunoaşte pe Picasso şi Joan Miro. Din păcate, se naşte o altă pasiune devastatoare: alcoolul. Se spune că prima tentativă de suicid a fost la Paris, când s-a dus în toaleta unui restaurant şi, beat fiind, a încercat să-şi taie venele cu un ciob de geam. Pe cât de viu era atunci când urmărea pasionat coridele spaniole, pe atât de mult îşi deteriora propria sănătate cu alcool şi tutun.

În 1954 primeşte Premiul Nobel pentru literatură (în 1953 primise Premiul Pulitzer pentru literatura de ficţiune), dar tot în acel an trece de două ori pe lângă moarte. În timpul unui safari în Africa, suferă două accidente de avion, în două zile consecutive. Cu răni multiple, scriitorul află din ziare că... a murit. Lovit serios la cap şi cu dureri permanentizate, el devine obsedat de ideea că nu va mai scrie niciodată la nivelul care l-a consacrat. Se naşte şi paranoia urmăririi lui de către FBI şi CIA, din cauza legăturilor sale cu cubanezii (avea o reşedinţă lângă Havana).



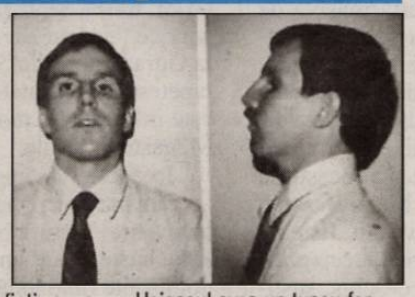
Internat de mai multe ori după 1960, Hemingway este atins de o depresie cumplită şi se gândeşte tot mai des la sinucidere. Alcoolul îl atacă devastator, dar el este decis să se autodistrugă. Printre tentativele sale se află şi aruncarea în elicea unui avion. În cele din urmă, se împuşcă în gură cu o carabină. O implorase de mai multe ori pe Mary să-l ucidă, dar aceasta a refuzat, supărându-l de moarte... Prozatorul J.D. Salinger („De veghe în lanul de secară”) s-a declarat preşedinte al „Hemingway Fan Club”.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Răzbunătorul polonez

Cel mai prolific asasin al Poloniei este, foarte probabil, Lucian Staniak. Acest individ, poreclit „Păianjenul roşu” din cauza frizurii sale, a avut în palmares cel puţin douăzeci de victime în regiunea Varşoviei.

Născut în 1952, această bestie (încă trăieşte într-un balamuc, informaţie din surse indirecte) are talent la pictură şi frecventa, prin 1964, un cerc al iubitorilor artei. Toţi colegii săi îl considerau o fire poetică, iar omul avea o predilecţie pentru flori — pe care le colora în stil fovist, adică în culori ţipătoare cu roşu predominant. Nimeni n-ar fi bănuit, probabil nici el însuşi, ce criminal odios avea să devină. Pentru că, brusc, lui Staniak i-a venit o idee macabră — probabil şi din cauza unor grave probleme sexuale, pe care nu le discuta cu nimeni. Astfel, „Păianjenul roşu” a început să ucidă femei la fiecare sărbătoare (naţională sau religioasă, de ziua unor sfinţi importanţi). Prima dată a lăsat un bilet lămuritor: „Am cules o floare şi nu va mai fi nici o sărbătoare fără funeralii, indiferent unde în Polonia”.



Ucigaşul avea un tupeu formidabil şi s-a ţinut de cuvânt. Timp de trei ani el a terorizat oraşele mari din Polonia şi anchetatorii nu reuşeau să găsească probe care să-l indice pe făptaş. Femeile erau strangulate cu sârmă şi batjocorite potsmortem.

Abia prin 1967, unul dintre detectivi a făcut o legătură între picturile lui Staniak — care-şi continua activitatea artistică şi chiar participa la expoziţii. Suspectul trecuse de la flori la scene violente, în care sângele era de fapt tema principală. Practic, Staniak s-a dat singur de gol, psihicul său neputându-se elibera de obsesia crimei nici când picta. Luat la întrebări, Staniak a recunoscut faptele de la primul interogatoriu. Se justifica spunând că părinţii săi şi o soră au fost ucişi (1964) de o maşină condusă de o femeie, care ulterior a fost achitată. De atunci căuta să ucidă femei care-i semănau...

Staniak nu şi-a denaturat în nici un fel biografia. Numai că nu mai ţinea minte cu precizie câte vieţi a curmat cu bestialitate. Pe baza acestor confesiuni sincere, ale unui om despre care nu se poate spune că nu avea discernământ, legea poloneză a decis să-l închidă într-un azil de bolnavi psihici periculoşi. Acolo, el cere în permanenţă vopsele şi cartoane pentru că nu se poate stăpâni să nu creeze scene de groază. Doar astfel îşi fac efect tranchilizantele. El nu a avut relaţii sexuale normale niciodată.

Ştiaţi că...

◆ *...jocul de cărţi este o invenţie chinezească? Datează din jurul anului 1120.*

◆ *...în deşertul Sahara a nins o singură dată de-a lungul istoriei sale? S-a întâmplat la 18 februarie 1979.*

◆ *...ariciul este aproape imun la otrăvuri, rezistând şi la cinci grame de cianură? De aceea poate mânca şi vipere, renumite pentru secreţiile otrăvitoare.*

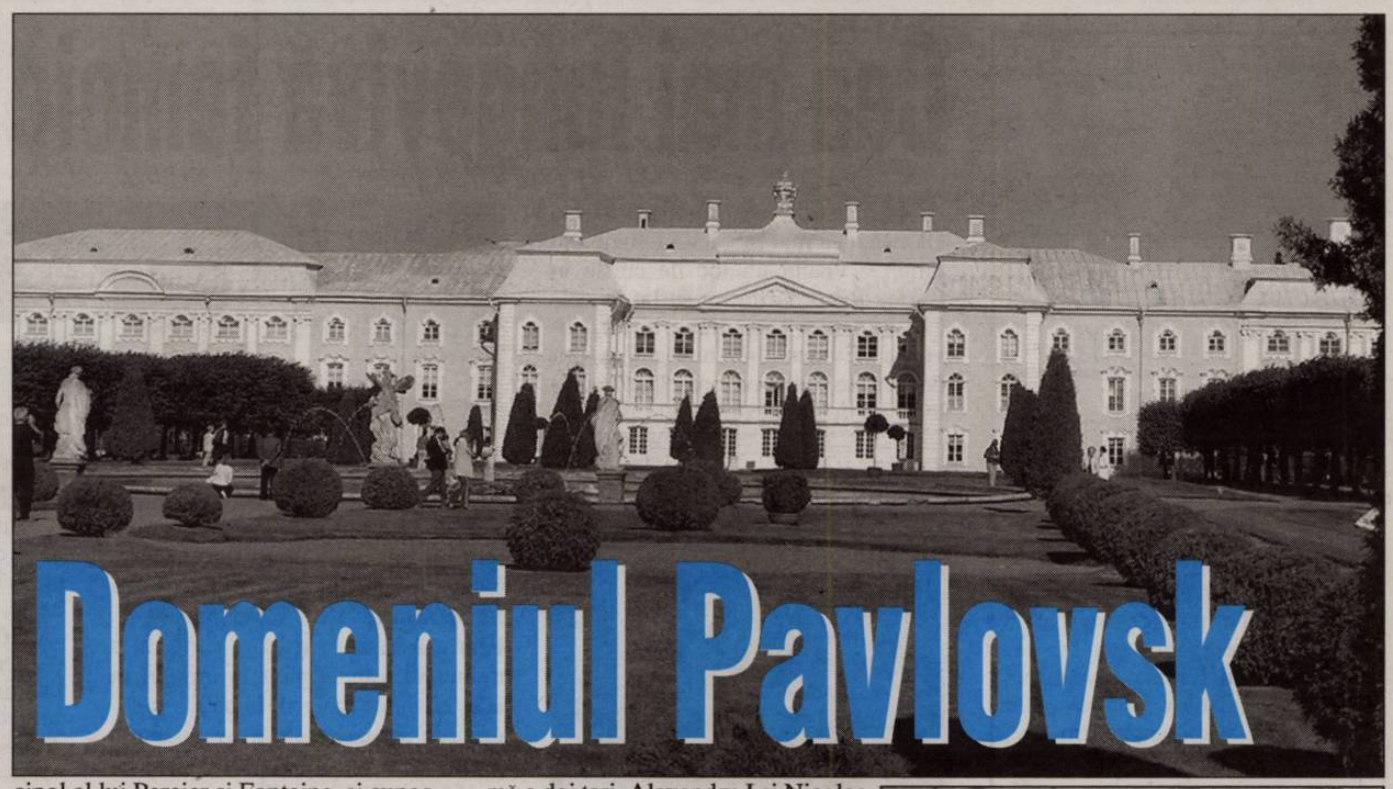
◆ *...Atena a fost primul oraş care a impus legi privitoare la curăţenia străzilor? Acestea au fost emise, sub influenţă macedoneană, în jurul anilor 325-320 î.Hr.*

◆ *...prima persoană care a reuşit izolarea şi formularea conceptului de „vitamină" a fost biochimistul polonez Tadeusz Kosciuszko? A trăit între 1746-1817.*

◆ *...strămoşul săpunului de Marsilia este săpunul de Alep, pregătit în oraşul cu acelaşi nume? Este preparat doar din produse naturale: ulei de măsline şi dafin, apă şi sodă de origine vegetală şi, după ce devine, prin răcire, săpun solid, este ţinut în pivniţe speciale, pentru maturare.*

Ştiaţi că...

Domeniul Pavlovsk



Aflat în apropiere de Sankt-Petersburg, nu departe de Ţarscoe Selo, ansamblul Pavlovsk, reşedinţă princiară, ocupă o suprafaţă de 525 hectare, udate de râul Slavianka şi cuprinde palatul şi parcurile de un pitoresc inegalabil.

Terenul reprezintă o parte din domeniul imperiului de vânătoare, pământ pe care Ecaterina a II-a l-a dăruit în 1777 fiului ei Paul Petrovici, cu ocazia naşterii moştenitorului acestuia, Alexandru, primul nepot al împărătesei.

Palatul este considerat unul dintre cele mai frumoase palate-vile neoclasice, ridicate în stilul epocii. Lucrările au început în 1780 sub conducerea arhitectului Charles Cameron însărcinat în acest scop de marele duce Paul Petrovici, viitorul ţar, şi de soţia sa Maria Fiodorovna, născută prinţesă de Württemberg.

În 1781, ducele şi soţia sa au întreprins o lungă călătorie în Europa, fără să-şi dezvăluie adevărata identitate, luându-şi numele de „Contele şi Contesa Nordului". Călătoria a durat puţin mai mult de un an. Au vizitat Polonia, Austria, Germania, Olanda, Italia şi Franţa, în tovărăşia prinţului Nikolai Iosupov, un rafinat cunoscător de artă. Au cumpărat şi au primit drept cadouri de protocol un număr impresionant de opere de artă. Toate aceste comori: sculpturi, mozaicuri, tablouri, mobile, ţesături,

Pavilionul Celor Trei Graţii

goblenuri, bronzuri, porţelanuri, sticlărie au intrat încetul cu încetul în patrimoniul palatului care se construia la Pavlovsk.

În timpul acestei călătorii le-a fost prezentat arhitectul Vincenzo Brenna (1747-1820), originar din Florenţa, discipol al lui Percier şi Fontaine, şi cunoscut pentru lucrările sale la reşedinţele mai multor nobili. Brenna, căruia i se promisese postul de arhitect şef al curţii,

Sala curbată

a sosit la Sankt Petersburg în jurul lui 1784 şi, la început, a fost numit ajutor al lui Cameron.

Între timp, Cameron ridicase Palatul Pavlovsk, pe ţărmul înalt al râului Slavianka şi, pe platoul vecin şi în vale crease un sistem ramificat de iazuri artificiale, începând astfel amenajarea parcului.

La începutul anului 1790, după plecarea lui Cameron Brenna a preluat conducerea lucrărilor şi a continuat amenajarea parcului. Până în anii 1800 a fost ajutat de eminentul decorator şi arhitect peisagist Pietro Gonzaga (1751-1831), fiul celebrului decorator veneţian Gottardo Gonzago. Spre sfârşitul acelor ani 1790, Cameron a reluat munca la Pavlovsk şi a desăvârşit marginile grădinilor private ale împărătesei, pavilionul Celor Trei Graţii şi, în vale, Băile reci şi Podul Centaurilor.

După moartea lui Petru I în 1801, Pavlovsk a devenit reşedinţa personală a ţarinei văduve Maria Fiodorovna, mamă a doi ţari, Alexandru I şi Nicolae I. După moartea ei în 1828, locul respectiv nu a suferit modificări semnificative. A rămas ca un ansamblu de palate şi parcuri din ultimul sfert al secolului al XVIII-lea şi primele decenii ale secolului al XIX-lea.

Construcţia cu două etaje şi aripi laterale, de formă semicirculară, înglobând şi o biserică, uimeşte prin rafinamentul sălilor oficiale şi al apartamentelor regale, eleganţa scărilor, a tavanelor, a statuilor, a mobilierului. Totul face din acest palat, combinaţie de neoclasicism şi stil Ludovic al XVI-lea, cu decoraţii ireproşabile, un loc încărcat de istorie şi de frumuseţe.

Sala tronului, cabinetele de lucru, saloanele constituie adevărata lecţie de istorie a Rusiei iar parcul cu pavilioane, turnuri, Templul Prieteniei, Podul Visconti şi Coloana lui Apolo pot satisface toate gusturile oricât de variate şi de pretenţioase ar fi.

În 1838, la marginea de vest a acestuia a fost construită gara, iar în apropiere o celebră sală de concerte numită Wauxhale după modelul uneia dintr-un cartier al Londrei. Sala respectivă a cunoscut o adevărată perioadă de glorie când Johann Strauss fiul cu orchestra sa au concertat între 1850-1860 spre deliciul celor din zonă şi chiar din colţuri mai îndepărtate ale ţării veniţi aici atraşi de magia valsului.

Simboluri ale umanităţii

Anteu

Gigant din mitologia greacă, simbolizând forţa răuvoitoare, Anteu era fiul unora dintre cele mai puternice divinităţi. Părinţii săi erau Gaia, personificare feminină a Pământului, şi Poseidon, zeul mărilor şi oceanelor, unul din zeii marii triade. Alături de Zeus şi Hades, el împărţea guvernarea Universului.

Anteu locuia în Libya şi dovedise de o cruzime ieşită din comun. Se lupta cu toţi cei care treceau prin locurile pe care le avea în stăpânire şi ieşea întotdeauna învingător, pentru că îşi împrospăta forţele atingând pământul, respectiv trupul matern. Toţi cei învinşi erau ucişi fără milă, dar în cele din urmă a fost omorât şi el de către Herakles care l-a ţinut în aer, ca să nu poată atinge pământul. După ce i-a secat forţa, l-a sugrumat fără să întâmpine rezistenţă.

Gigantul este o divinitate de origine egipteană, în Regatul Nou fiind asimilat lui Horus.

El dorea să-şi glorifice omorurile ridicând un templu uriaş al cărui acoperiş urma să fie făcut din craniile victimelor. Acest element a fost interpretat ca o reminiscenţă a unor datini africane de antropologie rituală.

Casa memorială Nicolae Iorga

Aflată în oraşul Botoşani, Casa memorială Nicolae Iorga este construită în stilul arhitecturii moldoveneşti din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Construcţia originală, cu pereţii de paiantă, casă în care s-a născut şi a copilărit marele istoric (1871-1940) a fost demolată în 1964-1965. Clădirea muzeului este o reproducere atentă a locului în care au locuit părinţii marelui istoric, Zulnia şi Nicu, împreună cu fiii lor, Nicolae şi George între 1876-1880.

Este o reconstituire atentă, conţinând piese muzeale de o valoare deosebită, prezentând salonul familiei cu o serie de obiecte care au aparţinut diverşilor membri şi camera copiilor, având ca bază documentară opera memorialistică.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Batman, dincolo de ficţiune

Într-o dimineaţă, devreme, un bărbat îmbrăcat în uniforma celebrului supererou Batman a pătruns în sediul unei secţii de poliţie din West Yorkshire (nordul Angliei) însoţit de un individ cu mâinile legate la spate, trecând fără probleme pe lângă ofiţerul de serviciu de la intrare care a rămas perplex văzând sosia lui Batman. Justiţiarul a predat poliţiştilor captura sa, un tânăr de 27 de ani, dat în urmărire, fiind inculpat în urma săvârşirii de diverse fraude. După care, a ieşit, la fel de liniştit şi sigur pe el. Individul a fost anchetat pentru a se afla misterioasele împrejurări în care a fost capturat. *(D.M.)*

Cea mai longevivă femeie din lume

În 5 martie a.c., japoneza Misao Okawa, cea mai în vârstă femeie din lume, ocupând un loc de cinste în Cartea Recordurilor, a suflat în cele 115 lumânări care ornau tortul aniversar. Evident, de mai multe ori, pentru a le stinge pe toate. După „uralele" de felicitări şi caldele îmbrăţişări ale familiei şi prietenilor, sărbătorita a spus: „Nu mi-a trecut niciodată prin minte că voi trăi atât. Şi mai ales sănătoasă. Vouă vă datorez asta!". Pentru a intra în celebra carte nu a trebuit să aştepte până la împlinirea acestei vârste (cel mai în bătrân japonez are aceeaşi etate!), evenimentul producându-se cu puţin timp în urmă, la 114 ani şi 359 de zile.

A urmat un festin cu bucate alese, cu platouri din care n-au lipsit diverse sortimente de sushi, unul din preparatele tradiţionale preferate ale femeii.

Misao Okawa nu a urmat niciodată diete speciale, a mâncat după pofta inimii dar cu măsură, în special peşte, a avut puţine contacte cu medicii (a fost operată o singură dată, la un genunchi, la 112 ani), şi-a păstrat luciditatea, o mare parte din abilităţi şi forţă, bucurându-se de autonomie. A născut 3 copii, dintre care doi cu vârste de peste 90 de ani, care n-au părăsit-o.

Japonia este una dintre ţările cu cei mai mulţi centenari, aproximativ 51.000, dintre care 87% sunt femei. *(D.M.)*

Cheia cu ghinion

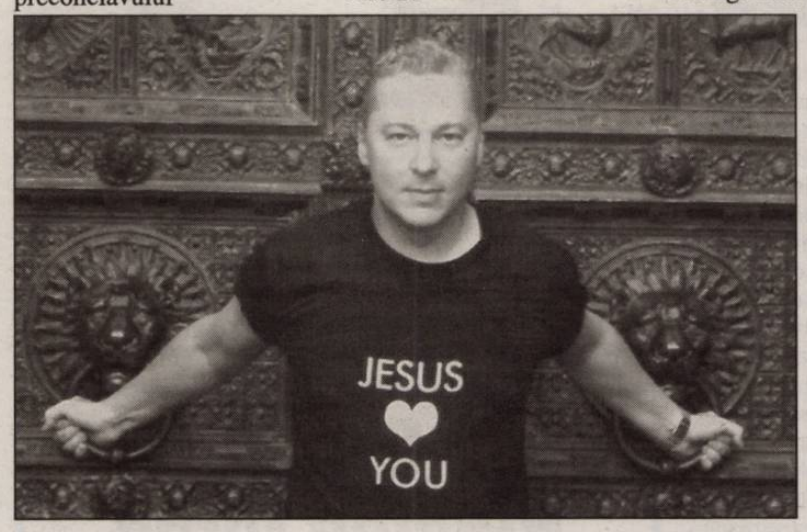
Robert J. Clark şi partenera sa Jamie Schlosser, un cuplu din Chalmentte, Los Angeles, au fost acuzaţi de jaf de către patronii barului pe care îl frecventau cu regularitate. De aici au furat câteva cartuşe cu ţigări cu o îndemânare şi o repeziciune greu de imaginat.

Ghinionul lor a fost că, în micul oficiu-depozit în care au operat, unuia dintre ei i-a căzut din buzunar cheia casei. Cheia a fost găsită de poliţie care i-a interogat pe toţi obişnuiţii localului. Evident, cei doi au declarat că respectiva cheie nu le aparţine dar poliţiştii, care „politicoşi" i-au condus acasă, au constatat că cheia se potrivea perfect la uşa apartamentului lor.

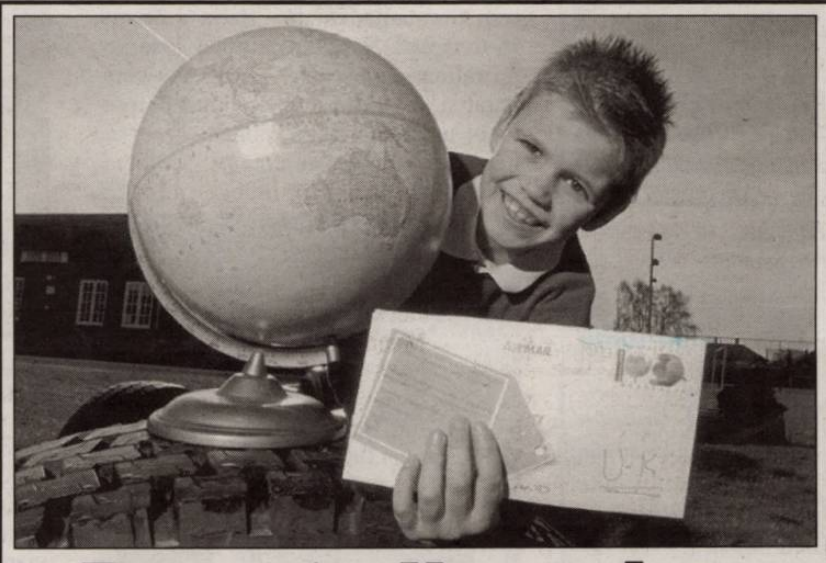
Arestaţi, amândoi continuă să nege participarea la furt. *(I.S.)*

Un farsor la Vatican

Un bărbat pe nume Ralph Napierski a devenit faimos pentru farsele sale, unele deloc simplu de realizat. Cea mai recentă şi poate şi cea mai răsunătoare se leagă de recenta sa pătrundere în chiar „inima" Bisericii Catolice, în timpul desfăşurării preconclavului cardinalilor. Pentru aceasta, el nu a avut altceva de făcut decât să se deghizeze, îmbrăcând o sutană neagră încinsă peste mijloc cu o eşarfă violet, culoare specifică şi distinctivă pentru cardinali.



Amestecându-se astfel în mulţimea de înalţi slujitori ai bisericii, Napierski a avut timp să strângă câteva mâini ale unor cardinali adevăraţi, convinşi că bărbatul cel vorbăreţ, care pretindea că reprezintă o fictivă „Biserică ortodoxă italiană", recomandându-se cu numele latin Basilius, este unul de-ai lor. Mai mult decât intruziunea în pre-conclav, pseudo-cardinalul a avut chiar tupeul să îi critice pe conducătorii catolici care „au comis o eroare atunci când i-au mutat pe preoţii acuzaţi de pedofilie, dintr-o parohie în alta". În cele din urmă, el a fost demascat chiar de deghizarea insolită: sutana mai lungă decât în mod normal şi mai ales pălăria de fetru „civilă" pe care o purta. Nu s-a petrecut nici un incident periculos, Ralph fiind condus la ieşire de garda elveţiană a Vaticanului, însă regretabil este faptul că „teribilismul" acestuia demonstrează uşurinţa cu care într-un loc de talia Sfântului Scaun se poate pătrunde atât de uşor. *(A.N.P.)*



„Răvaşe" aeriene

Aflaţi în câmp deschis din apropiere de Derby, Marea Britanie, câţiva copii au lansat, în cadrul unui proiect şcolar, 300 de baloane cu heliu pe care erau scrise adresele lor. Printre ei se afla şi un puşti de 6 ani, Joshua Blackaby, care a avut marea surpriză să primească o scrisoare din Australia de la o fată, pe nume Millie, care a găsit balonul în grădina casei, mai exact între ramurile unui copac. I-a trimis o scrisoare în care şi-a exprimat uimirea şi fericirea de a „primi" un asemenea cadou de la o asemenea depărtare. Acesta a parcurs 16.970 de kilometri până în apropiere de Kurrajon (la aproximativ 100 kilometri de Sydney). Alţi copii au primit scrisori din Danemarca şi din Ţările de Jos.

Profesoara care a iniţiat proiectul a luat legătura cu un meteorolog pentru a afla cum a fost posibil ca balonul-vedetă să ajungă până în Australia, la celălalt capăt al lumii, un fenomen care a înmărmurit opinia publică. Nu este însă singura experienţă de acest fel a copiilor din Marea Britanie. Cu alte ocazii, baloanele lor au ajuns până în Hong Kong. *(D.M.)*

Somn uşor... la mansă

Un pilot de linie neozeelandez a trăit probabil cea mai interesantă noapte din viaţa lui, în timp ce se afla în cursă pe un Boeing 777 între Londra şi Los Angeles. El avusese o scurtă şedere în capitala britanică extrem de epuizantă, astfel că în timpul zborului a aţipit la mansă. Şi nu o singură dată, ci în două rânduri!

„Brusc, fără să-mi dau seama, am aţipit pe scaun timp de circa un minut. Şi asta s-a repetat." – a recunoscut ulterior pilotul, menţionând că era extenuat după ce, în timp ce trebuia să se odihnească, fusese obligat să schimbe de trei ori camera de hotel din Londra, din cauza unor probleme cu instalaţia de climatizare. Din fericire, niciunul dintre cei 322 de pasageri nu a avut de suferit (de altfel, nimeni nu şi-a dat seama de ceea ce se întâmpla) în urma incidentului, mai ales că la bordul aeronavei se aflau trei piloţi. Oricum, se pare că uneori e mai profitabil să tragi un pui de somn la mansă, decât într-un hotel, fie el şi britanic. *(A.N.P.)*

Hitler şi Frankenstein, candidaţi în alegeri

Când vine vorba de numele purtate de unele persoane, ridicolul e atât de evident, încât nu ştii dacă vinovaţi de situaţie sunt părinţii individului respectiv, naşii de botez ori oficialităţile care au înregistrat naşterea. Iată, de pildă, că la recentele alegeri pentru parlamentul din statul Indian Meghalaya şi-au făcut apariţia pe liste nume scoase dintr-un fel de „cutie a Pandorei" onomastică, dacă se poate spune astfel. Cea mai mare vâlvă au produs-o, fără îndoială, candidaţii Adolf Hitler şi Frankenstein, altfel, probabil, oameni normali, fără porniri tiranice ori criminale. Dacă pe noi poate ne surprinde cumva alegerea unor astfel de nume, se pare că în regiunea amintită există o adevărată tradiţie insolită în materie de nume proprii.

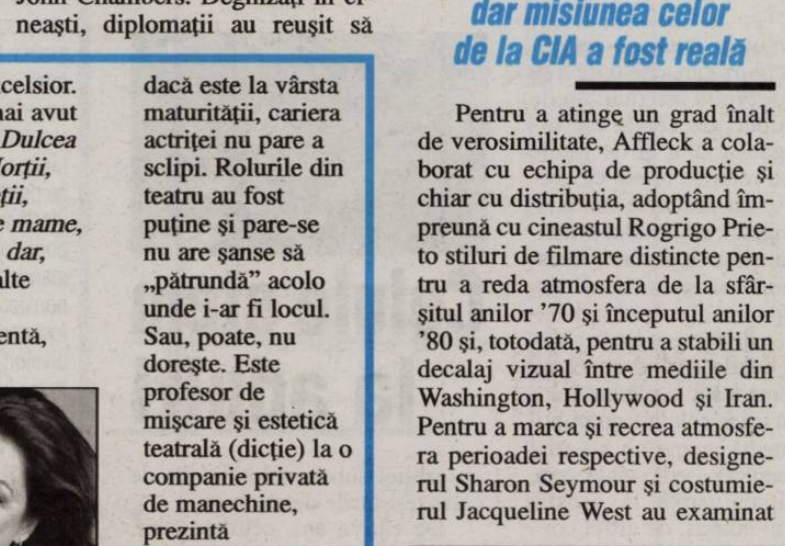
Istoricii şi sociologii consideră că prezenţa aici a coloniştilor britanici a lăsat şi astfel de nume, mulţi localnici alegând pentru copiii lor nume europene a căror semnificaţie nu o cunoşteau, dar pe care le considerau la modă. Să mai amintim astfel, de pildă, şi un Boldness Billykid (de la neînfricatul Billy the Kid, firește), Predecesor sau Proces. Ar fi cazul totuşi să nu ne amuzăm prea tare, fiindcă ştim bine ce nume caraghioase au unii concetăţeni ai noştri pe care însă nu le amintim de data asta... *(A.N.P.)*

Drama politică „Argo", cu un scenariu semnat de Chris Terrio, bazat pe un articol publicat în revista Wired cu titlul* „How CIA Used a Fake Sci-Fi Flick to Rescue Americans from Teheran" *(„Cum obișnuia CIA să falsifice producția unor filme SF pentru a salva americanii din Teheran), articol scris numai după ce înregistrările au fost declasificate, a surprins și a impresionat atât publicul spectator cât și criticii de film, atrăgând chiar și reacția Iranului.

ARGO inspirat de un plan secret de evadare

Guvernul canadian și CIA și-au strâns rândurile pentru a salva pe cei șase demnitari diplomați, luați ostatici. Eforturile de salvare au dat frâu liber creativității agenților CIA. Folosind un expert în deghizări, au pus la cale o diversiune al cărui scenariu era că o echipă de șase producători de la Hollywood fac un film, „Argo".

Rolul principal, al expertului CIA care a inventat „pretextul" că un film se află în producție în Iran, pentru a-i putea scoate pe cei șase americani ascunși acasă la ambasadorul Canadei din Iran, este jucat magistral de nimeni altul decât actorul, producătorul



și regizorul filmului, *Ben Affleck,* interpretând rolul lui Tony Mendez. Aflați în pericol permanent de-a fi găsiți și capturați, și cum timpul curgea în defavoarea lor, Tony Mendez pune la cale un plan de evadare genial. Produs de *George Clooney, Ben Affleck și Grant Heslov* și distribuit de Warner Bros, filmul *„Argo"* a fost aclamat de critici și jurnaliști.

În roluri secundare au fost distribuiți *Alan Arkin* interpretând rolul lui Lester Siegel (fictiv) iar *John Goodman* fiind John Chambers. Deghizați în cineaști, diplomații au reușit să plece din Iran. Cu un scenariu plin de suspans, inteligent și captivant (chiar dacă finalul era intuit), ideea este originală și ingenioasă. Filmul arată și părțile negative ale americanilor, precizând că nu au fost deloc blânzi, având un rol important în asuprirea poporului iranian, ceea ce explica, într-un fel, ura față de americani. Sarea și piperul acestui film pot fi considerate replicile amuzante rostite de John Goodman și Alan Arkin care fac filmul mai puțin dramatic, detensionând atmosfera.

Considerat unul dintre cele mai bune unsprezece filme ale anului 2012, după cum scria în *New York Times* criticul Ștefan Holden, „Ben Affleck, cu acest film, se catapultează în prim-planul regizorilor de la Hollywood", iar Roger Ebert de la Chicago Sun-Times l-a numit „fascinant" și „surprinzător de amuzant", tot el catalogând „Argo" ca fiind cel mai bun film al anului.

Salvarea ostaticilor americani

Inițial, scenariul a fost inclus pe lista neagră a celor mai bine scenarii neadaptate ale anului 2010. După succesul la critică dar și financiar înregistrat cu filmul *„The Town"* (Orașul), Ben Affleck, a punctat din nou un loc în spatele camerelor de filmat, de această dată la regia unei pelicule ce ne aduce în memorie criza politică cu luare de ostatici, în 1979, din Iran. Ambasada americană din Teheran a fost ocupată de iranieni iar povestea a șocat întreaga lume.

Filmul era fals dar misiunea celor de la CIA a fost reală

Pentru a atinge un grad înalt de verosimilitate, Affleck a colaborat cu echipa de producție și chiar cu distribuția, adoptând împreună cu cineastul Rogrigo Prieto stiluri de filmare distincte pentru a reda atmosfera de la sfârșitul anilor '70 și începutul anilor '80 și, totodată, pentru a stabili un decalaj vizual între mediile din Washington, Hollywood și Iran. Pentru a marca și recrea atmosfera perioadei respective, designerul Sharon Seymour și costumierul Jacqueline West au examinat multe fotografii din arhivele de film, în așa fel încât să se potrivească acțiunii. „Scopul meu a fost acela de a face totul cât mai natural. De la decoruri până la coafuri și haine, totul trebuia integrat în acțiunea filmului și implicit să fie impecabil", mărturisea Ben Affleck.

„Acțiunea are loc acum 30 de ani, dar ar putea la fel de bine să se întâmple și astăzi" – declara Ken Taylor, pe atunci ambasadorul Canadei în Iran, cel care i-a „găzduit" pe cei șase diplomați. „M-a încântat posibilitatea ca această experiență să fie ecranizată, iar acum, că acest lucru s-a întâmplat, este incitant. Face parte din istorie. Când am vizionat filmul, m-am întors în timp în acel moment."

Premii și nominalizări

Cu 7 nominalizări la Oscar (2013), cu Globul de Aur pentru cel mai bun film (2013) și cu altul pentru cel mai bun regizor – Ben Affleck, cu nominalizări la Premiile Bafta (2013), anul 2012 a fost anul lui Ben Affleck. Marele favorit, filmul „Lincoln" cu 7 nominalizări la Globul de Aur a pierdut titlul de cel mai bun film (dramă) în fața lui „Argo". Și regizorul Steven Spielberg s-a văzut „detronat" de Ben Affleck, premiat pentru regie. Filmul *„Argo"* rulează pe ecranele cinematografelor noastre.

Reacții și producții

Regizorul se simte măgulit că Iranul a decis să finanțeze filmul *„The General Staff"*, ca răspuns la povestea spusă de producția americană *„Argo"*. Potrivit ziarului de limbă engleză Teheran Times, guvernul iranian privește *„Argo"* drept un film anti-iranian. În plus, aceeași publicație, mai scrie că se află în lucru un serial de televiziune intitulat *„The Broken Paw"* despre criza de la ambasada americană în Iran din 1979.

PORTRET

Eugenia Șerban

O actriță cunoscută mai ales din telenovelele românești, *Inimă de țigan,* sau *Iubire ca-n filme.* Este născută pe 13 noiembrie 1969, în București, într-o casă cu patru fete. A terminat cursurile Universității de Artă Teatrală și Cinematografică, secția Actorie, la clasa profesorului Ioan Cojar. A fost angajată la Teatrul Național din Turda apoi a venit în București, la Teatrul Evreiesc de Stat, apoi la Teatrul Excelsior. Roluri a mai avut în filmele *Dulcea saună a Morții, Trenul vieții, Doctori de mame, Viața e un dar, Aniela* și alte câteva.

Inteligentă, frumoasă, talentată, *Eugenia Șerban* nu a fost încă remarcată de regizori. Din nefericire, chiar dacă este la vârsta maturității, cariera actriței nu pare a sclipi. Rolurile din teatru au fost puține și pare-se nu are șanse să „pătrundă" acolo unde i-ar fi locul. Sau, poate, nu dorește. Este profesor de mișcare și estetică teatrală (dicție) la o companie privată de manechine, prezintă spectacole, festivaluri teatrale, și chiar reclame.

A fost chiar coprezentatoare la televiziune, demonstrând că un actor cu reale calități poate face un rol excelent și în astfel de ipostaze. Eugenia Șerban are un fiu care nu vrea să devină actor, cunoscând viața destul de complicată a meseriei mamei sale.

PRIN GĂURA CHEII

Me, Tarzan — you, Jane

Cei trecuți de prima tinerețe, își amintesc de celebrul film cu Tarzan. Acela cu mușchi (înainte de apariția culturiștilor umflați cu steroizi) care o salva de la orice pericol pe prietena lui, Jane, mereu neajutorată și speriată de întâmplările vieții în Africa. Pentru cine a crezut că anii lui Tarzan au trecut, avem o veste bună: producătorii de la Hollywood s-au gândit că un *remake* nu ar strica, e adevărat ceva mai în pas cu noile tehnologii oferite de efectele grafice pe computer. Oamenii s-au gândit și la noua Jane. Favorita studioului Warner Bros pentru acest rol banal ar fi Jessica Chastain, după cum informează tabloidele din Los Angeles. Ea ar urma să apară lângă Alexander Skarsgard. Un actor care a jucat în *True Blood.* Cât despre regizorul căruia i se va încredința soarta noului film și, în acest caz, zvonurile circulă fără pașaport.

Toamna trecută se anunța că David Yates l-ar fi înlocuit pe Craig Brewer în fruntea bucatelor. Ideea nu este fără sens, deoarece cu Yates în scaunul regizoral există garanția unui cineast care stăpânește bine rețeta succesului. Să ne amintim că britanicul a realizat patru filme din seria *Harry Potter.* Dacă Skarsgard nu acceptă să joace rolul lui Tarzan, atunci Henry Cavill (Superman din filmul *Man of Steel)* sau Charlie Hunnam (din serialul *Sons of Anarchy)* ar putea prelua rolul principal în noul *Tarzan.* Cât o privește pe Jessica Chastain, ea a avut un an trecut deosebit de bun, afirmându-se ca unul din superstarurile de la Hollywood, asta după ce a jucat în *Zero Dark Thirty,* cu o nominalizare la Oscar, apoi în *Lawless* și în filmul horror *Mama* (slavă domnului, fără nici o legătură cu celebrul pentru noi, *Mama* al Elisabetei Bostan din 1976). Despre Tarzan, omul-maimuță, acum se știe mai puțin, dar povestea a apărut în 1912 și este creația romancierului american Edgar Rice Burroughs, romancier american, care s-a bucurat de succes și a devenit unul din cele mai cunoscute personaje de ficțiune din lume. Benzile desenate și apoi pelicula l-au consacrat definitiv. Rolul lui Tarzan în filmul cu același nume, turnat în 1932, a fost interpretat de fostul campion la înot Johnny Weissmuller, medaliat cu aur de cinci ori la Jocurile Olimpice. El a considerat că strigătul din junglă al lui Tarzan i-a fost atât de caracteristic, încât a cerut ca la înmormântare să-i fie pusă o înregistrare a lui, lucru care s-a și întâmplat. Cu toate acestea, strigătul și mai ales bătutul cu pumnul în piept a fost și este subiectul multor parodii, generații la rând, chiar și azi.

Tocuri înalte puse în cui

Probleme mari pe scena poleită a Hollywoodului. Jessica Parker nu mai poate purta pantofi cu tocuri înalte! Cum s-a ajuns la această dramă? Încetul cu încetul. Sfidând teoriile din anii 60, când moda tocurilor înalte era chiar și la noi, teorii care spuneau destul de convingător că ele produc grave traumatisme piciorului, Jessica, pe care fanii nu și-o pot închipui fără celebrii ei pantofi cu tocuri înalte, suferă acum de pe urma acestei mode revenite cu asupra măsură. Vedeta din celebrul serial cu accente erotice *Sex and the city* a mărturisit că tocurile înalte i-au distrus picioarele. După ce și-a luxat glezna în timpul filmarilor, specialiștii la care a ajuns pentru a-i rezolva problema au descoperit o alta, și mai gravă: dupa ani de zile în care a stat tot timpul pe tocuri, picioarele i s-au deformat, suferind modificări care acum nu mai pot fi corectate. Din această cauză, medicii i-au impus să poarte numai pantofi sport cu talpa joasă. Aviz, amatoarelor! „Timp de zece ani, am alergat pe tocurile mele ascuțite și înalte. Uneori lucram și 18 ore pe zi și nu-mi dădeam pantofii jos nicio clipă. Însă am purtat pantofi frumoși, de bună calitate, de aceea nu m-am plâns niciodată", declara recent actrița acum în vârstă de 48 de ani. Adevărul e că vine o vreme când sportul extrem nu mai face bine.

Problemele de sănătate au făcut-o să renunțe la pantofii cu tocuri. Însă nu de tot. Sarah Jessica Parker admite o singură abatere: la evenimentele mondene de la Hollywood nu se poate dispensa de astfel de încălțări la mare modă. Specialiștii ortopezi sunt mulțumiți de mărturisirile vedetei, pentru că ei au atras întotdeauna atenția asupra riscurilor purtării vreme îndelungată a pantofilor cu tocuri-cui. Sfatul lor pentru femei este ca acestea să aleagă încălțămintea cu tocuri potrivite, iar eleganța să nu fie pusă înaintea sănătății.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Cum stai cu sistemul imunitar?

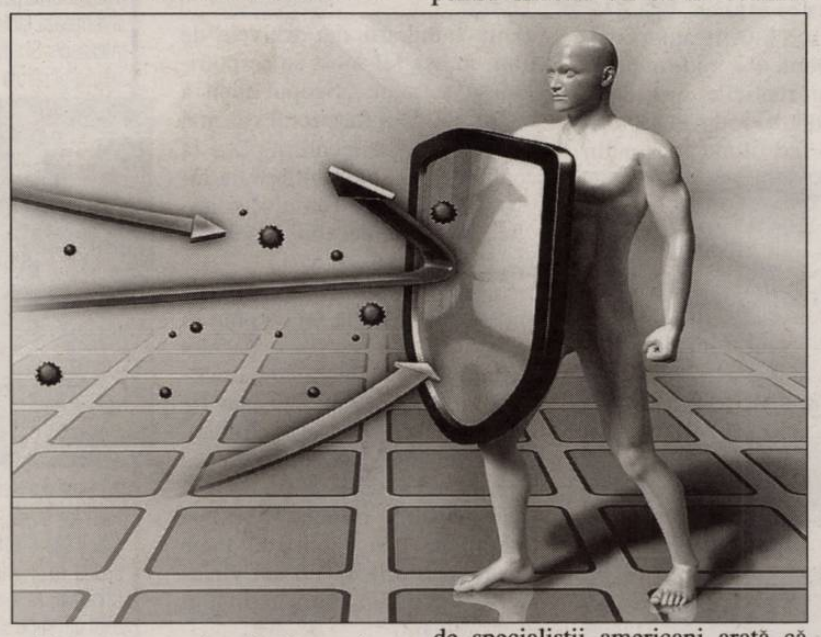
O logică simplă referitoare la starea de sănătate, respectiv la eventualele îmbolnăviri, ne trimite fără echivoc la sistemul imunitar. De exemplu, se ştie că unii oameni sunt răciţi de la începutul sezonului rece până primăvara târziu, în timp ce alţii nu au niciodată astfel de probleme. Potrivit specialiştilor, organismul ne trimite mai multe semnale de alarmă atunci când imunitatea a scăzut. De asemenea, unele obiceiuri zilnice ne pot afecta sistemul imunitar.

Ţineţi sub control masa corporală! Excesul de kilograme este dăunător nu doar pentru inimă, creier sau alte organe, ci şi pentru sistemul imunitar. De exemplu, dintre persoanele care se îmbolnăvesc de o gripă cu rădăcină nouă, cele mai multe au probleme cu greutatea. Excesul ponderal poate provoca dezechilibre hormonale şi inflamaţii care împiedică sistemul imunitar să lupte impotriva infecţiilor.

Atenţie la nasul uscat! Oricât de neplăcut ar părea, un nas care curge te apără, de fapt, împotriva răcelii şi gripei. Mucusul atrage virusii, care în felul acesta, ies din organism. Asaltul germenilor bolii este mult mai simplu în cazul în care căile nazale sunt uscate. O soluţie salină sau un umidificator te pot ajuta dacă uscăciunea nazală constituie o problemă temporară, însă dacă aceasta este cronică, mergi neapărat la medic pentru a descoperi care este cauza.

O aşa-zisă boală a secolului: stresul. Nu este deloc o întâmplare faptul că te îmbolnăveşti după o perioadă mai agitată la serviciu. Potrivit unui studiu american, stresul pe termen lung slăbeşte sistemul imunitar. De asemenea, dacă devii stresat atunci când ai răcit, simptomele se înrăutăţesc.

Mai tot timpul suferi de o afecţiune. Eşti mereu răcit ori ai simptomele altei maladii, ai insomnii epuizante şi prelungite etc. În medie, un adult răceşte între 1-3 ori într-un sezon, iar afecţiunea durează 3-4 zile. Dacă răceşti mai des de atât, înseamnă că rezistenţa ta la îmbolnăviri este scăzută şi ar trebui să te gândeşti la soluţii pentru întărirea imunităţii. Una dintre acestea, foarte importantă, ar fi să ai grijă la alimentaţie, ţinând cont şi de reperele de mai jos.



Astfel, vitaminele care susţin activitatea sistemului imunitar sunt: ● vitamina C: aportul zilnic recomandat este de 200 mg, pe care le poţi găsi într-un ardei roşu de mărime medie, două portocale sau un grapefruit, 100 g de pătrunjel; ● vitamina A: aportul zilnic recomandat este de 800 micrograme, pe care le poţi procura din morcovi, ficat, peşte, ou, unt.

Mineralele de care ai nevoie sunt: ● zinc – 10 mg pe zi, îl găseşti în fructe de mare, seminţe de dovleac, pâine şi cereale integrale; ● seleniu – 55 micrograme pe zi; surse principale: nuci, pâine, peşte, carne, ouă.

Îţi place să mănânci dulce? Zahărul nu este periculos doar pentru silueta. Un studiu realizat de specialiştii americani arată că 100 g de zahăr consumate zilnic împiedică leucocitele să lupte împotriva bacteriilor pentru mai mult de cinci ore de la consumarea alimentului dulce!

Nu bei suficientă apă? Nu degeaba doctorii recomandă creşterea consumului de lichide atunci când suntem bolnavi. Organismul uman are nevoie să fie bine hidratat pentru a putea elimina toxinele. Pe lângă apă, ceaiurile pot fi şi ele de mare ajutor. Cantitatea de lichide consumată diferă de la o persoană la alta. Urina de un galben pal este un semn că organismul tău este suficient de hidratat.

Bei apă de la robinet? în SUA, de exemplu, s-a descoperit că apa de la robinet conţine arsenic mult peste nivelul admis. Această substanţă a fost legată de câteva tipuri de cancer şi s-a constatat că afectează şi răspunsul sistemului imunitar la virusul AH1N1. Cercetătorii au făcut un experiment pe cobai: i-au infectat cu virusul gripei porcine şi i-au împărţit în două grupuri. Primul grup de şoareci a consumat apă infestată cu arsenic timp de cinci săptămâni, iar sistemul imunitar al cobailor a luptat cu greu împotriva virusului; mulţi dintre ei au murit. Şoarecii care nu au băut această apă, s-au îmbolnăvit, dar şi-au revenit mult mai uşor. Nici la noi apa de la robinet nu este cea mai bună pentru consum. De aceea, pentru a evita îmbolnăvirile, specialiştii recomandă consumul apei îmbuteliate sau utilizarea unui dispozitiv de filtrare a apei.

Câteva sfaturi de care e bine să ţineţi cont. Pe lângă alimentaţia corectă, alte câteva condiţii trebuie respectate pentru a-ţi păstra un sistem imunitar puternic şi pentru a te bucura de zile liniştite: ● ***îmbrăcămintea*** nu trebuie să fie niciodată prea groasă ori prea subţire, ci adecvată condiţiilor meteo, astfel încât organismul să nu sufere de disconfort din acest punct de vedere; ● ***mişcarea:*** nimic nu se compară cu libertatea de mişcare pe care o oferă sezonul călduros, însă, chiar dacă există împrejurări când plimbările lungi nu mai sunt o opţiune pentru toţi, nu înseamnă că trebuie sa renunţi la sport; de pildă, poţi frecventa o sală de fitness sau un bazin de înot; ● ***odihnă suficientă*** este esenţială pentru un organism rezistent; ● ***respectarea regulilor de igienă:*** evitarea contactului cu persoane bolnave, spălatul frecvent al mâinilor etc.

Nu neglijaţi somnul!

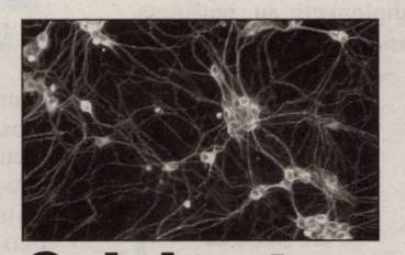
Lipsa somnului perturbă funcţionarea a sute de gene legate de inflamare, sistemul imunitar şi răspunsul organismului la stres, potrivit unui studiu publicat în SUA. Alte cercetări au relevat faptul că dormitul insuficient ar putea avea legătură cu obezitatea, maladiile cardiace şi carenţele cognitive, dar mecanismul molecular rămâne de neînţeles, după cum au estimat specialiştii. Pentru realizarea acestui studiu, cercetătorii au recrutat 26 de voluntari. Ei au avut obligaţia să doarmă mai puţin de şase ore pe noapte timp de o săptămână şi peste nouă ore pe noapte în săptămâna care a urmat. De menţionat că pentru un adult, o noapte normală de somn este de şapte-opt ore.

După fiecare din cele două săptămâni au fost prelevate eşantioane de sânge de la fiecare dintre participanţi.

Analiza acidului ribonucleic (ARN), o moleculă foarte apropiată chimic de ADN, a relevat efectele lipsei de somn asupra funcţionării a 711 gene la subiecţii studiului. Printre altele, numărul de gene, a căror activitate este normală la nivelul maxim pe toată durata zilei, s-a redus de la 1.855 la 1.481 şi amplitudinea expresiei altor gene a scăzut.

Cercetătorii au constatat, de asemenea, că numărul total al genelor afectate de lipsa de somn era de şapte ori mai mare după o săptămână cu nopţi foarte scurte. În ceea ce priveşte SUA, unde s-a efectuat studiul, se estimează că aproximativ 40,6 milioane de americani activi (respectiv 30% din populaţie!) dorm în medie, pe săptămână, şase ore sau mai puţin. O concluzie care, între alţi factori, ar putea sta la baza explicaţiei, nu peste mult timp, a unui adevărat dezastru privitor la sănătatea oamenilor aşa-zis obişnuiţi!

Celule stem la adulţi



Celulele stem au remarcabila capacitate de a se dezvolta în mai multe tipuri de celule ale organismului şi de multe ori se face referire la ele ca „celule suşă", sau „celulele modulare" ale sângelui, sistemului imunitar şi ţesuturilor de organe. Acestea funcţionează ca un fel de sistem de reparare al corpului deoarece se pot divide pentru a completa alte celule, având capacitatea de a crea ţesut şi putând înlocui virtual orice celulă a corpului. Ceea ce multă vreme nu s-a ştiut este că şi adulţii posedă celule stem.

Principala sursă la aceştia este ţesutul adipos, de altfel considerat dăunător sănătăţii. Prin liposucţie se poate obţine însă un număr mare de asemenea celule, care pot fi folosite imediat sau pot fi supuse criogeniei pentru o viitoare utilizare, fiind destinate doar pentru transplant la individul de la care au fost recoltate astfel micşorându-se riscul respingerii lor de către organism.

Se folosesc în tratamente dermatologice şi pentru reabilitarea organelor cu diferite funcţii. Celulele stem din ţesutul adipos se mai folosesc şi în terapia arsurilor cutanate, a ulceraţiilor şi escarelor diabetice. Restaurarea calităţii pielii este rapidă şi aproape perfectă, determinând reducerea absorbţiei substanţelor toxice de către ţesuturile deteriorate.

De câţiva ani, celulele stem rezultate din măduva spinării se folosesc pentru înlocuirea ţesutului miocardic necrozat ca urmare a unui preinfarct, în caz de ischemie cardiacă (apare atunci când fluxul de sânge către miocard este scăzut, ca urmare a unui obstacol parţial sau complet localizat la nivelul arterelor coronare) şi în general pentru prevenirea insuficienţei cardiace. Administrarea de celule stem ajută la vindecarea endoteliată directă şi la protecţia împotriva leziunilor coronariene, reduce pericolul de infarct şi menţine integritatea muşchiului inimii, iar în neurologie, la subiecţii care suferă accidente vasculare cerebrale.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

„Coşmarul" intestinelor

Vorbim despre boala Crohn, o afecţiune inflamatorie intestinală, care determină inflamaţia şi ulceraţia tractului digestiv. Poate afecta orice porţiune a tubului digestiv, însă are predilecţie pentru partea terminală a intestinului subţire şi a intestinului gros. Maladia afectează straturile profunde ale tubului digestiv, cauzând ulceraţii la acest nivel, alături de colita ulcerativă fiind o afecţiune inflamatorie digestivă cel mai frecvent întâlnită.

Simptomele bolii Crohn includ: ● dureri abdominale cronice şi recidivante, descrise de pacient ca fiind crampe intense şi intermitente. Durerea abdominală poate varia de la un caz la altul, între o durere difuză şi mai puţin intensă, până la o durere intensă şi progresivă. Abdomenul pacienţilor cu boala Crohn poate fi sensibil la palpare; ● diareea, cu un număr mare de scaune, de cele mai multe ori între 10 şi 20 de scaune moi, mucoase, mai rar mucopurulente. Uneori, pacientul relatează apariţia unor scaune nocturne; ● scăderea poftei de mâncare; ● febra, mai ales pe parcursul perioadelor de acutizare. Febra ridicată poate semnifica apariţia unor complicaţii, precum infecţia ulceraţiilor intestinale sau formarea de abcese (colecţii purulente); ● scăderea în greutate; ● anemia (scăderea numărului de globule roşii din sânge), care apare secundar pierderilor de sânge prin hemoragii intestinale de la nivelul ulceraţiilor şi inflamaţiei

caracteristice bolii. Factorii care pot agrava simptomele bolii Crohn şi pot duce la complicaţii sunt administrarea anumitor medicamente, infecţii, tulburări hormonale (mai frecvente în rândul femeilor), stresul accentuat, fumatul.

Profilaxia bolii Crohn. Nu se poate realiza, deoarece până în prezent nu se cunoaşte cauza sa exactă. Există însă anumiţi factori care pot determina ameliorarea simptomelor, reducând astfel severitatea afecţiunii: ● administrarea corectă şi regulată a medicaţiei prescrise de medicul curant poate reduce numărul recidivelor şi poate menţine perioade lungi de remisiune (când boala este inactivă clinic); ● disconfortul şi durerea asociate bolii pot fi tratate cu paracetamol. Nu este recomandată administrarea medicaţiei antiinflamatorii nonsteroidiene, deoarece aceste medicamente au fost asociate cu un risc crescut de apariţie a recidivelor; ● renunţarea la fumat aduce un beneficiu în evoluţia bolii Crohn; ● alimentaţia raţională şi excluderea din dietă a glucidelor concentrate (bomboane, dulceţuri, ciocolată), a prăjelilor, snaksurilor pot ameliora simptomele digestive caracteristice maladiei; ● utilizarea raţională a antibioticelor. Nu este indicată administrarea fără recomandarea medicului a niciunui antibiotic; ● exerciţiul fizic regulat şi evitarea stresului emoţional.

De o atenţie specială în ceea ce priveşte îngrijirea trebuie să aibă parte copiii diagnosticaţi cu boala Crohn. Aceasta poate cauza malnutriţie şi tulburări de creştere. Este foarte important ca părinţii copiilor respectivi să încurajeze efectuarea cât mai corectă a tratamentului medicamentos. De asemenea, copiii trebuie încurajaţi să ducă o viaţă normală, să menţină o dietă sănătoasă şi să facă sport. Pe de altă parte, unii copii cu boala Crohn necesită şi suport psihologic, din cauză că ei dezvoltă mult mai uşor diferite complexe legate de starea lor.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PIELEA

cel mai mare organ al nostru

Atunci când vorbim despre organele corpului uman şi despre importanţa funcţiilor lor negândim automat la inimă, plămâni, ficat, rinichi, stomac ş.a.m.d. Aproape întotdeauna uităm de piele, care, ca întindere, este de fapt cel mai mare organ al nostru, şi deloc de neglijat: pielea este „poarta" cea mai largă de pătrundere (sau de oprire) a tuturor factorilor exteriori corpului fizic.

Expusă practic în fiecare moment impactului cu elementele favorabile ori dăunătoare sănătăţii întregului organism, pielea duce o luptă permanentă împotriva agresorilor, deloc puţini sau nesemnificativi, astfel că trebuie să ştim cum să o ajutăm în această confruntare. Şi, înainte să fie prea târziu pentru a recurge la mijloace neagresive, să căutăm procedurile blânde cele mai indicate în asemenea situaţii.

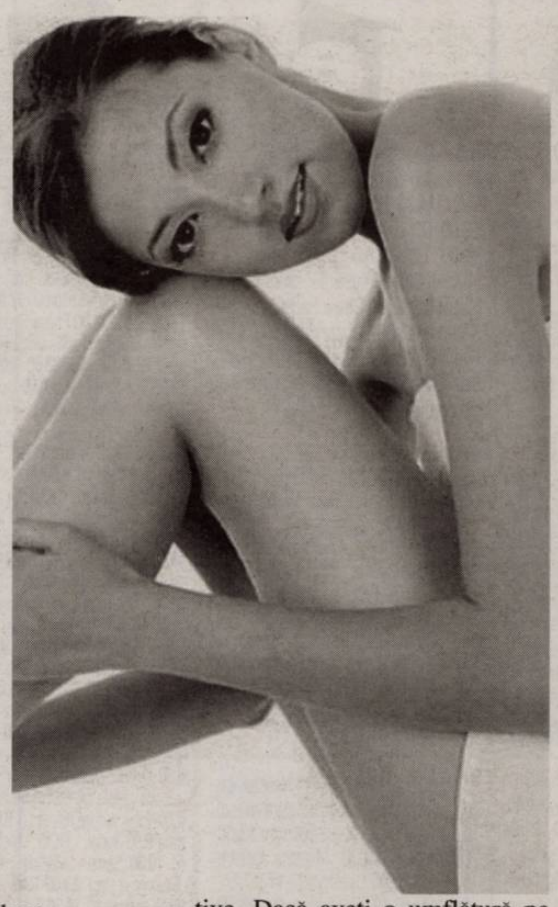
Roşeata, umflăturile şi mâncărimile care apar pe suprafaţa pielii ar putea fi un semn de dermatită. Această boală poate apărea la o persoană după contactul cu anumite substanţe, cum ar fi vopselele, produse cosmetice, detergenţi, metale, medicamente şi, de asemenea, din cauza razelor solare şi a secreţiei excesive de sebum. Totodată, aceste simptome pot fi cauzate de o reacţie alergică la o substanţă înghiţită.

Cum puteţi evita apariţia unor iritaţii ale pielii

● Evitaţi hainele din lână sau din fibre sintetice; ● Nu staţi în spaţii cu temperaturi ridicate şi umiditate scăzută; ● Folosiţi apă călduţă pentru duş, deoarece apa fierbinte poate provoca dermatită; ● După duş aplicaţi pe piele câteva linguri de ulei de măsline. Astfel, veţi preveni evaporarea apei; ● Renunţaţi la fumat, deoarece fumatul deteriorează pielea şi o rideză. S-a constatat că femeile gravide care fumează în perioada de sarcină vor naşte copii predispuşi la reacţii alergice; ● Evitaţi alimentele rafinate, deoarece acestea slăbesc rezistenţa organismului şi favorizează apariţia dermatitei; ● Urmaţi un mod de viaţă echilibrat.

Tratarea problemelor pielii prin proceduri şi cu preparate naturale

Aromaterapie. În tratamentul dermatitei sunt recomandate uleiurile esenţiale de muşeţel, deoarece acestea au un efect antiinflamator. Uleiurile esenţiale de levănţică sunt de asemenea recomandate, datorită proprietăţilor de reparare a celulelor pielii. Pentru calmarea mâncărimilor ar trebui să aplicaţi o compresă rece înmuiată într-un vas în care aţi preparat un amestec din 200 ml de apă, două picături de ulei de levănţică şi margarete şi o picătură de ulei de muşcată. În combinaţie cu ulei de santal, uleiul de levănţică are un efect de balsam, în timp ce uleiul esenţial de fasole are un rol antiseptic. Atenţie! Aceste uleiuri nu ar trebui să fie utilizate de către femeile gravide, tocmai pentru a evita eventuale efecte secundare negative. Dacă aveţi o umflătură pe piele şi pielea este uscată, ar trebui să trataţi zonele afectate, dimineaţa şi seara, cu următorul amestec de uleiuri esenţiale: o picătură de ulei de santal, 4 picături de ulei de levănţică, 4 picături de ulei de muşcată şi una de ulei de fasole, la cinci linguri de ulei de măsline.



Fitoterapie. Dacă aveţi o umflătură pe piele, ar trebui să aplicaţi o compresă preparată cu infuzie de gălbenele sau puteţi aplica pe zona afectată suc proaspăt de castravete. Dacă aveţi o piele uscată, ar trebui să aplicaţi pe zona afectată o compresă preparată cu o infuzie de rocoină. Pentru a calma mâncărimea produsă de coşuri, spălaţi zona afectată cu o infuzie de muşeţel sau flori de soc. De asemenea, unguentul de aloe vera este eficient în această situaţie. De asemenea, urzicile, brusturele şi smirna sunt cunoscute pentru calităţile lor antialergice. Deci ar trebui să beţi de două ori pe zi o ceaşcă de ceai obţinut de la una dintre aceste plante.

Moare? Moare!

Există un fel de anecdotă care spune că un bărbat de la ţară, trecut de prima tinereţe, bolnav considerat incurabil, era vizitat în spital zilnic de medicul său, de la o vreme acesta nemaiacordându-i atenţie în mod special. Doar atât, când trecea pe lângă patul lui, spunea: „Moare." Pacientul a fost externat repede şi, după circa un an, s-a prezentat la un nou control, la acelaşi medic. Văzându-l, acesta i-a spus, stupefiat: „Păi mata trebuia să mori de mult!" Replica, de o simplitate dezarmantă, a venit imediat: „Da, dom' doctor, dar dumneavoastră îmi spuneaţi, de câte ori treceaţi pe lângă patul meu, să iau moare. M-am dus acasă şi am băut în fiecare zi moare şi iată că sunt viu şi sănătos!"

Multă lume ştie că la ţară zeama de varză se numeşte şi **moare**. Şi mulţi dintre cei ce pregătesc varza murată, toamna, pentru a avea o provizie de hrană în anotimpul rece, folosesc acest – să-i spunem – produs secundar şi ca remediu ori tratament profilactic extrem de eficient în numeroase afecţiuni.

*

Litiaza biliară, gastrita cu aciditate scăzută, giardioza. Timp de 2-3 săptămâni se beau cate 150 ml de moare, de 3 ori pe zi, cu 30 minute înainte de masă. Apoi, dacă pietrele sunt mici (mai mici decât un grăunte de porumb), după consultarea cu medicul specialist, puteţi să folosiţi metoda bunicilor: se amestecă un litru de moare cu 400 g de ulei nerafinat şi suc de la 4 lămâi. Cu 24 de ore înainte de procedură nu se mănâncă nimic. Începând de dimineaţă, se beau cate 100 ml de preparat, la fiecare 25 de minute. Metoda poate provoca dureri, de aceea trebuie folosită o compresă caldă în zona ficatului, pe toata durata curăţării. Timp de 4-5 ore, organismul răspunde cu diaree, în timpul acesta, colecistul se curată de pietre. După procedură, timp de 2 săptămâni, se bea ceai din muşeţel şi fenicul. Două linguri cu seminţe de fenicul râşnite se fierb 10 minute într-un litru de apă, se adaugă 2 linguri cu flori de muşeţel, se acoperă cu capac şi se trag de pe foc. După 25 de minute se strecoară, iar peste plante se mai toarnă un litru de apa şi se aduce până la punctul de fierbere. După răcire, se strecoară şi se amestecă tot lichidul obţinut. Se bea în timpul zilei în loc de apă.

Hemoroizi. Se beau câte 100 ml de moare încălzită, de 3 ori pe zi, înainte de masa. Atunci când hemoroizii se asociază cu hemoragie, se bea câte un pahar de 2-3 ori pe zi şi se mănâncă zilnic salată de varză proaspătă sau murată.

Avitaminoză şi astenie. Se amestecă un pahar de moare şi suc de roşii, se adaugă 150 ml de apă plată, o lingură miere de albine şi o lingură de suc de lămâie. Se bea câte un pahar de 1-2 ori pe zi, între mese, până la îmbunătăţirea situaţiei.

Răguşeală, dureri uscate în piept. Se amestecă părţi egale de moare şi apă plată. Se bea lichidul cald, de 2-3 ori pe zi.

Diabet. De 3-4 ori pe zi, cu 30 minute înainte de masă, se bea câte 1/3 pahar de moare, diluată cu apă, în proporţie de 1:1, timp de 21 de zile. După 7 zile de pauză, cura se repetă, până la îmbunătăţirea situaţiei.

Gastrită. Se bea zilnic moare încalzită, înainte de mesele principale. Prima dată se beau 100 ml, apoi doza creşte treptat, până la 2 pahare pe zi.

Hernie ombilicală. Strămoşii noştri vindecau hernia cu moare de varză. O bucăţică de tifon împăturit se îmbibă cu moare, se pune pe locul cu problema, deasupra se aşează o felie de cartof crud, se apasă puţin şi se pansează. Compresele se ţin câte 3 ore zilnic, iar tratamentul durează 1,5-3 luni.

Remedii naturale

PĂRUL

o parte vie a fiinţei noastre

Pare un lucru absolut banal, cu care ne întâlnim practic în fiecare zi şi, fără îndoială, fiecare dintre noi. Podoaba capilară, mândria reală a multor persoane, nu aşteaptă, cum s-ar spune trecerea anilor, ca să se întărească, ci – dimpotrivă – efectiv se deteriorează, se răreşte odată cu fiecare trecere prin păr a periei cu care ne pieptănăm. Dar, poate că ştiţi ori poate nu, firul de păr care cade nu se regenerează şi pentru o aşa-zisă refacere a podoabei capilare se acţionează prin alte metode, care stimulează creşterea firelor căzute. Prin urmare, o concluzie de bun simţ, veche de când lumea, ar fi că metoda cea mai potrivită pentru a ne păstra părul pe cap este să prevenim căderea lui.

Fitoterapeutul Cornelia Sala, din satul bihorean Ferice, vine şi de această dată cu recomandări terapeutice, indicând în cazul de faţă tinctura de plante împotriva căderii părului, produs care apare pe piaţă, alături de multe altele, prezentate şi de noi la rubrica de faţă, sub numele generic „Montana Plant" şi care, în urma serialului de anul trecut, din pagina de faţă, s-au bucurat de un succes deosebit din partea cititorilor publicaţiei noastre. Avantajul acestor produse constă atât în faptul că plantele provin din zone curate, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Brusture

Tinctura de plante împotriva căderii părului este obţinută prin macerarea în alcool a şapte plante din flora spontană ori de cultură: urzică, aloe vera, nuc, iarbă-mare, brusture, muşeţel şi mesteacăn. Trebuie menţionat că afecţiunea dermatologică numită alopecie sau calviţie („pierderea" părului, în limbaj comun) apare ca urmare a mai multor factori, precum infecţii, boli de piele, utilizarea excesivă, fără discernământ, a produselor cosmetice – care, în mod inevitabil, conţin numeroase chimicale – radiaţii, carenţa de calciu, stres, poluare, factori ereditari ş.a.

Produsul recomandat de fitoterapeutul Cornelia Sala favorizează creşterea părului, întăreşte rădăcina firului şi îl regenerează, elimină mătreaţa şi excesul de grăsime (sebum), precum şi posibilii paraziţi, redă luciul natural, distruge micozele (ciupercile specific zonei respective) etc. Modul de utilizare se precizează în prospectul produsului, cu menţiunea specială că nu trebuie ca după tratament părul să se clătească şi să nu se usuce cu foenul, ci să se învelească cu un prosop de bumbac. Pentru ca efectul să aibă şanse maxime de reuşită, se recomandă urmarea acestui tratament timp de 45-60 de zile pe an. Terapeutul precizează că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar în principiu este bine să nu se depăşească dozele recomandate.

Aloe vera

Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747. 094. 083, 0766. 354. 095 sau pot accesa site-ul *www.montanaplant.ro*, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

LUNI – 18 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ora de business (r) 11.20 Oameni care au schimbat Lumea 11.30 Lumea modei 11.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Dezangajare" (coprod, 2007). Cu: Meda Juliette Binoche, Jeanne Moreau 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Film: „Domnul Deeds — Moştenitor fără voie" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Eleva — model" (SUA, 2011) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Soldatul universal: Întoarcerea" (SUA, 1999). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Serial: „Fringe" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „O seară fierbinte" (SUA, 1997). Cu: Erika Eleniak, Brian Wimmer 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial (r) 7.30 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! (r) 8.00 Casa: construcţie şi design (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Soţia perfectă" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Şi eu m-am născut în România (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Doamne de poveste (r) 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Arta spaţiului" 9.00 Serial: „Tandem de şoc" 10.00 Confesiuni 11.10 Patinaj artistic. Campionatul Mondial, ediţia 2013 (r) 13.30 Doc.: „Azi despre mâine" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Un Woyzeck coreean (r) 15.30 În ritmuri mexicane (r) 16.00 Serial: „Adio, Europa!" de I.D. Sârbu 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Gala Premiilor Radio România Cultural 20.40 Teatru: „Concert din muzica de Bach" ecranizare după romanul Hortensiei Papadat Bengescu 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica: Tăişul" 23.50 Replay (r) 0.50 Doc.: „Blestemul lui Brâncuşi" 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Doamne de poveste 8.30-9.30 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Lumea Pro Cinema (r) 11.00 Desene animate 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Români de succes 14.45-16.45 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" (ep.1) 21.00 Serial: „Academia de poliţie" 22.00 Film: „Poliţistul din Beverly Hills 2" (SUA, 1987) 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Serial: „CSI: New York" 1.45-2.30 Reluări 4.00 Film: „Dublu extaz" (România, 1998).

MARŢI – 19 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ora de business (r) 11.20 Oameni care au schimbat Lumea 11.30 Lumea modei 11.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Pancho Villa" (SUA, 1972). Cu: Telly Savalas, Clint Walker 23.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Eleva — model" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Între coşmar şi realitate" (SUA, 2009). Cu: Brittany Murphy, Jason Lewis 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Masterchef 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Regele Scorpion 3: Victoria finală" (SUA, 2012). Cu: Billy Zane, Ron Perlman 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Regele Scorpion 3: Victoria finală" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Arta spaţiului" 9.00 Serial: „Tandem de şoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Gala Premiilor Radio România Cultural (r) 12.50 Concertele TVR Cultural 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Fii în formă! (r) 15.30 Decor şi stil 16.00 Serial: „Adio, Europa!" de I.D. Sârbu 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Kennedy versus Hoffa" (SUA, 1983, partea I) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Film: „Rembrandt: Secretele unui tablou" (coprod., 2008) 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Descoperă România (r) 11.00 Desene animate 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Film: „Patima" (România, 1975) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliţie" 22.00 Film: „Răzbunarea fraierilor" (SUA, 1984) 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Serial: „CSI: New York" 1.45 Film: „Răzbunarea fraierilor 2" (SUA, 1984) 3.00-5.00 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Apropo Tv.

MIERCURI – 20 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Lumea modei 11.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „O viaţă regăsită" (SUA, 2010). Cu: Ryan Kwanten, Beau Bridges 23.45-0.30 Reluări 2.05 Doc.: „Aerul munţilor" 2.35-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 11.00 Film: „Între coşmar şi realitate" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Un prieten fidel" (SUA, 2006). Cu: Alaina Huffman, Jesse Bernstein 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viaţa" 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Teatru: „Pijamale" cu Mihai Bendeac 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Mononraker" (M. Britanie, 1979). Cu: Roger Moore 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Poveştile lumii 8.30 Doc.: „Arta spaţiului" 9.00 Serial: „Tandem de şoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele TVR Cultural 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Poveştile lumii (r) 15.30 Doc.: „Arta spaţiului" (r) 16.00 Serial: „Adio, Europa!" de I.D. Sârbu 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 20.10 Film: „Kennedy versus Hoffa" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Doc.: „Sacrul în India contemporană" 0.50 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00-8.30 Reluări 9.00 Acasă în bucătărie 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Film (r) 16.30 Români de succes 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliţie" 22.00 Film: „Arma perfectă" (SUA, 1991) 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Serial: „CSI: New York" 0.00 Film: „Naşul 2" (SUA, 1974). Cu: Marlon Brando 3.15 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 4.45 Serial: „CSI: New York" 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Apropo Tv.

CATHERINE ZETA-JONES
— duminică, 21.30 —

ROGER MOORE
— miercuri, 2.00 —

ALAINA HUFFMAN
— miercuri, 15.00 —

DUSTIN HOFFMAN
— sâmbătă, 20.30 —

ANA BRENDA CONTRERAS
— vineri-duminică, 22.30 —

HUGH GRANT
— duminică, 23.10 —

KIRSTEN DUNST
— sâmbătă, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Lumea modei 11.40 Serial: „Zeul războiului" 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 17.00 Doc.: „Aerul munţilor" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 România-Ungaria special 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Inimi tinere" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Priviri ucigătoare" (SUA, 1996). Cu: Antonio Sabato Jr. 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Serial: „Spitalul de demenţă" 22.00 Ştirile Pro Tv 22.30 Film: „Peştele ucigaş" (SUA, 2004). Cu: Tory Kittles, K.D. Aubert, China Chow 0.15-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Daredevil" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Jennifer Garner 22.45 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Daredevil" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Arta spaţiului" 9.00 Serial: „Tandem de şoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenţie, se cântă! (r) 12.55 Concertele TVR Cultural 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Doc.. „Arta spaţiului" (r) 16.00 Serial: „Adio, Europa !" de I.D. Sârbu (ultimul ep.) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Pasiune obsesivă" (SUA, 2001, partea I). Cu: Mark Harmon, Rachel Ward 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Doc.: „Despre documentar... încă ceva în plus" 0.50 Timpul chitarelor 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Descoperă România 9.00 Acasă în bucătărie 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Doc.: „Istoria snowboardingului" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliţie" 22.00 Film: „Reţeaua păianjen" (coprod., 2001). Cu: Morgan Freeman 0.15 Film: „Formula mortală" (coprod., 1996) 2.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 3.30 Serial: „CSI: New York" 4.15-5.00 Reluări 5.45 Lumea Pro Cinema 6.00 Apropo Tv.

VINERI – 22 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Lumea modei 11.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 13.00 Pro patria 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Oameni ca noi 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Doc.: „Aerul munţilor" 17.30 Lumea modei 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio Fotbal 21.30 Forbal: Ungaria vs România 23.50 Studio Fotbal 0.00 Ora de business (r) 0.45 Film: „Furiosul Placid Lake" (Australia, 2003). Cu: Ben Lee, Rose Byrne 2.15-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Priviri ucigătoare" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Aranjamentul" (SUA, 2004) 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Cei ce veghează" (SUA, 2009). Cu: Patrick Wilson 2.30 Serial: „Vine poliţia!" 3.30 Explore Midnight 4.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Prietenii mei elefanţii" (India, 1971). Cu: Rajesh Khanna, Tanuja 0.15 România dansează (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Observator special (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Iubiri secrete (r) 23.30 Film: „Frecvenţa vieţii" (SUA, 2000). Cu: Dennis Quaid, James Caviezel 1.30-6.00 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa". Cu: Ana Brenda Contreras 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Arta spaţiului" 9.00 Serial: „Tandem de şoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Ora poveştilor: „Ivan Turbincă" adaptare după basmul lui Ion Creangă 12.40 Întrebările lui Vlăduţ 13.00 Concertele TVR Cultural 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Auto-mania (r) 15.30 Doc.: „Arta spaţiului" (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" (ep.1) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 20.10 Film: „Pasiune obsesivă" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Zon@ IT 23.30 Motomagia 0.00 Pescar hoinar (r) 0.35 Festivalul de flamenco 2012 (III) 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30-9.30 Reluări 10.30 Acasă în bucătării 11.30 Lumea Pro Cinema 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Doc.: „Istoria snowboardingului" (r) 15.30 Promotor 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Surorile" (România, 1984) 22.30 Film: „Mama" (Coreea de Sud, 2009) 1.15 Film: „Băiatul cu o singură bretea" (România, 1991) 2.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 4.15 Serial: „CSI: New York" 5.00 Serial (r) 6.00 Apropo Tv.

SÂMBĂTĂ – 23 martie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 Doc.: „Oraşe uitate ale lumii arabe" 9.00 Desene animate 10.10 Film: „Campion pe gheaţă" (Canada, 2010) 12.00 În căutarea vinului pierdut 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Spre vest, spre ţara mamă 16.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Afacerea Hudsucker" (SUA, 1994) 23.10 Profesioniştii 0.10 Film: „Partenerii" (SUA, 2002) 23.10 Profesioniştii 0.10 Film: „Se credea un Picasso" (SUA, 2007). Cu: Mihaela Rădulescu, Udo Kier 1.45-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Cu un pas înainte" 10.45 Film: „Mesaj pentru tine" (SUA, 1998) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Spitalul de demenţă" (r) 14.30 Film: „«Crocodile» Dundee II" (SUA, 1988). Cu: Paul Hogan 16.30 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Terminator — Salvarea" (SUA, 2009). Cu: Christian Bale 23.00 Film: „Şarlatanii" (SUA, 2003). Cu: Nicolas Cage 1.30 Serial: „Vine poliţia!" 2.30 Film: „Garden State" (SUA, 2004) 4.30-6.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 10.00 Film: „Hercule" (SUA, 1996). Cu: Kevin Sorbo 11.00 Film: „Jack Hunter şi Steaua Paradisului" (SUA, 2008) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Timpul nu stă în loc" (SUA, 2005) 2.00 Serial: „Knight Rider" (r) 3.00 Film: „Operaţiunea Thunderball" (SUA, 1965).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Totul despre mame 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Verde-n faţă cu Cristina Ţopescu, la Prima TV 12.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 13.30 Film: „Frecvenţa vieţii" (r) 15.30 Şi eu m-am născut în România 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Juriul" (SUA, 2003). Cu: Dustin Hoffman, John Cusack 22.30 Familii la răscruce 0.00 Serial: „Medium" 2.00-6.00 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Eurobox 8.30 Cap compas 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Zon@ IT (r) 10.10 RUGBY: Super Liga Naţională 12.00 Aventura urbană 13.00 Replay 14.10 Atenţie, se cântă! 15.30 Poveşti de istorie 16.00 Memorialul durerii 17.00 Film: „Queenie" (ultima parte) 19.00 Doc.: „Idjwi, insula uitată din Africa" 20.10 Film: „Capcana iubirii" (Germania, 2008) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Balibo" (Australia, 2009). Cu: Anthony LaPaglia, Oscar Isaac 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Români de succes 9.00 Lumea Pro Cinema 9.30 Acasă în bucătărie (r) 10.45 Descoperă România 11.15 Teleshopping 11.45 Acasă în bucătărie 12.45 Film: „Premiera" (România, 1976) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Lois şi Clark" 16.45 Film: „Surorile" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Prin cenuşa imperiului" (România, 1975) 22.15 Film: „Melancolia" (coprod., 2011). Cu: Kirsten Dunst 1.15 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 2.45 Serial: „CSI: New York" 3.30 Film (r).

DUMINICĂ – 24 martie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II) 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Filmoteca veselă 17.10 Film: „Fără martori" (ex URSS, 1983) 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.30 Film: „Dragostea costă" (SUA, 2003). Cu: George Clooney, Catherine Zeta-Jones 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „O viaţă minunată" (SUA, 2007). Cu: Dana Delany, Debi Mazar 1.40-4.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „«Crocodile» Dundee II" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Fără o vâslă" (SUA, 2004). Cu: Matthew Lillard, Seth Green 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Teroare în Paris" (Franţa, 2008). Cu: Liam Neeson, Maggie Grace 22.30 Film: „Resident Evil 2: Apocalipsa" (coprod., 2004). Cu: Milla Jovovich, Sienna Guillory 0.30-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? 10.30 Film: „Pistolul de aur" (SUA, 1974). Cu: Roger Moore, Christopher Lee 13.00 Observator 14.00 Film: „Simte-te ca acasă" (SUA, 1992) 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 România dansează 23.00 Plasa de stele (r) 1.00 Film: „Labirintul crimei" (SUA, 1998). Cu: Madchen Amick, Don Jordan 3.00 Film: „Pistolul de aur" (r).

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „Soţia perfectă" 0.30 Film: „Viaţă dublă" (SUA, 2002). Cu: Val Kilmer, Vincent D'Onofrio 2.30-6.00 Reluări.

acasă

7.00 Serial (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Ferma 10.00 Joaca de-a poveştile 10.30 Îngeraşii 11.00 Serial: „

Integramă de **M. ALBU**

EVIDENȚIERI

FEMEI CU AVERE / CÂNTEC DIN CUIBAR	B	TARE IRONICĂ / RĂNIRI CU CUȚITUL		PERECHEA EVEI / ÎN CONT!		SEC! / ARBORI RIVERANI		STAȚIUNI BALNEARE / REGE ARAB		GARNITURĂ LA FRIPTURĂ / MONEDĂ ROMÂNEASCĂ
HOȚ DE PĂSĂRI / RAZIE						PUIUL MIOAREI / CURSĂ ÎN VITEZĂ			ÎN DUAL! / LACUL MORII	
				GINERI / TARE SUPĂRAT						
ECHIPA ENGLEZĂ / ÎNTREȚINE VIAȚA					ORIFICII LA NAS / MONEDĂ DIN IRAN					SCURMĂRI CU GHEARELE
			FRAGMENTE DIN OPERE / DRUM CU PERIPEȚII					A MUNCI CU PLUGUL / PROST OBICEI		
	ATOMI CU SARCINI / SUNT NUMAI PIELE ȘI OS					O CHEAMĂ LA FEL / NE DAU FRISOANE				MIRAT PESTE MĂSURĂ
		VAPOROS / PAȘTE MIOARELE						CAP DE CURCAN! / DULĂU DE VÂNĂTOARE		
BIRLIC / FIDELI / CÂNTĂ CA GH. ZAMFIR						ACOPERĂ FAȚA MIRESEI / ZECE SUTE				
					CUVÂNT DE LAUDĂ / MIEZ DE PITĂ!					
GLAS DE OAIE / LINIE DE ORIENTARE				ÎNROȘIRI DE LA NERVI						
							OBICEI LA BISERICĂ			

Sfaturi practice

◆ Foarfecele se pot ascuți cu un șmirghel fin.

◆ Frecvent, gura uscătorului de păr se aspiră pentru a elimina toate firele de păr, care, accidental, pătrund în interior.

◆ Dacă nu găsiți mușchi cu boabe (care este delicios) cumpărați un plic, le opăriți în apă cu puțin zahăr și le amestecați cu mușchiul.

◆ După ce l-ați clătit, stors și pus la uscat, mopul devine un focar de bacterii. Opăriți-l din când în când cel mult două minute, fără a introduce în apă partea de prindere din plastic, pentru a evita deformarea acestuia.

◆ Pentru albirea perdelei, puteți folosi apă cu praf de copt (4-5 pliculețe la 15-20 litri apă).

◆ Petele de faianță se pot curăța și cu apă fierbinte amestecată cu oțet.

◆ Lemnăria ușilor și a ferestrelor (din ce în ce mai rară, în ultimul caz, de când ne-am dotat cu termopane) se spală cu apă în care am dizolvat săpun. *(D.M.)*

Verificați-vă cunoștințele

Somnul

1. Cum se numea zeul somnului și al viselor în mitologia finlandeză?
2. Cum se numea păstorul din mitologia greacă iubit de Artemis și adormit pe veci la rugămintea sa de Zeus pentru a-și conserva frumusețea?
3. Ce insectă hematofagă transmite la om agentul patogen al bolii somnului?
4. Ce mare pictor spaniol (1746-1828) este autorul gravurii „Somnul rațiunii naște monștri”?
5. Cine a scris romanul „Somnul de veci”?
6. Cine a compus muzica operei „Somnambula”?
7. Cine a realizat, în 1973, filmul american „Adormitul” („Sleeper”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Inima este organul central al aparatului circulator la mamifere, păsări, reptile, situat, de obicei, în partea stângă a toracelui, care asigură vehicularea sângelui în organism. 2) Primele transplanturi de inimă la om au fost realizate la 3 decembrie 1967 și 2 ianuarie 1968 de către doctorul Christian Barnard (1922-2001), chirurg din Republica Africa de Sud. 3) Povestirea alegorică „Inima lui Danko” a fost scrisă de Maxim Gorki (1868-1936). 4) Basilica Sacré Coeur din Paris a fost ridicată pe colina Montmartre. 5) Romanul pentru copii „Cuore” (Inimă de copil) a fost scris de prozatorul italian Edmondo De Amicis (1840-1908). 6) La cărțile de joc, „inima” este cupa. 7) Filmul „Inimă neînfricată” („Braveheart”) a fost realizat în regia lui Mel Gibson.

Poșta cititorilor

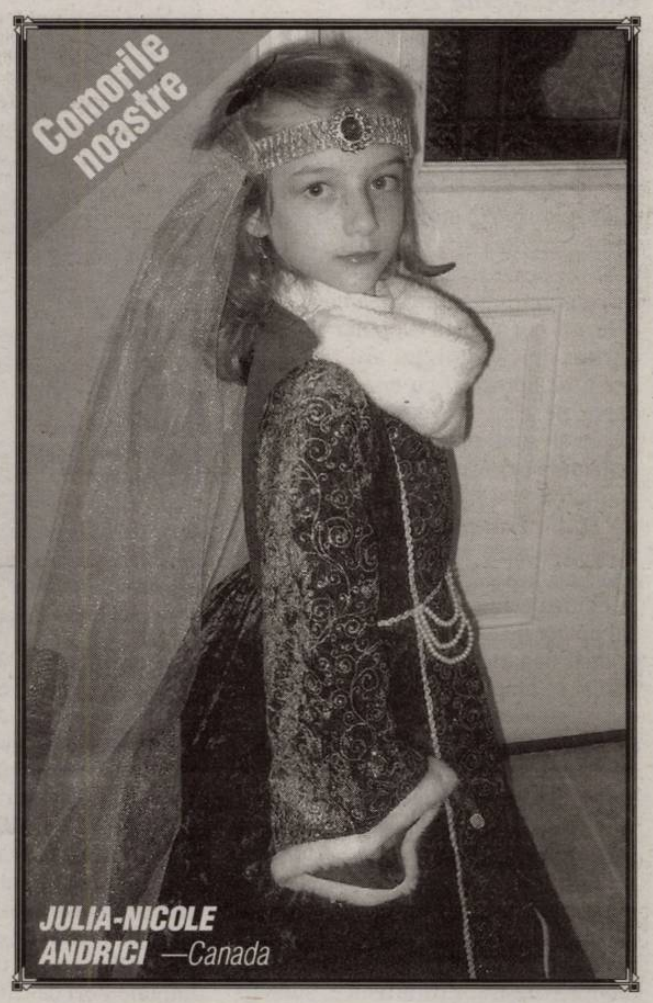
Pentru întrebările cu tema „Dacii” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Ana Gogu,* Atena-Grecia; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Ionel Petrescu, Matei Popescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

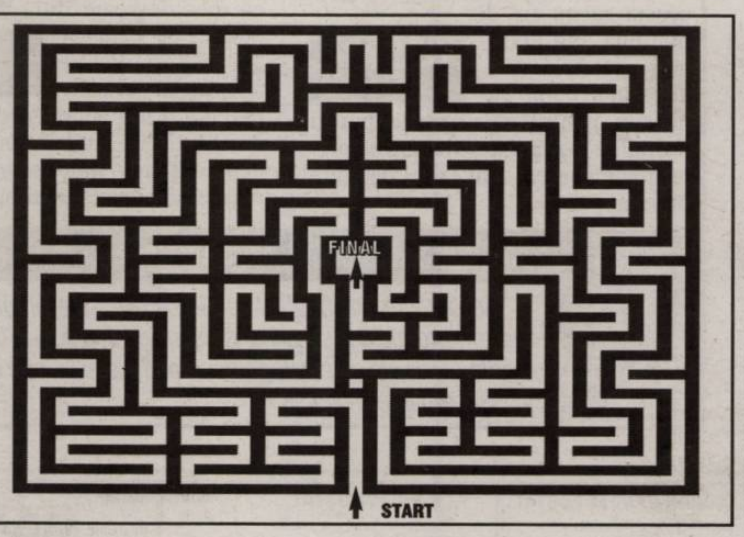
◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Cristina Vintilă,* Arad; *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Viorica Tănase* și *Luminița Popescu,* București; *Mircea Stănescu,* Pitești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* și *Matei Popescu,* București.

✉ ***Ana Gogu, Atena - Grecia.*** Vă mulțumim pentru aprecieri și ne pare rău că nu găsiți întotdeauna revista. Cred că ar fi mai simplu să vă abonați, evident dacă vă este la îndemână. Găsiți detalii pe ultima pagină. Dacă acestea nu vă satisfac, puteți să ne întrebați și vă vom răspunde. În aceea ce privește răspunsurile, noi ținem cont de cele trimise până la o săptămână de la data apariției. Desigur că pentru cei aflați departe de țară acordăm o amânare de câteva zile. *(Irina Stoica)*



PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECVENȚE”: *A - A - M - P - N - B - BLOCNOTESURI - TIRURI - ACAR - VETO - TRAS - SL - RABLA - RIT - I - SA - AERAT - ETC - E - ITI - TABLE - SCAI - RARI - RD - IRITAT - ODAI - EVA - RIAL - OPT - ISCA - TAMAIA - ELIMINATORI.*

Soluția ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 10*

1	8	2	5	7	6	4	3	9
9	6	5	3	8	4	1	7	2
7	4	3	1	2	9	5	8	6
4	1	9	6	5	7	3	2	8
2	3	7	9	1	8	6	5	4
6	5	8	4	3	2	9	1	7
8	9	1	7	6	3	2	4	5
3	2	6	8	4	5	7	9	1
5	7	4	2	9	1	8	6	3

Umor

— Cum se numesc oamenii care stau la coadă?

— Oameni de rând...

Doi ciobani merg la un restaurant mediteranean. După ce citesc meniul, îl întreabă pe chelner:

— Dom'le dragă, ce îs acelea fructe de mare?

— Caracatiță, calamar, rac, creveți, răspunde chelnerul.

— Apoi, bag de seamă, zice unul dintre ciobani, după cum zici dumneata, vulpea, ursul și lupul îs fructe de pădure!

— Cine e?

— Poliția!

— Și ce vreți?

— Să vorbim!

— Câți sunteți?

— Doi.

— Păi vorbiți între voi...

CRONICA TV

Un basm ca pe vremuri

Ecranizările după basme sunt rare, cel puțin difuzarea lor pe micul ecran, în schimb, filmele SF, horror, în special cele cu vampiri, l-au luat cu asalt. Sunt și acestea un fel de basme, urmărite cu nesaț de copii, tineri (dar și de cei adulți) dar în niciun caz potrivite pentru cei mici.

Unul dintre serialele de succes este *Merlin* (difuzat pe AXN) pe care aceștia din urmă, cu siguranță, îl adoră (chiar dacă sunt corupți de filmele de acțiune, SF sau horror). Realizatorii serialului au reușit, într-un mod ingenios (asemenea unei delicatese în care varietatea și cumpănirea ingredientelor îi conferă un buchet apetisant de arome), să reunească scenele supranaturale, de acțiune, înfruntările captivante între Bine și Rău etc. în povestiri care ne amintesc de unele basme citite în copilărie.

Cu personaje bine conturate: regele Uther, dușman feroce al vrăjitorilor și al nedreptății, care n-ar sta pe gânduri să-l întemnițeze pe Arthur, prințul moștenitor, dacă ar comite o fărădelege; Merlin, sluga prințului, un tânăr vrăjitor care salvează prin magie stăpânii și regatul, ori de câte ori se află în grea cumpănă, fără să dea de bănuit (altfel ar fi ars pe rug de tiranicul Uther); maestrul său, Gaius (jucat de un actor britanic mai puțin cunoscut, Richard Wileson), un bătrân cu plete argintate de timp, cu o fizionomie care te trimite la unele portrete ale unor savanți antici sau medievali. (O apropiere în acest sens poate fi legată de fizionomia lui DaVinci.)

Atmosfera de epocă, fenomenele supranaturale, metamorfozele, de pildă, prezența episodică a unui dragon gigantic – consilierul lui Merlin în situații extreme – scenele de acțiune etc. sunt principalele ingrediente ale unui basm antrenant, în care Binele învinge de fiecare dată. *(Dorin Măran)*

Zodiacul florilor

Cu siguranţă cunoaşteţi din ce zodie a horoscopului european faceţi parte. Zodiacul florilor atribuie fiecărei zodii o floare care ne defineşte trăsăturile. Încercaţi să vă identificaţi cu floarea corespondentă zodiei dumneavoastră din scurtul ghid de prezentare.

***CAPRIFOI** (Berbec):* Dacă v-aţi născut sub acest semn îi veţi atrage pe cei din jur cu farmecul şi harul dumnevoastră. Sunteţi o persoană de mare încredere şi vă veţi face o mulţime de prieteni şi oameni de afaceri cu care veţi colabora. Aşa cum albinele nu pot rezista tentaţiei dulceţii florilor de caprifoi, tot aşa îi molipsiţi şi pe apropiaţi cu energia debordantă pe care o emanaţi. Oamenii-Caprifoi sunt puternici, fac faţă cu uşurinţă fiecărei provocări şi au abilitatea de a găsi rapid soluţiile.

***MAC** (Taur):* Sunteţi printre semnele zodiacale care iubesc tot ce-i mai bun în viaţă şi vă place să ieşiţi în evidenţă faţă de ceilalţi. Aveţi un stil aparte de a face lucrurile să meargă mai departe, ochi buni pentru detalii şi vă place să vă bucuraţi de confort şi siguranţă. Alţii vă găsesc adesea atrăgători pentru că sunteţi nativ rafinaţi. Fiind foarte răbdători şi prin natura lor încăpăţânaţi, cei care s-au născut sub acest semn sunt puternici şi pot rezista aproape oricărei furtuni.

***LAVANDĂ** (Gemeni):* Vă place să împărtăşiţi noile idei şi proiecte cu persoanele cunoscute pentru a obţine noi perspective asupra viziunilor dumneavoastră. Firi artistice, sunteţi expansivi când vă exprimaţi iar dacă aveţi legătură cu creaţia, vă găsiţi cu uşurinţă muza. Uneori vă simţiţi atraşi în toate direcţiile, precum îşi răspândeşte lavanda parfumul inconfundabil. .

***ACANTHUS** (Rac):* Sensibilitatea este cuvântul pe care îl inspiră această floare. Sunteţi îndemânatici şi aveţi un simţ deosebit în relaţiile cu persoanele din jur. Le percepeţi foarte bine sentimentele chiar dacă acestea nu se exteriorizează. Sunteţi calzi şi simpatici, însă foarte sensibili la fazele Lunii şi fenomenele meteo.

Vă simţiţi protejaţi numai în sânul familiei, înconjuraţi de cei care vă iubesc necondiţionat.

***FLOAREA-SOARELUI** (Leu):* Aveţi tendinţa de a fi mereu în centrul atenţiei şi de a da sfaturi celor din jurul dumneavoastră. Sunteţi prieteni iubitori şi credincioşi partenerului de viaţă. Născuţi să fiţi lider, ştiţi să vă impuneţi ori de câte ori este nevoie şi să ajungeţi în vârf cu orice risc, înfruntând toate obstacolele.

***ZOREA** (Fecioara):* Grijulii şi cumpătaţi, veţi gândi şi planifica minuţios toate acţiunile întreprinse. Aveţi o privire analitică şi nu vă scapă niciun detaliu. Vă place să-i ajutaţi pe cei care au nevoie şi pentru aceasta vă mobilizaţi abilităţile de organizare.

***TRANDAFIR** (Balanţa):* Atraşi întotdeauna de frumuseţea clasică, vă înconjuraţi de lucruri plăcute ochiului dumneavoastră. Exigenţi, puneţi adevărul cu dezinvoltură şi nu toleraţi nedreptatea sau cruzimea. Sunteţi cei mai fericiţi atunci când vă înconjuraţi de prieteni şi familie. Vă bucuraţi de natură de fiecare dată când vreţi să vă încărcaţi bateriile.

***CRIZANTEMA** (Scorpion):* Claritatea şi onestitatea sunt prezente în tot ceea ce faceţi. Vă concentraţi puternic şi luaţi în serios emoţiile dumneavoastră iar intuiţia cu care sunteţi înzestraţi vă face utili în a-i ajuta pe alţii. Sunteţi persoanele ideale pentru a găsi soluţii în situaţiile de criză. Precum floarea care vă reprezintă, aveţi multe de oferit.

***NARCISA** (Săgetător):* Dotaţi cu o înţelepciune nativă vă bucură atunci când împărtăşiţi cu cei apropiaţi ideile şi convingerile dumneavoastră. Deşi lăsaţi impresia unei puteri de granit, aveţi o latură sensibilă pe care nu o împărtăşiţi cu prea mulţi oameni. Vă place să visaţi şi nici de imaginaţie nu duceţi lipsă.

***GAROAFA** (Capricorn):* Puternic mobilizaţi îi veţi determina cu înverşunare pe cei apropiaţi să vă accepte punctul de vedere. Sunteţi născuţi lideri, aveţi organizarea în sânge, iar dacă vă lăsaţi ghidaţi de personalitatea puternică cu care sunteţi înzestraţi veţi izbândi în tot ceea ce vă propuneţi. Vă place să vă clădiţi singuri confortul de care aveţi nevoie.

***ORHIDEE** (Vărsător):* Cei născuţi sub această zodie sunt curioşi şi inventivi. Atraşi de excentricitate, „Oamenii-Orhidee" sunt visători, le place să descopere misterele ce-i înconjoară şi sunt foarte buni executanţi dar şi organizatori.

***NUFĂR DE APĂ** (Peşti):* Receptivitatea şi judecata profundă accentuează abilităţile intuitive. Sunteţi capabili să ghiciţi gândurile celor din jur. Aveţi o fire creativă de artist şi deveniţi cu uşurinţă un expert lingvist.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Misterioasele găuri albastre din adâncuri ■ Vitrina cu metrese a „Regelui-Soare" ■ Sacco şi Vanzetti, verdict dubios ■ OZN-uri misterioase în Denver, Colorado ■ Strigătul de tristeţe numit El Greco ■ Castelul Marksburg ■ Zborul — recital de virtuozitate susţinut de Denzel Washington

HOROSCOP
18-24 martie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Încă nu vă puteţi permite să întârziaţi la locul de muncă pentru că începeţi o săptămână destul de schimbătoare. Deşi credeţi că sunteţi îndeajuns de eficienţi, şefii dumneavoastră nu sunt de aceeaşi părere. Mai multă promptitudine şi mai puţină aroganţă vă vor fi de folos.

TAUR 21.04-21.05

Dacă nu aveţi încă un loc de muncă stabil, săptămâna ce începe vă aduce veşti bune în acest sens. Situaţia de acasă se eliberează de tensiuni şi asta vă dă satisfacţie şi mai mult confort. Profitaţi de şansele ce vă ies în cale şi o parte din griji vor fi şterse cu buretele.

GEMENI 22.05-21.06

Urmează o săptămână importantă pentru mulţi dintre aceşti nativi. Cei care sunt implicaţi în domeniul publicitar au şanse să se afirme mai mult decât îndrăznesc să-şi închipuie. În a doua jumătate a săptămânii veţi fi nevoiţi însă să vă ocupaţi şi de problemele casnice, cu care nu sunteţi însă prea familiari.

RAC 22.06-21.07

Cineva ce vă este aproape de inimă poate avea nevoie de prezenţa dumneavoastră şi de sfaturile inspirate pe care întotdeauna le oferiţi celor din jur. Este posibil să renunţaţi la o activitate în aer liber în favoarea alteia legată de familie.

LEU 22.07-22.08

Încercaţi să urmaţi sfatul doar acelor oameni care v-au sfătuit de bine şi în trecut. Deşi gândul vă stă doar la câştiguri financiare importante, zilele ce vor urma vor fi sensibile pentru mulţi dintre dumneavoastră. Doar o muncă asiduă şi o gândire rapidă vă poate aduce succesul râvnit.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că atunci când aveţi nevoie de o persoană influentă, aceasta să nu fie disponibilă. Nu divulgaţi secretele amicilor mai puţin cunoscuţi pentru că urmările pot fi destul de neplăcute. Nici problemele financiare nu sunt la fel de clare precum par.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi nevoiţi să luaţi unele decizii dificile pentru o persoană importantă din viaţa dumneavoastră. Cei de acasă vor trebui să înţeleagă foarte clar cine este şeful. Pur şi simplu nu permiteţi nimănui să vă submineze autoritatea.

SCORPION 23.10-21.11

Aţi fost foarte răbdători şi aţi aşteptat suficient pentru a obţine un proiect interesant ce se află de mult pe rampa de lansare. Nu forţaţi prea tare şi încercaţi să luaţi totul mai uşor. Doar aşa veţi putea pune planurile în acţiune.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Urmează o săptămână când veţi fi urmăriţi de noroc şi trebuie să profitaţi de el din plin. Fie că este vorba de situaţia financiară, relaţiile cu cei dragi sau cele de la locul de muncă, dacă veţi şti să beneficiaţi de oportunităţi puteţi spune chiar că v-aţi depăşit pe sine.

CAPRICORN 22.12-19.01

Pentru mulţi dintre nativii acestei zodii urmează câteva zile lipsite de griji, în care vă veţi ocupa mai mult de relaxare, de cumpărături şi de tot ceea ce vă face plăcere.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Traversaţi o perioadă de incertitudini amestecate cu satisfacţii. Sunteţi destul de confuzi şi nu vă hotărâţi care este perioada mai bună pentru a lua o decizie ce implică şi partenerul de viaţă. Nu uitaţi că optimismul este cel mai important pentru a-i face pe cei dragi fericiţi şi pe dumneavoastră...

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi de gând să ajungeţi la locul de muncă mai devreme din dorinţa de a începe noi lucrări. Pentru a fi în centrul atenţiei şi a primi aprecierile pe care le doriţi atât de mult trebuie însă să depuneţi mai mult efort pentru a obţine rezultate şi mai bune.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Akira Kurosawa (23.03.1910-06.09.1998)

Acest reprezentant al zodiei Berbec a fost un important regizor, producător şi scenarist japonez, considerat unul dintre marile nume ale cinematografiei mondiale şi printre cei mai de valoare artişti din ţara sa.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — lă Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandats
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeteană MURES

SERIE NOUĂ - 1135 ● ANUL LVI ● 21 MARTIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 12 (2885)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Oamenii nu se schimbă în timp, pur şi simplu, ajungi să-i cunoşti mai bine.*
Mark Twain

■ *Cea mai grea luptă e cu tine însuţi, eşti în ambele tabere.*
Voltaire

Spectacolul cunoaşterii

INSULELE VIITORULUI

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Spune-mi cum dansezi, ca să-ţi spun cine eşti

Dosarele frumuseţii

Măşti aproape... miraculoase

Istorii uitate

Vitrina cu metrese
a „Regelui-Soare”

Terapii complementare

MĂMĂLIGA
o „emblemă” a sănătăţii

O poveste teribilă extrasă dintr-un vechi papirus

IISUS PUTEA FI SALVAT
de fiul lui Pilat din Pont!

După descoperirea unui osuar pe care s-ar fi aflat gravat numele lui Iisus, apoi a unor fragmente de papirus în care se pomenea despre soţia Mântuitorului, acum iese la iveală o nouă poveste, de data asta într-un text egiptean. Amănuntele sunt stupefiante.

O scriere egipteană, redactată în limba coptă, veche de peste 1.200 de ani, a fost recent descifrată şi ea a dus la o concluzie bizară, nemaiîntâlnită până acum, cel puţin în scrierile vechi: Iisus Hristos putea să-şi schimbe înfăţişarea! De fapt e vorba despre două descoperiri uimitoare.

Documentul decriptat amintit vorbeşte şi despre faptul că Pilat din Pont, guvernatorul roman al Iudeei, şi cel care a autorizat în cele din urmă, după o primă tergiversare, crucificarea lui Iisus, s-ar fi oferit în timpul Ultimei Cine de dinaintea Răstignirii a Mântuitorului să-i salveze viaţa, sacrificându-şi propriul fiu în locul lui Iisus! Pilat către Iisus: „atunci bine, a venit noaptea, ridică-te şi pleacă, şi când dimineaţa va sosi şi ei mă vor acuza din cuza ta, le voi da singurul meu fiu pentru ca i să-l omoare în locul tău”. Asta scrie situl *Live Science* şi povestea devine chiar tulburătoare. Tulburătoare pentru că intră în paradigma celebrei întrebări existenţiale „Ce ar fi fost dacă...”. Cu alte cuvinte, ce ar fi fost dacă acest lucru s-ar fi petrecut, adică dacă Pilat şi-ar fi crucificat fiul în locul Mântuitorului?

Roelof van den Broek

Tulburătoare pentru că dacă s-ar fi întâmplat aşa ceva, şi Mântuitorul ar fi fost salvat, tot eşafodajul pe care s-a ridicat religia şi apoi Biserica creştină n-ar mai fi existat! Este cunoscut faptul că în afară de cele patru Evanghelii considerate sfinte au mai existat vreo alte 30 de Evanghelii considerate de Biserică apocrife. Şi în acestea există o mulţime de poveşti despre Pilat, despre Iisus sau despre Maria (din Magdala) Magdalena, dar o ofertă a lui Pilat pentru sacrificarea pe cruce a propriului fiu nu mai este întâlnită, după cum a declarat profesorul Roelof van den Broek, de la Universitatea din Utrecht, Olanda.

Şi revelaţiile documentului nu se opresc aici. Un moment deosebit în Evangheliile oficiale este scena sărutului lui Iuda. Numai că o noutate a textului egiptean constă în faptul că el ştia că Mântuitorul are capacitatea de a-şi schimba înfăţişarea! În fine, în documentul recent descifrat se mai specifică un amănunt care ar da peste cap Biserica creştină şi ar ruina cronologia Sărbătorii Paştelui: e vorba de ziua arestării lui Iisus care nu a fost cea de joi, ci una de marţi! „Ultima Cină cu apostolii şi arestarea lui Iisus, a avut loc marţi pe când în Evangheliile canonice aceste lcururi se petrec joi seara”, spune van den Broek. Unde au fost descoperite aceste texte tulburătoare? Este vorba despre copii ale textului original egiptean găsite în două manuscrise aflate, unul la Muzeul şi biblioteca Morgan din New York, după care s-a şi făcut descifrarea şi traducerea, şi altul la Muzeul Universităţii Pennsylvania (SUA), care în cea mai mare parte este ilizibil.

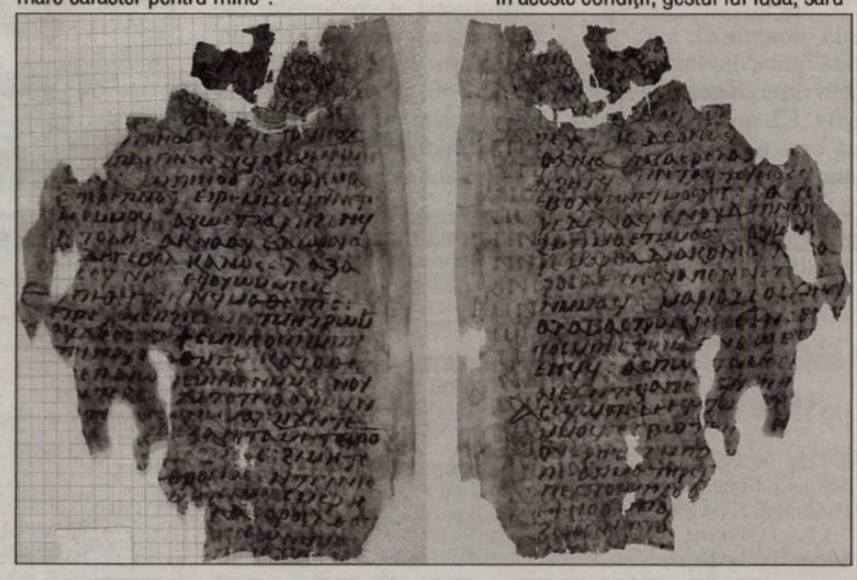
Iisus a devenit incorporal!

Au fost publicate şi câteva mostre din descifrarea şi traducerea textului epiptean. După analiza acestora se poate bănui că fac parte dintr-o Evanghelie apocrifă, din acelea care au fost respinse de Biserică, dar deocamdată nu se poate spune cu precizie din care anume fac parte. Acest lucru s-ar fi întâmplat după o cină pregătită însă nu de Discipoli, ci de Pilat însuşi! Apare în text: „Fără alte formalităţi, Pilat a pregătit o masă şi a mâncat cu Iisus, în a cincea zi a săptămânii. Iar Iisus l-a binecuvântat pe Pilat şi întreaga lui casă”. Interpretat altfel, este vorba despre umanizarea lui Pilat, dar şi a lui Iisus. Umanizare care continuă în textul egiptean prin alte cuvinte ale lui Iisus: „Oh, Pilat, ai fost considerat demn de a avea un mare har deoarece ai dovedit un mare caracter pentru mine”.

Exprimări care par a fi rodul unui scriitor contemporan cu noi, care doreşte să răstoarne toate înţelesurile transmise de cele patru Evenghelii oficiale, transformându-l pe Pilat într-un sfânt! Textul egiptean mai notează: „Pilat, apoi, s-a uitat la Iisus şi el a devenit incorporal: Pilat nu l-a mai văzut pentru o lungă perioadă de timp”, deşi se mai spune că Pilat şi soţia sa au avut, amândoi, viziuni, cum că un vultur (reprezentându-l pe Iisus) era ucis. Cu toate acestea, cuvintele nu sunt rodul fanteziei unui scriitor contemporan, faptul că Pilat este umanizat reprezintă mai degrabă mentalitatea bisericilor coptă şi etiopiană care-l priveau pe Pilat din Pont ca pe un adevărat sfânt. Cu totul altfel este văzut guvernatorul Iudeei în Evangheliile canonice, dar şi apostolul Iuda care are o pecete ruşinoasă: Iuda îl trădează pe Iisus în schimbul unei pungi cu 30 de arginţi, folosindu-se de sărut drept marcă de identificare a lui Iisus, făcând astfel posibilă arestarea lui. În textul egiptean, cuvintele sunt altele: „Atunci iudeii i-au zis lui Iuda: cum îl vom aresta pe el (Iisus), pentru că el nu are o singură înfăţişare, el şi-o schimbă. Uneori el este rumen, uneori este alb, uneori este roşu, uneori are culoarea grâului, uneori este palid ca asceţii, uneori este tânăr, uneori este bătrân”.

În aceste condiţii, gestul lui Iuda, sărutul de identificare, pare superfluu şi el pare mai degrabă un truc salvator decât o trădare. Punând mari probleme de autenticitate, textul original se spune că s-ar fi aflat în urmă cu 1.200 de ani în biblioteca Mănăstirii Sf. Mihai din Hamuli, în partea de vest a oraşului Faiyum, în deşertul egiptean. El ar fi fost un dar de la „părintele Pavel” care l-ar fi oferit „prin eforturi proprii”. Problema proastă, pentru identificarea în sine, este că această mănăstire şi-a încetat existenţa undeva pe la începutul secolului al X-lea. De atunci, textul a fost considerat dispărut mai bine de zece secole, până în anul 1910, când a fost descoperit de o persoană care, un an mai târziu, în decembrie 1911, i l-a vândut bancherului J. P. Morgan. Colecţiile acestuia au fost donate mai târziu Muzeului şi bibliotecii Morgan din New York. Aceasta ar fi pe scurt istoria unui manuscris străvechi egiptean care dezvăluie lucruri incredibile necunoscute până acum. Poveşti reale sau închipuiri?

„Descoperirea din text nu înseamnă că aceste evenimente au avut loc, ci mai degrabă faptul că unii oameni care trăiau în acel timp par să fi crezut în ele”, spunea profesorul Roelof van den Broek.



TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

12
5 948427 000096

SUDOKU
jocul săptămânii: 12

3	5	9	8	7	2	6	4	1
4	1	2	3	5	6	7	9	8
6	8	7	1	9	4	3	2	5
9	3	6	5	4	7	1	8	2
5	2	8	9	6	1	4	3	7
1	7	4	2	8	3	5	6	9
2	6	5	7	3	8	9	1	4
7	4	1	6	2	9	8	5	3
8	9	3	4	1	5	2	7	6

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MURES

Misterioasele găuri albastre din adâncuri

Mulţi dintre cercetători au fost uimiţi de forma de viaţa găsită în adâncuri. Până acum, doar 5% din structurile subacvatice au fost explorate de către specialişti. În lume există mai multe găuri miraculoase, cum ar fi *Marea Gaură Albastră (Belize), Craterul de gaze Darvaza (Turkmenistan), Mina de diamante Diavik (Canada), Craterul din Guatemala, Izvorul termal Morning Glory (SUA) şi, nu în ultimul rând, Găurile Albastre din Bahamas.*

Labirintul din Bahamas

Marea Gaură Albastră

Devenită cunoscută datorită cercetătorului francez Jacques-Yves Cousteau care a inclus-o pe lista celor mai bune 10 locuri pentru scufundări, *Marea Gaură Albastră* se află în mijlocul recifului Lighthouse (atol al recifului de barieră din Belize) şi are diametrul de 305 m iar adâncimea de 120 m. În anul 1972, cercetătorul francez a măsurat de pe vasul Calypso, adâncimea găurii albastre şi a confirmat ipoteza formării ei în timpul ultimei ere glaciare. Iniţial, această gaură albastră reprezenta un sistem de peşteri calcaroase. Când nivelul mării s-a ridicat, bolta peşterii a cedat, formând o dolină carstică, întinsă de-a lungul litoralului Belizelor. Yves Cousteau a explorat gaura albastră cu ajutorul unui submarin monoloc, descoperind stalactite imense, care prin forma lor, au uimit membrii echipajului. Un loc destul de izolat, distanţa până în oraşul Belize fiind de 96 km, dar, cu toate astea, este chiar un loc agreat de scafandri aici întâlnindu-se diverse specii de peşti, printre care bibanul-crestat, rechinul infirmieră, peşti de recif (rechinul caraibian de recif), dându-le satisfacţia explorării adâncului. Gaura are forma perfect circulară.

Marea Gaură Albastră

Izvorul termal Morning Glory (SUA)

Parcul Yellowstone din Wyoming cu multe necunoscute pentru curioşi, a devenit atractiv chiar şi pentru specialişti. Pe lângă zonele cu terase calcaroase sau gheizere, aici se află şi câteva izvoare termale unde cercetătorii se „întrec" în studii. Cel mai renumit dintre izvoare este *Morning Glory,* care i-a impresionat pe oamenii de ştiinţă, şi nu numai, prin culorile superbe de verde smarald şi galben strălucitor. De la ce provin aceste culori speciale? Potrivit studiilor recent date publicităţii, culorile se datorează bacteriilor care cresc în adâncurile izvorului termal.

Labirintul din Bahamas

Explorarea găurilor albastre din Bahamas este foarte riscantă. Studiile din adâncurile oceanului ar putea oferi date ştiinţifice despre evoluţia vieţii pe planeta noastră şi nu numai, scria *Space.* În Bahamas se găsesc circa 1000 de astfel de formaţiuni subacvatice. Unele dintre ele au fost studiate, cu mari eforturi, de Tom Iliffe şi colegii săi de la Texas A&M University din Galveston (SUA), observând că în câteva dintre aceste „găuri albastre" trăiesc bacterii care nu sunt cunoscute în niciun alt loc de pe Terra. Ele se găsesc în straturi de apă unde lipseşte oxigenul şi sursele de hrană. Condiţiile vitrege în care s-au dezvoltat, arată că bacteriile au evoluat în decursul a milioane de ani, adaptându-se la diferitele condiţii de viaţă.

Oamenii de ştiinţă, susţin că, astfel, viaţa ar fi urmat pe Terra diferite căi. Analizarea respectivelor bacterii poate oferi detalii chiar şi în ceea ce priveşte modul în care a evoluat viaţa pe alte planete îndepărtate sau pe sateliţii lor naturali. Până acum doar puţini oameni de ştiinţă s-au aventurat în găurile albastre. Iată însă că o echipă multidisciplinară de scafandri de peşteră şi oameni de ştiinţă au petrecut aproape două luni studiindu-le. În cele peste 150 de scufundări în zeci de găuri albastre din Bahamas, ei au cules date ce promit să aprofundeze cunoştinţele despre geologie şi chimia apei, biologie, paleontologie, arheologie şi chiar astrobiologie (studiul vieţii în Univers).

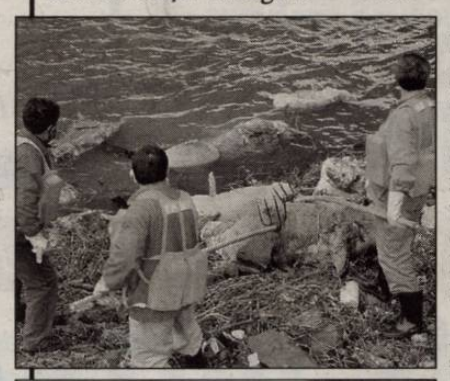
Adâncul ascunde multe din misterele vieţii.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Un fenomen încă neelucidat

Oroare, stupoare, indignare, întrebări obstaculate de răspunsuri... Un amalgam de reacţii stârnite de imaginile surprinse în 7 martie în amonte de fluviul Huangpu care străbate oraşul Shanghai:



mii de porci aflaţi în stare de degradare avansată. Oficialităţile au luat măsuri grabnice de evacuare a cadavrelor pentru a fi incinerate. Cei mobilizaţi, purtând măşti chirurgicale, au întâmpinat greutăţile inerente în astfel de situaţii în care se impunea şi dezinfectarea spaţiilor în care zăceau animalele, nereuşind să depună în camioane, în primele zile, decât aproximativ 40 pe zi. Şi asta în condiţiile în care au fost identificate peste 18.000! Nici fluviul n-a scăpat de această năpastă, dar, din fericire, nu este vorba de un mare număr de animale.

Este posibil ca locurile de origine să fie oraşul Jiaxing (din apropiere de Shanghai) şi zonele limitrofe (tatuajele sunt greu de identificat, cele mai multe fiind distruse).

O serie de corpuri se află în laboratoare pentru identificarea cauzei morţii (prima ipoteză lansată a fost legată de temperaturile scăzute). Se pare că este vorba de unul dintre cei şase viruşi ucigaşi. Până acum a fost depistat unul dintre ei, circovirus porcin, inofensiv în cazul omului. Ministerul Agriculturii a deschis imediat o amplă anchetă.

DORIN MĂRAN

Digresiune...

„Întreaga poveste era doar o digresiune urmărind să ne abată atenţia de la pericolul principal al situaţiei create".

Greşeala este cauzată de confuzia paronimică „digresiune/diversiune".

Să vorbim corect!

În dicţionar, în dreptul cuvântului „digresiune" putem citi: „Abatere de la subiect, în vorbire sau în scris".

În acelaşi timp substantivul „diversiune" este definit ca: „Încercare de a schimba cursul unei acţiuni, de a abate (prin crearea unor false probleme) intenţiile, gândurile, acţiunile sau planurile cuiva.

Aşadar exprimarea corectă ar fi fost: „Întreaga poveste era doar o diversiune..." (I.S.)

Ce vorbeşti, dom' le?

Ei da: nu de puţine ori e foarte important nu doar ce anume vorbim, ci şi ce limbă vorbim. Aproximativ 473 de limbi, dintre care 182 doar din America, sunt în pericol să dispară în viitor, se arată într-un studiu etnologic. Totuşi, se afirmă că acest lucru nu reprezintă o problemă atât de gravă, în condiţiile în care, în prezent, pe glob se vorbesc peste 6800 de limbi.

Potrivit statisticii publicate în volumul SIL International (o organizaţie internaţională nonprofit), cea mai vorbită limbă din lume de către nativi este **chineza,** cu aproximativ 1,2 miliarde de persoane care o folosesc oficial nu numai în China, ci şi în Taiwan şi Singapore. De asemenea, chineza, incluzând toate dialectele sale (mandarina, cantoneza, taiwaneza ş.a.), este vorbită şi de comunităţile din alte 28 de ţări. Totodată, ea se află printre cele 6 limbi oficiale ale ONU.

Pe locul al doilea se află **spaniola,** vorbită în 44 de ţări, de peste 405 milioane de persoane din întreaga lume iar pentru 329 milioane dintre acestea fiind limbă maternă. Mai mult, întrucât spaniola este a treia cea mai studiată limbă din lume, după engleză şi franceză, se apreciază că numărul total al vorbitorilor săi urmează să crească cu 7,5% în următorii 17 ani. Astfel, în anul 2030, circa 535 milioane de persoane vor vorbi spaniola.

Următoarea clasată, cu 328 milioane de vorbitori nativi, este limba **engleză.** Pe lângă SUA, engleza este limbă oficială (secundară) şi în alte 54 de ţări, printre care Bahamas, Barbados, Fiji, Kenya, Namibia şi Sierra Leone. Totodată, engleza este cea mai studiată limbă din lume, astfel că numărul total al vorbitorilor ajunge la 1,5 miliarde de persoane. În România, statisticile arată că procentajul elevilor care studiază limba engleză în ciclurile superioare de învăţământ a crescut de la 92,9% în anul 2004, la 99,2% în anul 2011.

Pe locul al patrulea în topul celor mai vorbite limbi, este **araba.** Astfel, pentru 221 milioane de persoane, aceasta este limbă maternă. În prezent, araba este limbă oficială în Algeria, Arabia Saudită, Bahrain, Ciad, Comore, Djibouti, Egipt, Emiratele Arabe Unite, Eritreea, Iordania, Irak, Israel, Kuweit, Liban, Libia, Maroc, Mauritania, Oman, Palestina, Qatar, Sahara Occidentală, Siria, Sudan, Tunisia, Yemen.

Urmează în clasament **hindi,** limbă vorbită în 20 de ţări, de peste 182 milioane de persoane. Aceasta este limba oficială în India, dar este vorbită şi în comunităţile din Sudul Africii şi Nepal.

Bengaleza, limba oficială în Bangladesh, este limba maternă pentru 181 milioane de persoane. De asemenea, bengaleza este vorbită de comunităţile din Canada, India, Malawi, Nepal, Arabia Saudită, Singapore, Emiratele Arabe Unite, Marea Britanie şi SUA.

În fine, pentru a „rotunji" un fel de top al domeniului, să menţionăm, pe locurile următoare **portugheza** (limbă nativă pentru 178 milioane de persoane), **rusa** (144 milioane de persoane) şi **germana** (90,3 milioane de persoane). **Româna** se plasează pe locul 40, după limbi precum lahnda, telugu, hausa, tagalong sau marwari, dar înainte de olandeză, greacă, sârbă, croată ori maghiară...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Insulele viitorului

În ultimii ani, s-a dezvoltat ideea construcţiei de insule fixe sau plutitoare, din raţiuni turistice, ecologice sau pentru extinderea terenurilor de locuit, în condiţiile în care nenumărate zone de coastă sunt suprapopulate.

Palm Jumeirah

„Insulele" artificiale nu datează de ieri. În lacuri din Scoţia şi Irlanda au fost construite cu mii de ani în urmă, cele mai vechi vestigii descoperite datând din anii 3800 î.Ch. Am pus între ghilimele primul cuvânt pentru că este oarecum impropriu în contextul de faţă, fiind vorba de locuinţe lacustre care, cu timpul, au devenit un apanaj al puterii şi al celor bogaţi. Erau, în general, construite din lemn şi crengi împletite şi asamblate, împănate cu lut, cu o platformă circulară flancată de un ţarc. Despre construcţia de insule artificiale de mici dimensiuni se poate vorbi după primele secole ale erei noastre.

De pildă, la 3800 metri altitudine, în zona peruviană a lacului Titicaca, au fost construite între anii 600 şi 1000 d.Ch. 50 de insuliţe (un arhipelag cunoscut sub numele de Uros) realizate dintr-o specie de stuf extrem de rezistent, aflat din abundenţă pe malurile lacului. Începând cu secolul al XIII-lea, incaşii au dominat această populaţie care, progresiv, a construit şi alte insuliţe în care s-au instalat.

Insulele unui Robinson Crusoe ecologic

Richard Sowa un artist plastic englez a proiectat cea de-a doua insulă flotantă: Spiral Island 2. Prima versiune, construită în 1998, s-a sprijinit pe 250.000 de sticle de plastic care au plutit în largul coastelor oraşului Cancun (Mexic). Din nefericire, a fost

Spiral Island 2

spulberată de uraganul Emily în 2005. Cea de-a doua, care pluteşte în apele calme ale unei lagune din zonă, a fost proiectată şi realizată după acelaşi principiu, dar cu un plus important de amendamente: cele doar 100.000 de sticle legate cu materiale mai rezistente sunt, de astă dată, integrate într-o „plasă" împletită din tije de bambus (tratate) umplute cu nisip. Clădirea principală şi anexele sunt alimentate cu energie furnizată de panouri solare. Artistul plastic Sowa a prevăzut suficient spaţiu pentru 3 plaje cu nisip, două piscine şi o cultură de mangrove. O insulă de vis!

Lux şi independenţă

Paradisul ultramodern futurist şi grandilocvent din Emiratul Dubai a devenit de multă vreme o superatracţie turistică, rezervată celor avuţi. Celebrele insule în formă de frunză de palmier, în care pitorescul natural se asociază spectaculos cu cel arhitectural, au fost construite din nisip dragat în Golful Persic.

Happy Isles

Unele insule flotante vor fi concepute ca oraşe-stat, guvernate de legi proprii (în apele extrateritoriale).

Unul dintre promotorii acestui tip de proiect este Seasteading Institute din California care va construi până în 2014 un oraş, denumit Blueseed, ce va pluti în largul coastelor oraşului Silicon Valley.

Aspiraţiile legate de independenţă ar trebui să fie revizuite. Pentru că varianta raţională este ca insulele să evolueze în apele teritoriale.

Reversul medaliei

Proiectele oraşelor oceanice se bazează pe tehnologiile de fabricaţie ale vaselor de croazieră, ale barjelor uriaşe, instalaţiilor petroliere, dar, inevitabil, şi pe soluţii specifice, inedite. Proiectele sunt, evident, problematice întrucât insulele sunt expuse furtunilor puternice şi valurilor mari. Pe de altă parte, necesarul energetic presupune o aprovizionare dificilă, recursul la sursele alternative (panourile fotovoltaice, eolienele), neputând asigura autonomia energetică, eficacitatea comunicaţiilor etc.

De pildă, Palm Jumeirah – cu hoteluri şi vile fastuoase, se confruntă însă cu o problemă: circulaţia deficitară a apelor din interiorul digurilor a dus la proliferarea algelor şi a insectelor în zona canalelor care separă ramificaţiile insulare. Şi aceasta nu este totul. Sub presiunea crizei economice, a fost stagnată, între 2007 şi 2009, construcţia celor 300 de insule – The World –, oprirea brutală şi prelungită a lucrărilor antrenând eroziunea în profunzime a infrastructurii de nisip care a început să se deplaseze. Un proiect compromis.

Insule-adăpost

Arhitecţii japonezi n-au stat cu mâinile în sân după catastrofa produsă în martie 2011 de tsunami. De pildă, o echipă de tineri din branşă a elaborat un proiect original destinat protecţiei populaţiei din regiunea Tohoku, lovită năprasnic de valul uriaş. E vorba de un ansamblu de „insule"... terestre!, ancorate, într-o zonă stâncoasă, cu stâlpi de oţel, insule – refugiu pentru locuitori, în eventualitatea unui nou eveniment catastrofal, evitându-se astfel haosul unui exod al populaţiei de coastă. Fiecare modul insular, în formă de oval, a fost conceput, pe de altă parte, în aşa fel încât să reducă impactul unui tsunami, datorită unei bariere care se închide automat în caz de pericol, accesul locuitorilor pe insule fiind asigurat de câteva linii de trepte.

„Insulele" din Tohoku

„Insulele" sunt dotate cu locuinţe, şcoli, zone de divertisment şi cu o infrastructură care să permită ambarcaţiunilor, dacă zona va fi inundată, să acosteze pentru aprovizionarea refugiaţilor. Au fost prevăzute şi sisteme alternative de producere a electricităţii.

Colonizarea oceanului este vizată şi de olandezi care sunt ameninţaţi de ridicarea nivelului apelor. Consorţiul Happy Isles are în vedere construcţia a 5 insule de-a lungul litoralului olandez (cea mai mare dintre ele va avea 200.000 de hectare).

Lista continuă, în acest gen de proiecte fiind implicate şi Regatul Unit sau China care a deschis un uriaş şantier în Peninsula Shandong în vederea construirii unui arhipelag compus din 6 insule în Marea Bohai.

Gene „fizionomice"

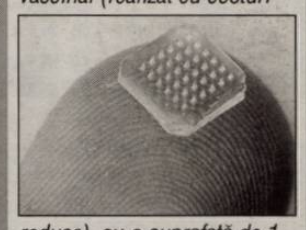
Forma chipului nostru este legată de ADN; o certitudine care nu a fost — până recent — supervizată de identificarea genelor care ne modelează trăsăturile feţei. O echipă internaţională de cercetători a reuşit să le smulgă din anonimat după ce într-o primă fază a realizat imagini 3D ale fizionomiei în cazul a mii de indivizi europeni (cu strămoşi de pe continent). Cercetătorii au identificat, pe fiecare chip, nouă „puncte" de reper pe care le-au combinat

obţinând „peisaje faciale" variabile de la un individ la altul. Apoi au încercat să afle, cercetând ADN-ul fiecărei persoane, dacă aceste variaţii sunt legate de diferenţele genetice.

În final au identificat 5 gene care participă la modelarea fizionomică. Trei dintre ele erau cunoscute, rolul lor fiind asociat dezvoltării craniului la vertebrate; celelalte două erau însă necunoscute. Continuarea acestui tip de cercetare ar putea permite identificarea altor gene implicate. Pe baza lor s-ar putea reconstitui portretul unei persoane ceea ce, pentru arheologi sau medici legişti ar fi o soluţie revoluţionară în unele cazuri...

Seringa „miriapodică"

Maladiile infecţioase ucid, mai ales în ţările sărace, 1,5 milioane de copii anual, cei mai mulţi dintre ei nefiind vaccinaţi. Pentru a veni în ajutorul copiilor dar şi al persoanelor adulte, o echipă de cercetători australieni de la Universitatea Queensland a pus la punct un plasture vaccinal (realizat cu costuri



reduse), cu o suprafaţă de 1 cm², impregnat cu un principiu activ şi un antigen, partea inferioară fiind dotată cu un mare număr de ace minuscule din siliciu care pătrund în piele fără să provoace altceva decât furnicături, eliberând substanţele care intră în contact cu celulele dermei. Sistemul imunitar recunoaşte antigenul şi, în caz de infecţie, se mobilizează pentru a secreta anticorpi. Plasturii vor fi utilizaţi curând în Papua Noua Guinee, cu un vaccin împotriva Virusului Papiloma Uman, implicat în cancerul uterului, apoi în Etiopia şi Somalia.

O minune medicală

Se ştie că SIDA nu iartă. Tratamentele pot prelungi viaţa pacienţilor dar nu-i pot salva. Sunt menţionate câteva cazuri, unele învăluite însă în incertitudine, prima care a convins comunitatea specialiştilor ce luptă împotriva acestei cumplite maladii fiind legată de cazul lui Timothy Brown din Berlin, suferind de leucemie, care a beneficiat de o grefă de măduvă osoasă prelevată de la un pacient purtător de HIV şi care a fost vindecat în urma tratamentelor.

Un nou miracol a fost recent înregistrat în cazul unui făt infectat, a cărui mamă (dintr-o zonă rurală din Mississippi) nu a fost supusă controlului medical în timpul sarcinii. În urma examenelor biologice s-a constatat că bebeluşul (o fetiţă) purta temutul virus. După 30 de ore de la naştere i s-au administrat medicamente antivirale. După 20 de zile, în sângele ei nu mai exista nicio urmă de HIV!

Medicii au pierdut legătura, în circumstanţe nelămurite, cu mama şi fetiţa, timp de doi ani. După ce contactul a fost restabilit, au aflat că tratamentul fusese întrerupt după 18 luni. Cu

Timothy Brown

toate acestea, examenele biologice au confirmat faptul că virusul a dispărut din organism. Tratamentul precoce s-a dovedit eficace, dincolo de orice aşteptări. Sub presiunea tratamentului intensiv, virusul a eşuat şi în încercările de a popula „rezervoarele imunitare" unde poate stagna în stare latentă, devenind activ, la un moment dat, şi, totodată, proliferând.

Fetiţa va fi supusă în timp unor examene clinice complexe, în speranţa că vor fi depistate mecanisme biologice necunoscute (inclusiv o rezistenţă genetică deosebită), care, în asociere cu tratamentul prescris, au permis această vindecare spectaculoasă.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Vitrina cu metrese a „Regelui-Soare”

O tradiţie care pleacă din antichitate permite suveranilor să aibă metrese, adică acele femei stilate care trăiesc la Curte pentru a-i satisface plăcerile sexuale. Larg răspândită în evul mediu (astăzi nu ar mai fi tolerată), această libertate morală a fost uneori obiectul unor recorduri impresionante. Astfel, istoricii care au analizat amantele monarhilor francezi au ajuns la concluzia că Ludovic al XIV-lea a fost un campion în această privinţă. Sunt cunoscute, cu date oficiale, 19 femei cu care a avut relaţii, în afară de cele două neveste ale sale, Maria Teresa a Spaniei şi Françoise Aubigné — a doua căsătorie fiind ţinută secretă.

Marchiza de Montespan

Aglomeraţie de femei rafinate

Ludovic al XIV-lea a avut o domnie record, de peste 72 de ani, din 1643 până în 1715. În 1660 el s-a căsătorit cu Maria Teresa — cu care a avut trei copii —, fapt care nu l-a împiedicat să fie şi tatăl a 7 (şapte) copii născuţi de metresa sa principală („en-titre”), celebra Madame de Montespan, nevasta marchizului de Montespan. Idila dintre rege şi exuberanta marchiză a debutat prin 1667, după şapte ani de la căsătoria regală. Mai toate amantele regelui erau doamne (domnişoare) cu recomandaţie înaltă (fie rude îndepărtate, fie alte interese) care se prezentau la baluri şi acolo aveau norocul de a fi chemate la dans de majestate...

Soarta i-a surâs Doamnei de Montespan până când a izbucnit un scandal îngrozitor la Curtea regală, în care ea nu a fost, totuşi, implicată direct. „Afacerea otrăvurilor” vorbea despre magia neagră, prin care din trupurile sacrificate ale unor nou-născuţi se preparau poţiuni pentru... dragostea regelui. Poliţia a găsit peste 20 de trupuri de bebeluşi măcelăriţi în grădina vrăjitoarei La Voisin. Ludovic al XIV-lea a îndepărtat-o cu graţie de la Curte (cu pensie substanţială), iar ea s-a retras pentru a deveni „patroană literară”, prietenă cu la Fontaine, Racine şi Corneille.

Maria Mancini

O altă amantă importantă a regelui, deşi nu a avut copii supravieţuitori de pe urma acelei relaţii, a fost Louise de la Vallière (1644-1710). Fiică de ofiţer şi crescută ca o prinţesă, aceasta a ajuns doamnă de onoare a prinţesei Henrietta a Angliei. Legătura cu regele a durat între 1661 şi 1667. Ea a murit la 65 de ani, la Paris.

Regele Ludovic al XIV-lea nu s-a sfiit să creeze şi o invidie familială, atunci când şi-a luat drept metresă şi pe sora mai mare a Doamnei de Montespan, şi anume Gabrielle de Rochechouart (1633-1693). Aceasta era căsătorită cu marchizul de Thianges. Se spune că era mai inteligentă decât sora ei şi că arăta mai bine, dar nu a reuşit să-i ia locul în inima suveranului, cu toate încercările sale...

Două nepoate ale cardinalului Mazarin au fost metrese şi rivale în inima atât de largă a „Regelui-Soare”. Este vorba despre superbele Maria Mancini şi Hortansa Mancini, fostă amantă a regelui Angliei, Charles al II-lea. Câştig de cauză a avut, totuşi, Hortansa, care a ajuns metresă principală în locul Doamnei de Montespan. Curios este că ea refuzase să devină nevasta lui Charles al II-lea, iar după căsătoria cu ducele de Meilleraye a avut relaţii lesbiene. Alungată de acasă, ea a găsit protecţie tocmai la Curtea lui Ludovic al XIV-lea...

Istoricii de culise ai monarhiilor europene sunt necruţători cu acest rege-campion la metrese. Şi asta pentru că pe lista iubitelor lui nu uită să introducă atât pe necunoscuta fiică a unui grădinar (care i-a născut un copil, rămas anonim), cât şi pe propria cumnată, Henrietta Anne a Angliei... Pe locul doi în acest clasament este Henri al IV-lea, despre care vom vorbi altă dată.

Fotodocument

Operaţiunea Barbarossa

Acesta a fost numele de cod al invaziei URSS de către Germania nazistă, operaţiune începută la 22 iunie 1941. În imagine se observă cele mai faimoase tancuri germane, Panzer III, care au fost folosite ca forţă distrugătoare a redutelor inamice. Operaţiunea a fost un eşec pentru Hitler, care a trimis în luptă peste 3.000 de tancuri, dar URSS a folosit peste 10.000 de tancuri.

Sacco şi Vanzetti, verdict dubios

Sacco şi Vanzetti (cu mustaţă) la proces

Anchetele penale, procesele şi execuţiile prin scaun electric ale celor doi emigranţi italieni, în 1927, nu pot fi despărţite de contextul istoric al acelei epoci. Anarhismul violent italian se manifesta în unele zone din SUA iar autorităţile federale erau mobilizate împotriva militanţilor şi adepţilor acestui curent antiguvernamental. Cei doi condamnaţi — pentru tâlhărie şi dublă crimă — erau anarhişti convinşi, iar justiţia n-a luat în considerare posibila lor nevinovăţie.

Martorul-cheie era un criminal

Ferdinando Sacco (1891-1927) şi Bartolomeo Vanzetti (1888-1927) sosiseră în SUA în 1908. Sacco lucra în industria pantofilor, iar Vanzetti vindea peşte în pieţe. Cei doi s-au cunoscut abia în 1917, cu prilejul unei greve. Ambii locuiau în zona Boston (Massachusetts) şi — atenţie! — erau cunoscuţi de poliţie drept anarhişti violenţi, adică adepţi ai teoriilor antiguvernamentale (anticapitaliste) ale liderului spiritual al anarhiştilor italieni, Luigi Galleani. Acesta, promotor al devizei „Propagandă prin fapte”, încuraja atacurile cu bombe şi asasinatele bine direcţionate, care să slăbească sistemul economic capitalist. Guvernul SUA îi expulzase pe Galleani şi locotenenţii săi, dar continuatorii politicii sale teroriste încă acţionau în SUA. Astfel, înainte de dubla crimă în care ar fi fost implicaţi Sacco şi Vanzetti, se petrecuse un atentat (eşuat) al anarhiştilor italieni împotriva procurorului general Mitchell Palmer. Acestea fiind, foarte pe scurt, circumstanţele istorice, procesul contra unor anarhişti italieni părea a fi avut un verdict dinainte cunoscut. Anarhiştii aveau nevoie de fonduri pentru acţiunile lor.

În ziua de 15 aprilie 1920, în districtul Braintree (Boston), sunt ucişi funcţionarii Parmenter şi Berardelli, care cărau două lăzi cu bani (salarii) ai unei fabrici de pantofi. Bandiţii au fugit cu o maşină care-i aştepta. S-au tras şase gloanţe, care au fost analizate decenii la rând. Cert este că acestea proveneau din trei arme diferite. Sacco şi Vanzetti au fost arestaţi după o lună. Au urmat două procese în care au fost audiaţi martori şi pro şi contra. În esenţă, procurorii i-au legat pe cei doi inculpaţi de un caz similar, petrecut cu un an înainte, în districtul Bridgewater (Boston). Şi atunci salariile fuseseră furate, în acelaşi stil. Dar cei doi au fost localizaţi la locul crimei, descrişi cu amănunte şi consideraţi fără alibi. Sacco lipsise de la serviciu, dar pe Vanzetti l-au văzut unii cumpărători de peşte din piaţă... Au fost găsiţi vinovaţi şi condamnaţi la moarte în ambele procese care au avut loc. Dar, cu doi ani înainte de execuţie, în 1925, criminalul Celestino Madeiros (el însuşi judecat pentru crimă) ia crimele asupra lui şi implică şi banda lui Joe Morelli în acel dublu omor. Dar judecătorul Thayler nu îl consideră pe Madeiros un martor credibil, respinge moţiunea de rejudecare şi Sacco şi Vanzetti sunt executaţi la 23 august 1927.

Proteste inutile

Notorietatea proceselor împotriva acuzaţilor Sacco şi Vanzetti a fost uriaşă. Anatole France (Nobel pentru literatură în 1921) şi chiar Einstein au intervenit pentru clemenţă. Însuşi Mussolini, vizat de anarhişti, s-a interesat de caz. S-a creat un comitet de apărare al celor doi, însă zadarnic. Din declaraţii ulterioare, reiese că doar Sacco ar fi apăsat pe trăgaci. Oricare a fost adevărul, cei doi au fost reabilitaţi la Boston, în 1977, de către guvernatorul Michael Dukakis, care consemna că a fost „un proces incorect”. Nu toţi senatorii de Massachusetts au votat pentru acea proclamaţie a lui Dukakis.

Proteste împotriva acuzării

Astăzi în istorie

21 martie 1413

Henry al V-lea devine regele Angliei

Al doilea monarh din partea Casei Lancaster care devine rege, Henry al V-lea s-a născut la Monmouth, Ţara Galilor, în 1386 şi a murit la doar treizeci şi şase de ani, de dizenterie. Tatăl său a fost Henry al IV-lea, iar mama a fost Mary de Bohun, care a murit înainte ca soţul său să acceadă la tron.

Henry s-a dovedit a fi din adolescenţă o fire milităroasă. A fost aproape de tatăl său în momentele dificile ale diverselor rebeliuni din regat, încă de la 16 ani. În timpul Bătăliei de la Shrewsbury, dintre armata regelui Henry al IV-lea şi cea a rebelului Henry Hotspur (1403), viitorul rege Henry al V-lea a fost grav rănit de o săgeată, care i s-a înfipt în obraz. Cronica spune că a rezistat cu bărbăţie acelei încercări şi că rana nu i-a fost fatală datorită doctorului John Bradmore, căruia i-a rămas recunoscător toată viaţa. Acesta i-a îngrijit plaga adâncă cu miere de albine, evitând infecţia mortală. Dar a rămas o cicatrice serioasă pe obrazul stâng.

Tinereţea lui Henry a fost impregnată cu mai multe disensiuni politice, căci el devenise un critic dur al Parlamentului de la Londra încă înainte de încoronare. Tatăl său moare la 20 martie 1413, iar în ziua următoare devine rege al Angliei. Se spune, fără dovezi clare, că tatăl său ar fi murit de lepră,

urmare a unui blestem din partea unui arhiepiscop de York pe care l-a ucis... Henry al V-lea a domnit doar nouă ani, până la 31 august 1422. Cu toate acestea, el s-a implicat foarte activ în luptele din Franţa, atât pentru posesiunile engleze, cât şi pentru clarificarea liniei dinastice la tronul acelei ţări. Lucrurile erau complicate, pentru că Henry al V-lea era căsătorit cu fiica regelui Charles al VI-lea al Franţei, Catherine de Valois.

În urma unor negocieri îndelungate, suveranul Franţei îl acceptă ca moştenitor la tron pe Henry al V-lea, prin Tratatul de la Troys, din 1420. Însă anul 1421 îl prinde pe rege participând la campania de la Meaux (în apropierea Parisului). Dar în timpul asediului se îmbolnăveşte de dizenterie şi moare subit. Fiul său devine Regele Henry al VI-lea al Angliei, care va fi pretendent la tronul Franţei (unde a şi fost încoronat în 1431). Monarhia dual Anglia-Franţa a alimentat conflictele din „Războiul de 100 de ani” — care a durat între 1337 şi 1453.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

OZN-uri enigmatice în Denver, Colorado

Pe 8 noiembrie 2012, canalul de ştiri Fox31 din Denver (Colorado) anunţa că un mare număr de obiecte zburătoare neindentificate au fost surprinse deasupra oraşului Denver şi nimeni nu poate explica ce se întâmplă.

Primul care a semnalat fenomenul a fost un bărbat care nu a dorit să-i fie dezvăluită identitatea şi care a înregistrat imaginile cu camera video, de pe un deal, privind spre sud, spre centrul oraşului. El a declarat că „Obiectele zburătoare apar în jurul prânzului, pe la ora 1.00, de câteva ori în cursul săptămânii". Ele zboară prea repede pentru a fi văzute cu ochiul liber, dar pot fi urmărite pe video, dacă examinezi cadrele la viteză redusă. Pe clipurile încărcate pe site-ul canalului de ştiri, a fost mărit contrastul culorilor, pentru a uşura examinarea obiectelor. Pentru a verifica informaţia, un jurnalist foto de la Fox31, pe nume Noah Skinner, s-a deplasat cu camera pe acelaşi deal, tot în jurul orei 1.00, înregistrând şi el ceva inexplicabil pe video.

A fost cerută şi părerea expertului în aviaţie Steve Cowell, fost pilot pe avioane comerciale, instructor şi consilier al FAA (Autoritatea Federală de Aviaţie) în domeniul prevenirii accidentelor. Înainte de a privi înregistrarea, el a era convins că poate da o explicaţie logică fenomenului. După ce a vizionat filmul, Cowell şi-a schimbat opinia: „Nu sunt avioane, nu sunt elicoptere, nici drone şi nici păsări. Nu pot să le identific". Nu cunoştea aeronave care să zboare atât de repede. El a mai adăugat că obiectele nu sunt nici insecte. Totuşi, nu excludea o posibilitate şi anume să fie nişte gunoaie ridicate de vânt. Deci, în opinia sa profesională, „conform definiţiei, e vorba de un obiect zburător neidentificat".

Fenomen neexplicat

La solicitarea Fox31, FAA, care urmăreşte tot traficul aerian în statul Colorado, ca de altfel pe tot teritoriul Statelor Unite, a trimis un răspuns în care se spune: „Am verificat, prin controlul traficului aerian, că nimeni nu a primit niciun raport privind activitatea pe care o descrieţi... şi nici angajaţii noştri nu au observat aşa ceva, nici vizual, nici cu ajutorul radarelor". NORAD *(North American Aerospace Defense Command)*, care urmăreşte cerul pentru a preveni eventuale atacuri aeriene contra SUA şi Canadei, are sediul central lângă Colorado Springs, la circa 100 km sud de Denver. Întrebaţi, au răspuns şi ei că „am revăzut înregistrările şi nu a existat nicio activitate aeriană notabilă în zona Denver în perioada de timp pe care aţi indicat-o".

Raportul iniţial, realizat de Heidi Hemmat la canalul de televiziune KDVR al Fox31, lăsa răspunsul deschis, întrebând vizitatorii site-ului de internet ce cred că a fost: OZN-uri, un test militar secret, gunoaie zburătoare? Numărul de răspunsuri a depăşit orice aşteptări. Tânăra realizatoare a emisiunii s-a plâns că, atât cei care credeau cât şi cei care nu credeau, i-au pus la îndoială integritatea jurnalistică, acuzând-o că inventează OZN-uri.

După ce a stat de vorbă cu toate persoanele la care s-a putut gândi şi a primit de la aceştia asigurarea că obiectul nu poate fi identificat, realizatoarea comenta: „Fenomenul e neexplicat; am vorbit cu toţi experţii... nu ştiu ce altceva aş putea să fac". Bineînţeles că i s-a replicat că nici pe departe nu a consultat toţi experţii şi ar putea cere, de pildă un „test de triangulaţie", pentru a determina exact distanţa.

Locaţia de unde au fost făcute înregistrările a devenit în scurt timp un loc în care, după prânz, se adunau amatorii doritori să facă înregistrări. Fox31 a fost inundat de apeluri telefonice, email-uri, din toată ţara, dar şi din locuri depărtate, precum Grecia, Croaţia, Japonia sau Coreea. Mulţi erau convinşi că „au rezolvat misterul". Cele mai multe opinii vizau trei soluţii: aeronavă controlată de la distanţă, drone militare, sau insecte.

Heidi Hemmat comenta că bărbatul care a făcut primele înregistrări şi care credea că a localizat punctul de decolare şi aterizare a OZN-urilor, într-o zonă cu case individuale din oraş, a petrecut aici câteva zile, dar nu a văzut nicio jucărie zburătoare controlată de la distanţă, cum nu au văzut nici locuitorii cartierului. Ipoteza cu dronele fusese eliminată

de expertul în aviaţie Steve Cowell, care, şi el, crezuse la început că aceasta ar fi explicaţia. El a adăugat că nu a văzut niciodată un aparat zburător controlat de la distanţă care să zboare atât de haotic. Pentru drone, este necesară şi o autorizaţie din partea FAA. Aceasta a eliberat, într-adevăr, sute de astfel de autorizaţii, către Universitatea Colorado, permiţând zborul unor drone la nord de Denver; dar deasupra zonei metropolitane Denver, unde a fost filmat misteriosul obiect, era strict interzis zborul dronelor.

De departe explicaţia cea mai populară a fost cea a unei insecte. Mulţi au spus că cel mai probabil este o muscă. Heidi Hemmat a arătat înregistrările entomologului Mart Ann Hamilton. „Este o problemă dificilă. Nu am văzut niciodată aşa ceva" a spus ea. După ce a revăzut de repetate ori cadrele, ea a declarat în final „Nu cred că e o insectă. Forma nu se potriveşte cu cea a unei insecte". Desigur, opinia ei nu va convinge scepticii care vor spune, precum observa, ironic, unul dintre comentatorii cazului: „OZN-urile nu mai sunt de-acum OZN-uri, noi le-am identificat pe toate drept insecte"...

Un OZN translucid în estul statului Kentucky

La mijlocul lunii octombrie 2012 mai mulţi martori oculari au raportat că au văzut un OZN straniu, aparent cilindric, translucid, plutind timp de două ore pe cerul fără nori din estul statului Kentucky. Aşa cum anunţa publicaţia *Appalachian News-Express,* pe 16 octombrie, în plină zi, astronomul amator Allen Epling era acasă când unul dintre musafirii săi i-a atras atenţia asupra a ceea ce, în primul moment, părea să fie un avion straniu. Epling l-a descris mai târziu ca fiind „o stea vizibilă ziua, extrem de strălucitoare, care devenea când mai luminoasă, când mai palidă, apoi luminoasă din nou"

Epling a încercat să filmeze obiectul prin ocularul telescopului său, ceea ce face ca pe video imaginea să se deplaseze aparent, deşi, de fapt, obiectul stătea nemişcat pe cer. Mărit, el arată ca şi cum ar fi format din două „tuburi de neon" paralele, care ba se apropiau, ba se depărtau, părând să fie unite printr-o peliculă translucidă, pe care se mai vedeau două puncte luminoase. Astronomul a adăugat că observaţia s-a făcut „pe un cer senin, lipsit de nori, cu niciun avion pe el; altitudinea obiectului era necunoscută, dar în mod sigur era deasupra celei de croazieră a avioanelor".

Poliţia statului Kentucky a declarat către Appalachian News-Express că au fost cinci apeluri telefonice privind acest obiect, primite toate din Pikeville, dar apariţia a fost văzută şi din alte localităţi din Kentucky. În schimb, Departamentul Apărării al SUA şi Garda Naţională a Aerului din Kentucky au declarat că nu au observat niciun obiect neidentificat în acest timp. Doug Tackett, directorul Administraţiei pentru situaţii de urgenţă al Districtului Pike, spunea că a primit mai multe telefoane, dar situaţia nu intra sub nicio formă în atribuţiile instituţiei.

Un reprezentant al aeroportului din Pikeville declara că în jurul acelei ore era aşteptată aterizarea unui avion. El a adăugat însă că nu a avut cunoştinţă de existenţa pe cer a altor obiecte în afara avionului, care de altfel se apropia din cu totul altă direcţie decât cea din care a fost observat misteriosul obiect.

Evident, au urmat discuţii aprinse ce anume putea să fie ceea ce s-a observat. Epling specula că a fost vorba poate de un nou tip de balon; dar „dacă a fost un balon, cum putea să-şi menţină structura la acea înălţime? Nu a fost ceva care se putea recunoaşte. Oricum, nu a fost nici un avion, nici vreun elicopter, nici vreun satelit." „Să fiu sincer, nu am mai văzut vreodată ceva să arate astfel şi m-am muncit mult să găsesc o explicaţie ce anume ar putea fi", a adăugat el.

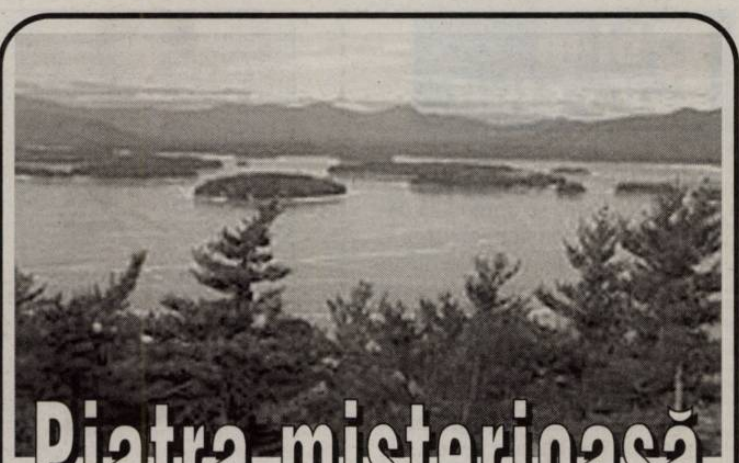
Epling a spus că obiectul a dispărut în timp ce el era în casă, încărcând pe Facebook fotografiile obiectului. Soţia lui a observat că obiectul a început să se mişte, apoi a dat impresia că e învăluit de ceva şi a dispărut.

Astronomul amator spunea că evenimentul a fost pentru el unul incitant. „Toată viaţa mea mi-am dorit să văd un OZN. Nu am fost câtuşi de puţin speriat; am fost fascinat, deoarece mi-a fost dat să văd ceva atât de ieşit din comun".

La scurt timp s-a constatat că apariţia a fost văzută, de fapt, trei zile la rând, şi de alţi martori, de la Hunstville (Alabama) până în statul New York, pe o distanţă de aproape 1300 kilometri. Dacă lungimea obiectului era de 30 de metri, el putea fi la o altitudine de 15 kilometri. Dar tot atât de bine putea avea lungimea de 100 de metri şi să fie la o înălţime de 50-60 de kilometri. În acest caz era deasupra vântului stratosferic numit „jet-stream", iar deplasarea sa mai lentă putea să apară ca „staţionară", pe o perioadă scurtă.

Comentariile ufologilor europeni au înclinat spre ipoteza unui balon stratosferic uriaş, poate construit în cadrul unor proiecte de cercetare militară, dar în niciun caz unul făcut de nişte farsori. Poate era acel faimos aerostat „HALE" *(High Altitude Long Endurance)* despre care s-a tot vorbit, dar nu există nicio menţiune că ar fi zburat vreodată.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Piatra misterioasă

În anul 1872, în apropierea lacului Winnipesaukee din New Hampshire, SUA, muncitorii care lucrau într-o zonă mlăştinoasă au descoperit un obiect lucrat cu mare grijă, pe care erau gravate mai multe desene stranii. Piatra de culoare închisă avea forma aproximativă a unui ou, măsura circa 20 de centimetri, iar printre motivele gravate se puteau recunoaşte o faţă umană, un fel de cort conic de genul binecunoscutelor „teepee" indiene, un spic de grâu, cercuri. În schimb, alte simboluri au rămas cu totul neidentificate.

Deoarece nimeni nu a putut sugera măcar o idee vagă despre originea obiectului şi modul de realizare, i s-a spus *Mystery Stone* („Piatra misterioasă"), mai ales că datarea ei era imposibilă, cei care o găsiseră nefiind interesaţi de adâncimea stratului de sol unde fusese „pierdută", ceea ce i-ar fi ajutat pe specialişti să facă o estimare geologică. În ceea ce priveşte pictogramele, după mai bine de un secol, numeroşii experţi care au încercat traducere coerentă a lor au rămas la stadiul iniţial. Adică nimic concludent!

În legătură cu *Piatra misterioasă* au fost propuse mai multe interpretări. Astfel, identificarea unei săgeţi şi a amintitului teepee a fost pentru unii semnul originii indiene. De asemenea, ar putea simboliza armistiţiul convenit între două triburi rivale, însă pentru alţi cercetători artefactul ar avea origini celtice ori inuite. În fine, alţii au emis ipoteza că este vorba despre o aşa-numită „piatră a tunetului" (Thunderstone), de tipul celor ce au aparenţa unor obiecte fasonate de mâna omului, în realitate fiind sută la sută naturale. Pe scurt, obiectul respectiv îşi poartă în continuare numele neîntinat, în pofida eforturilor şi a fanteziei de care au dat dovadă, de-a lungul anilor, toţi cei care ar fi dorit să ofere rezolvarea misterului.

Dincolo de toate problemele menţionate în legătură cu semnele bizare gravate pe suprafaţa ei, o altă necunoscută evidentă i-a lăsat fără replică pe cercetători: la cele două extremităţi ale pietrei există două orificii care pătrund în profunzimea sa, neexistând de data aceasta nici măcar cea mai vagă idee despre rolul lor. Singura certitudine ar fi că abraziunile din interiorul respectivelor perforaţii sugerează faptul că piatra ar fi fost prelucrată cu un gen de tijă fină de metal. Dar în acest fel ne întoarcem la dilema de bază, dacă se poate spune astfel: cu cât timp în urmă şi cine ar fi fost capabil de o asemenea performanţă?

„Am avut prilejul să studiez numeroase găuri realizate în piatră cu tehnologia disponibilă în vremurile preistoriei nord-americane; întotdeauna, în asemenea cazuri, apar numeroase neregularităţi, mai mici sau mai mari. Or, cele două orificii din *Piatra misterioasă* sunt extrem de regulate. Această piatră este pur şi simplu unică!" — a declarat Richard Boisvert, un reputat arheolog american, care crede că va fi foarte dificil de aflat vreodată adevărul despre ciudatul obiect, în lipsa unor indicii care ar fi putut apărea din 1872 până în prezent. Contextul unei descoperiri este uneori mai important decât însuşi obiectul descoperit. Astfel, *Piatra misterioasă* ar fi putut aparţine unei societăţi secrete sau unei confrerii, dar secretul utilizării ei a dispărut odată cu membrii respectivei grupări. Ultima şansă de a ajunge cândva să aflăm adevărul ar fi descoperirea unui eventual manuscris ori a altui document care să explice totul. De altfel — mai arată cercetătorul — ar putea exista şi alte obiecte similare, îngropate în locuri necunoscute.

După atâtea căutări sterile, în anul 1994 (însă cu afirmarea publică a ipotezelor, deloc certitudini, abia în 2006!), în urma unor analize realizate cu tehnologii moderne, au sugerat că perforaţiile care au generat atâtea controverse ar fi putut fi realizate cu mijloace existente abia undeva, la graniţa dintre secolele 19 şi 20. Prin urmare, încă o speculaţie vagă, fie ea şi sprijinită de certitudini ştiinţifice, care însă nu lămuresc nimic. Rămânem mai departe cu întrebarea: de fapt, cine a realizat bizarul „ou" de piatră decorat cu simboluri nedescifrabile?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Bronşectaziile şi primăvara

Calificată drept boală, cu manifestări deseori acoperite şi de alte maladii, se apreciază că bolnavul de bronşită parcurge diferite perioade. Boala se instalează, prezentând semne care sunt puse mai mult pe seama unei răceli. În acest stadiu se practică un remediu ad hoc, după care bolnavul îşi calmează tusea seacă, chinuitoare. Este vorba despre o vindecare înşelătoare pentru că, cu timpul zona afectată devine bogată în bacterii, cu puroi abundent. Tusea forţează căile respiratorii, bolnavul se simte rău, se îneacă, are nevoie de aer, uneori elimină firicele de sânge, iar în cazuri grave bucăţi de parenchim.

Bronşita de la care pornim, se contractează când vremea este ursuză, când plutesc în aer, pulberi industriale. Acestea determină ca răspuns o tuse, cu eliminare de spută, iar în cazuri specifice se produce o astupare a căilor respiratorii. Lobul bolnav pulmonar va prezenta disfuncţionalităţi. Antibioticele se vor prescrie numai după ce a fost identificat bacilul pentru că bolnavii reacţionează diferit la medicamente şi pot avea reacţii adverse.

Ca tratament paleativ, de început, se recomandă ceaiuri, consumul de miere; se vor da medicamente ce scad febra. Bolnavul este, pe cât posibil, mutat într-o cameră cu vedere la un spaţiu verde, aerisim camera cel puţin de 3-4 ori pe zi. Diminuarea simptomelor se urmăreşte cu grijă pentru a nu masca boala ce poate evolua, uneori rapid. Numai dacă este necesar, şi în cantităţi mici, se dă ibuprofen sau, uneori, aspirină tamponată.

De preferat este evitarea mediului unde se găsesc fumători. Fumul de ţigară, nociv, declanşează spasme bronhiolitice. Boala evoluează uneori tăcut, alteori fulminant, victima are iluzia unei vindecări, uitând de medic, ceea ce nu e de dorit.

Tinerii, sau cei trecuţi de prima tinereţe sunt cele mai uşoare victime, iar colateralii din casă, soţia, copiii primesc boala prin strănut. Bolnavul îi poate infecta pe cei cu sistem imunitar vulnerabil, convalescenţi, bătrâni. Sănătatea, acest dar al omului, este puţin preţuită când suntem sănătoşi şi râvnită când, pe un pat de spital ne aducem aminte, de nerespectarea unor îndrumări medicale. Să evităm astfel de situaţii.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganţă de primăvară

Femeile cucerite de frumuseţea pieselor vestimentare transparente pot miza şi în această primăvară pe jocul creat prin alăturarea materialelor pline de unele transparenţe.

Câteva dintre creaţiile Pierre Cardin trimit la anii '60-'70, atât prin culorile vii cât şi prin liniile de croială ce dau o alură proaspătă şi androgină.

În continuare fustele din piele, cu o grafică specială, sunt în topul preferinţelor feminine.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Spune-mi cum dansezi, ca să-ţi spun cine eşti

La fel cu mersul, maniera fiecăruia de a dansa oferă specialiştilor indicii despre temperamentul şi, în general, despre comportamentul subiecţilor. Mişcările, fluide sau sacadate, vorbesc, de exemplu, despre o persoană introvertită sau extravertită. Mişcările bazinului şi ale capului sau picioarelor dau, în egală măsură, indicaţii reale despre personalitatea celui care dansează.

O experienţă insolită a fost realizată de cercetători cu ajutorul unui grup de dansatoare şi dansatori amatori, „dotaţi" cu captatori ai mişcărilor. După încheierea dansului subiecţii au fost supuşi unor chestionare vizând personalitatea. Acestea au permis stabilirea unor corelaţii între caracteristicile mişcărilor dansatorilor (rapide, suple, energice, încordate sau frenetice), respectiv, părţile corpului solicitate (bazinul, picioarele, gâtul, mâinile) şi trăsăturile de caracter dominante. Extravertirea, solicitudinea faţă de cineva aflat în dificultate, conştiinciozitatea, stabilitatea afectivă şi emoţională sunt decriptate de maniera în care dansaţi. Sebastian Bohler, cercetător în neurobiologie, pornind de la aceste elemente, conturează câteva tipologii.

● Unii subiecţi îşi mişcă mâinile cu rapiditate, iar capul, gâtul şi bazinul cu energie şi convingere. „Indivizii extravertiţi se agită mult, cu mişcări rapide şi ample, ceea ce corespunde imaginii proiectate de aceştia în societate. Aceste gesturi relevă o personalitate în special dinamică, sociabilă şi caldă, activă, preocupată să «guste» senzaţii tari".

● Mâinile, gâtul şi capul, în timpul dansului sugerează supleţe, iar dansatorul creează impresia că alunecă pe parchetul pe care dansează. Fluiditatea dansului face aici pereche cu cea a ideilor. „Dansul este asociat dimensiunii de deschidere spre experienţe."

Acest stil coregrafic ar exprima un temperament optimist, generos şi altruist şi o personalitate sinceră. Într-un cuvânt, o bună parteneră (sau un bun partener) pentru o petrecere. Partener şi de viaţă?

● Pe ring picioarele şi mâinile merg în toate direcţiile. „Instabilitatea emoţională se discerne din prima clipă la persoanele al căror dans este brusc sau haotic." Acest ritm, puţin sacadat trădează o oarecare anxietate şi, dincolo de aceasta, o personalitate vulnerabilă şi instabilă din punct de vedere afectiv, sensibilă la stres.

● Există şi categoria celor care, când dansează îşi mişcă în special mâinile iar cu picioarele parcă ar aluneca pe gheaţă. Acest stil sobru şi fără efuziuni, care pare lipsit de fantezie demonstrează alte calităţi: o persoană conştiincioasă, organizată, punctuală, serioasă. Pe scurt, o persoană pe care poţi conta.

Dosarele frumuseţii

Măşti aproape... miraculoase

Folosirea citricelor în tratamentele cosmetice este un lucru obişnuit. Şi aceasta datorită calităţilor deosebite ale acestor fructe, bogate în vitamine şi diverşi nutrienţi. Pentru a le testa eficienţa pe propriul obraz vă sugerăm, de această dată, patru măşti naturale.

❶ Bogată în vitamina C lămâia îşi arată calităţile şi în tratamentele faciale. Din sucul unei lămâi şi o linguriţă de zahăr brun se face un amestec cu care se masează uşor faţa pentru o exfoliere blândă. Rezultatul? O piele fină, frumoasă.

❷ Din 3 linguri cu lapte şi 1 lingură cu suc de lămâie se face o mască ce se aplică pe faţă. După 15 minute se îndepărtează cu apă călduţă. Veţi observa că ridurile au dispărut ca prin minune.

❸ O altă mască pe bază de lămâie se face amestecând o lingură de miere şi una cu suc de lămâie. Se întinde pe obrazul curat şi se îndepărtează cu apă călduţă după 15 minute. Tenul va fi mai luminos, catifelat şi fin.

❹ Sucul de grepfrut, bogat şi el în vitamina C, stimulează producţia de colagen a epidermei şi conferă fermitate pielii. Poate fi folosit ca demachiant şi tonifiant.

Gastronomice

Pastă marinărească

1 kg peşte sărat, 200 g unt, 100 ml ulei, 4 ouă, 20 g boia, piper, suc de lămâie.

Se spală peştele în apă rece, se curăţă, se îndepărtează coada şi pielea. După ce se dezosează, se dă carnea prin maşina de tocat de mai multe ori. Pasta se amestecă bine cu untul şi adaosul de ulei, suc de lămâie, boia şi piper. Cu o lingură de lemn, se amestecă bine compoziţia până se obţine o pastă fină. Se adaugă ouăle fierte tari şi tăiate în cubuleţe.

Peşte cu praz la cuptor

4 macrouri, 4 fire de praz, 2 ardei, 100 ml ulei, 2 linguri de bulion, mărar, busuioc, sare, piper.

Prazul şi ardeiul se curăţă şi se taie rondele, apoi se înăbuşe cu puţină apă. Se adaugă bulionul, sare, piper, busuioc şi mărar tocate mărunt. Peştele se curăţă şi se scurge bine de apă, apoi se freacă puţin cu sare şi un condiment. Se face un pat de legume într-o tavă potrivită, se aşază peştele deasupra şi se lasă la cuptor, la foc mic.

Tocaniţă de post

3 morcovi, 4 cartofi, o pungă de soia cubuleţe, 3 cepe, 4 foi de dafin, sare, 2-3 căţei usturoi, pătrunjel verde.

Într-un vas se pun cubuleţele de soia la fiert cu un praf de sare. Ceapa se curăţă de coajă, se spală şi se taie mărunt. Într-un vas se pune o lingură cu ulei şi se adaugă ceapa. Morcovii se curăţă, se spală şi se taie rondele mici. După ce s-a călit ceapa, se adaugă morcovii şi se călesc în continuare până devin moi. Se adaugă cartofii şi se mai căleşte puţin, adăugându-se, dacă mai e cazul, o lingură sau două cu ulei. Odată călite legumele se adaugă apa cât să le acopere. Se mai pun foile de dafin, iar către final se pune usturoiul curăţat şi tăiat mărunt. Când tocana a scăzut se adaugă soia scursă. Tocana se garnisesţe cu pătrunjel verde tăiat mărunt.

Prăjitură cu scorţişoară

250 g făină, 4 ouă, 100 g zahăr, 1 plic praf de copt, o linguriţă scorţişoară, 2 linguri miere, câteva nuci.

Se bat spumă ouăle cu zahărul. Se adaugă făina, mierea călduţă, scorţişoara şi praful de copt. Se amestecă totul foarte bine. După aceea se toarnă compoziţia într-o tavă unsă cu unt şi tapetată cu făină. Deasupra se presară nuci tăiate mărunt. Se dă la cuptor la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Mitul Dragonului

Benefic sau malefic, această creatură apare în majoritatea bestiarelor din lume. În viziunea Bisericii, era unul dintre simbolurile Diavolului.

În Apocalipsă se vorbește despre un nou semn care a apărut pe cer: un uriaș dragon, roșu ca focul, cu șapte capete și zece coarne, fiecare cap fiind împodobit cu o diademă. Acesta se avântă spre o femeie care tocmai a născut pentru a devora fătul. În acele circumstanțe au intervenit arhanghelul Mihail și îngerii săi pentru a înfrunta dragonul care s-a prăbușit pe pământ (în Biblie apare sub diverse denumiri, precum Leviathan – monstru marin – sau Behenot, care trăia pe uscat).

Versetele biblice însoțite de ilustrații înspăimântătoare au fost folosite de predicătorii medievali care au încercat să mobilizeze credincioșii în lupta împotriva demonismului întruchipat de aceste creaturi mitologice. Dragonul care a apărut în nenumărate povestiri, mituri din Antichitate a făcut „carieră" în Evul Mediu prin înfățișarea înspăimântătoare, prin forța și veròcitatea sa, fiind asimilat maleficului, infernului. Reptilele, dragonii etc. care bântuie bestiarele ar putea fi simboluri ale șarpelui care i-a ispitit pe Adam și Eva. (Există mărturii despre aceste fiare mitice care datează din perioade anterioare, și în zone geografice diferite, ca Orientul Apropiat și Orientul Îndepărtat.)

Sfântul Augustin, care îl numește „dușmanul antic", nu s-a îndoit nicio clipă de existența sa reală, Pliniu cel Bătrân a descris „științific" morfologia sa și modul de viață. Descrieri reluate și completate de savanți precum Isodor din Sevilla (560-636 d.Ch.) în opera sa „Etimologii" sau de poetul Venace Fortunat (secolul al VI-lea). Dragonii au fost percepuți în diverse moduri de civilizațiile care i-au adoptat: babiloneană, egipteană, celtică, ale Orientului.

De pildă, în sărbătorile celtice din 1 noiembrie și 1 mai, care vizau contactul cu lumea de dincolo, erau simulate confruntări cu reprezentări artizanale (butaforii) ale dragonilor care făceau parte dintr-un univers mitic mai extins decât cel al creștinismului, în contextul mitului dragonului figurând zeițe, vrăjitori, războinici din lumea nepământeană. Unul dintre personajele celebre care au animat acest mit, a fost vrăjitorul Merlin, care se află în strânsă legătură cu dragonii.

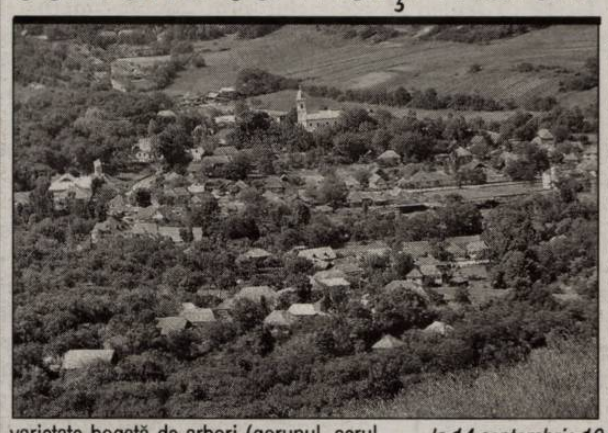
Unele autorități ecleziastice și savanți creștini francezi ai Evului Mediu considerau că distrugerea forțelor răului, a dragonului, în special, nu este de bun augur în perspectiva creării unei noi societăți, a omului nou, înzestrat cu principii creștine și morale menite să-l mântuiască. Forțele demonice trebuie îmblânzite și nu distruse. Acest mit complex, bizar, cu ramificațiile sale particulare, în funcție de mediul în care a fost consacrat de fiecare civilizație, continuă și azi să fie insuflețit în cadrul unor ceremonii.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

TREZNEA
comuna cu mulți martiri

Ajuns pe meleaguri sălăjene nu poți ocoli două localități, *Ip* și *Treznea,* devenite, datorită evenimentelor din 1940, „leagănul" martirilor români. *Treznea* este o comună așezată la doar 15 km de Zalău, în depresiunea Almaș-Agrij, ce reprezintă compartimentul estic al Munților Apuseni. Varietatea reliefului (munți, dealuri înalte), dar și zone depresionare, unde se află chiar vatra satului, fac ca locul să se bucure de o varietate bogată de arbori (gorunul, cerul, carpenul, paltinul de munte, teiul, cireșul, frasinul și ulmul). Fiind așezată într-o zonă pitorească, la poalele Munților Mezeș, comuna este o îmbinare armonioasă a trecutului, bogat în evenimente, și prezentul care-i dă personalitate.



Comuna este formată din localitățile Treznea și Bozna. Denumirea vine de la o casă lovită de trăznet, aflată la poalele dealului Măgura. Satul s-a numit, la început, Trăsnita. Din 1733 s-a schimbat în Trezne, iar în 1850 i s-a ssusTreznye pentru ca mai târziu să devină Treznea. Cadrul natural al comunei cât și vestigiile trecutului, oferă turistului ce străbate aceste locuri, valențe educative, tradiții etnografice, peisaje naturale deosebite dar și locuri istorice unice. Excursiile și drumețiile făcute aici ne permit să cunoaștem nu numai trecutul (Monumentul eroilor de la Treznea)dar și unele momente istorice importante ale Transilvaniei.

Treznea și Bozna se întind de-a lungul văilor Treznea, Bozna și afluenții lor, cât și pe dealurile domoale ce înconjoară aceste bazine depresionare. Plimbându-te agale prin comuna Treznea, chiar în centru, satului este o clădire ce poartă numele de „Castelul Bay". Cu o istorie destul de complicată și deloc pe placul localnicilor, castelul format din două clădiri legate între ele prin „puntea suspinelor" (o reproducere a celebrei „punți a suspinelor" din Veneția), construit pe la mijlocul secolului al XIX-lea, este astăzi o adevărată ruină. Ne continuăm drumul și ne plecăm cu sfială și regret în fața *Monumentului ridicat în memoria martirilor de la 14 septembrie 1940,* apoi pășim cu grijă peste pragul Bisericii de lemn „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril" ridicată prin secolul al XVII-lea, pentru ca destul de repede, să ajungem la situl arheologic de la Bozna. Pe tot drumul veți fi însoțiți de frumusețea peisajelor, de liniștea ce domină satul, de-a lungul și de-a latul, de binețea localnicilor dar și de dangătul prelung al unui clopot ce „sfâșie" trecerea timpului. La *Treznea,* istoria nu se uită.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Cârlomănești

Aflată în satul Cârlomănești, comuna Certești, județul Galați, mănăstirea, care poartă numele satului, are o istorie de peste 500 de ani. Hramurile așezământului, cu obște de călugări, sunt Sfântul Nicolae, pentru biserica veche și Sfinții Martiri Brâncoveni, pentru paraclis.

Prima atestare documentară a locașului datează din 5 aprilie 1445. Este vorba de un uric în care apare schitul cu prisacă și fântână. Documentul, prin care domnitorul Ștefan, fiul lui Alexandru cel Bun, întărește logofătului Mihail și fratelui său postelnicul Duma două sate pe pârâul Bârzota, unde se află „mănăstirea lui Cinuca Stan" cum era cunoscut locașul la vremea respectivă, sublinia buna organizare a acestuia. Un alt document din 1448, prin care domnitorul Petru Vodă îl răsplătea pe „Cernat ploscarul și pe fratele său Șteful", menționa pădurea mănăstirii și fântâna acesteia, fântână care apare și într-un act din 1488 prin care Ștefan cel Mare îl răsplătea pe Ștefan Cernătescu printr-un teren din apropiere.

Mănăstirea devine din ce în ce mai importantă, dezvoltându-se neîncetat și numărând la sfârșitul secolului al XVII-lea aproape 400 de călugări. În aceeași perioadă este integrată curentului de înnoire duhovnicească promovat de Sfântul Paisie Velcikovski de la Neamț.

În 1809 este metoc al Episcopiei Romanului dar în 1821 este complet distrusă de luptele între eteriști și turci. Călugării sunt nevoiți să fugă și cei puțini rămași pe loc ridică, până în 1824, la un kilometru distanță, o nouă biserică ale cărei ziduri se mai văd și astăzi. După 1864 acest sfânt locaș a deservit credincioșii din satele Cârlomănești și Certești, dar în 1957 este lovit de un fulger și părăsit complet de slujitorii săi.

În 1997, la inițiativa I.P.S. Casian al Dunării de Jos, mănăstirea este reînființată. În vara anului 2004 este sfințit paraclisul ridicat odată cu corpul de chilii. Paraclisul are hramul „Sfinții Martiri Brâncoveni", este construit prin implicarea autorităților ecleziastice și generozitatea mai multor donatori. Pictura a fost executată de Enache Jenică.

În zilele noastre se duce o campanie susținută de refacere a vechii biserici mănăstirești aflată din 1997 în stadiul de ruină. Lucrările respectă stilul arhitectual original al acesteia. Este o construcție simplă, în stil moldovenesc, în formă de navă, lipsită de turle.

Corpul de chilii se află în imediata apropiere și se termină spre răsărit cu paraclisul ridicat după un plan traflat, are turlă pe naos, fereastre semicirculare și ocnițe pictate sub cornișă.

Mănăstirea Cârlomănești, moștenitoarea peste veacuri a tradițiilor monahale din zonă și nu numai, cunoaște acum o nouă perioadă de înflorire spre bucuria credincioșilor care se opresc aici pentru rugăciuni și reculegere admirând deopotrivă atât cadrul natural cât și frumusețea locașului reașezat pe harta spirituală a țării.

IRINA STOICA

Strigătul de tristeţe

numit El Greco

Personaj misterios, care impune respect şi ridică multe semne de întrebare, El Greco a fost un rebel singuratic crescut la şcoala de pictură bizantină şi care s-a adaptat ulterior tradiţiilor occidentale. El este maestrul la care ne gândim prima oară atunci când admirăm „Domnişoarele din Avignon", celebra pânză cubistă a lui Picasso. Siluetele sinuoase şi alungite reprezintă amprenta clasică a stilului inconfundabil al lui El Greco.

Pietà

Domenikos Theotokopoulos zis El Greco (poreclă căpătată în Spania, unde a creat majoritatea capodoperelor sale), s-a născut în familia unui comerciant prosper, în localitatea care astăzi se cheamă Heraklion, în insula Creta. Şi cum aceasta era posesiune a Republicii Veneţia, drumul său spre faimoasa lagună a fost inevitabil. Deşi studiase icoanele în stil ortodox, El Greco se adaptează repede la stilul renascentist al şcolii veneţiene şi chiar devine elevul lui Tiziano. Se poate spune că operele religioase ale sale sunt o fericită combinaţie între viziunea occidentală şi orientală asupra iconografiei. Unii consideră că maestrul din Creta chiar a renunţat la ortodoxie, pentru a face o concesie noului anturaj catolic. El a fost susţinut de cardinalul Alessandro Farnese, în palatul căruia a locuit şi lucrat pe când se afla la Roma.

Firea nonconformistă a lui El Greco l-a trădat în Cetatea Eternă, unde şi-a făcut mulţi inamici criticându-l, printre alţii, pe „dumnezeiescul Michelangelo". A mers atât de departe, încât i-a propus papei Pius al V-lea să refacă „Judecata de Apoi" realizată de Michelangelo la Capela Sixtină, pentru a fi o lucrare „strict catolică"! Evident, papa n-a fost de acord atrăgându-şi imediat porecla de „nebunul străin". Cu toate acestea, El Greco îi venera şi pe Michelangelo şi pe Raphael (ca şi pe Tiziano), dovadă stând faptul că a fost influenţat de aceştia.

Viziunea Sf. Ioan

Laocoon

Aplecat din atmosfera ostilă de la Roma şi a găsit o situaţie propice în Spania, la Toledo, unde era capitala religioasă a ţării. Acolo regele Philip al II-lea avea nevoie de artişti consacraţi pentru decorarea palatului şi a unor stabilimente sociale şi religioase. Acolo şi-a elaborat El Greco marile sale lucrări într-un stil dramatic excepţional. Ce-i drept, maestrul a avut uneori probleme cu conservatorismul clericilor, dar expresivitatea scenelor sale religioase este copleşitoare. Una dintre cele mai impresionante realizări este „Dezbrăcarea lui Christ", capodoperă dedicată sacristiei catedralei din Toledo. Este vorba despre momentul în care Iisus este pregătit pentru a fi crucificat, iar blândeţea chipului Mântuitorului contrastează puternic cu celelalte feţe crispate şi furioase. De asemenea, El Greco a lăsat posterităţii o pânză intitulată „Pieta", în care jelirea lui Christ este făcută de trei personaje, nu numai de Fecioara Maria, ceea ce amplifică dramatismul clipei. Un alt subiect religios, „Viziunea Sf. Ioan", este văzut ca o alegorie în care nudurile de bărbaţi şi femei par a fi nişte fantasme, în perfectă concordanţă cu descrierile din „Apocalipsa".

O realizare de excepţie a nonconformistului El Greco este lucrarea cu temă mitologică „Laocoon", în care bătrânul atacat de şarpe reprezintă unul din cele mai expresive personaje realizate vreodată. Durerea şi resemnarea lui Laocoon sunt o lecţie uluitoare pentru care îşi sacrifică viaţa pentru o idee. El a înfruntat zeii denunţând primejdia Calului Troian care nu trebuia acceptat de troieni.

Sf. Sebastian

Scafandrul pe uscat

Germanul Christopher Irmscher este cel mai rapid scafandru care a alergat pe distanţa de 100 de metri, cu obstacole. El a reuşit această performanţă „amfibie" în 14,82 secunde. Spectacolul s-a desfăşurat la Köln, la 13 septembrie 2008. În condiţii normale, primul record mondial a fost de 13,3 secunde (femei), în 1969. Înălţimea obstacolului este de 83,8 centimetri.

BAZAR bizar

Cenuşăreasa

De loveşte din nou

De prin anul 1990, de numele celebrei eroine de poveste Cenuşăreasa se leagă un fenomen socio-psihologic numit ***„Complexul Cenuşăresei".*** Acesta a fost promovat şi explicat de specialista americană Colette Dowling într-o lucrare omonimă care are subtitlul: *„Frica secretă a femeii de a fi independentă".*

Această idee (concluzie) oarecum surprinzătoare spune totul despre cele două mari tendinţe ale femeii din zilele noastre: cea cu studii superioare, care reuşeşte în viaţă şi urcă pe scara ierarhică şi are o tendinţă evidentă spre independenţă; şi cea cu pregătire inferioară şi care aşteaptă în permanenţă un suport material şi social prin căsătoria cu un bărbat „aranjat" sau „pe aproape". Mai simplu spus, doamna Dowling susţine că numeroase femei simt o nevoie acută şi discretă, subconştientă, de a fi protejate.

Faptul că simbolul personificat de Cenuşăreasă revine în actualitate (uneori cu stringenţă) demonstrează (dacă mai era nevoie), înţelepciunea gânditorilor antici. Printre primii care au scris (povestit) o astfel de poveste a fost fabulistul Esop (620-564 î.Ch.). Cu toate acestea, Strabon vorbeşte despre o poveste egipteană din sec. I î.Ch., în care sărmana fetiţă numită „Îmbujorata" ajunge nevasta faraonului datorită unui vultur; acesta îi fură pantofii, pe când Îmbujorata spăla rufele la râu, şi-i aruncă la picioarele suveranului, iar acesta decide că femeii căreia i se vor potrivi, va fi soţia lui.

Povestea modernă ne provine de la Charles Perrault (1697) şi nu de la Fraţii Grimm (1807). De asemenea, traducerea în limba engleză din franceză a fost eronată, dar şi astăzi poveştei Cenuşăresei i se mai spune „Micii pantofi de sticlă". Cuvântul francez din original a fost „vair", adică blană de veveriţă, şi nu „verre", adică sticlă. Dar important pentru sociologi este că eroina simbolizează traumele copiilor cu un părinte vitreg. Astfel una din tarele societăţii de astăzi este comportamentul discreţionar faţă de copilul vitreg în favoarea copilului natural.

Studii intreprinse timp de trei decenii de psihiatrul P.D. Scott şi de psihologii Martin Daly şi Margo Wilson au conturat ***„Efectul Cenuşăresei",*** termen cu totul diferit de „Complexul Cenuşăresei". Prin „Efectul Cenuşăresei" se înţelege, pe scurt, neglijarea şi chiar *abuzarea copilului provenit dintr-o altă căsătorie.* Cercetările au arătat că aceşti „copii vitregi" (termen anglo-saxon) nu numai că sunt bătuţi şi certaţi mai des, că nu li se asigură aceeaşi îngrijire medicală şi şcolară, dar chiar se ajunge la crimă. Ei sunt de cinci-şase ori mai expuşi la excesele de violenţă ale părintelui prin adopţie maritală. Numai la Chicago, în perioada 1965-1990 au fost ucişi 63 de copii vitregi de către taţii adoptivi. Există şi cazuri de ucidere a părintelui vitreg de către un astfel de copil ajuns la adolescenţă.

Explicaţia „Efectului Cenuşăresei" ne întoarce, conform cu Daly şi Wilson, la teoria lui Darwin privind selecţia naturală. Mamiferele care adoptă copii ai altor cupluri – cazuri destul de rare – nu au aceeaşi grijă faţă de viitorul lor deoarece nu acestora le-au transmis materialul genetic. Nici un mascul nu acceptă puii altui mascul, ba chiar îi omoară cu voluptate pentru ca femela să intre în călduri şi să-i nască proprii urmaşi... Protecţia mamelor faţă de acest fenomen este din ce în ce mai evidentă, astfel încât copiii monoparentali sunt din ce în ce mai numeroşi. Femeile îşi cresc singure odrasla, pentru a evita crizele familiale.

Văduvul vesel

De finiţia de dicţionar a bigamului ar trebui însoţită de fotografia germanului devenit american Johann Otto Hoch (1855-1906). Acest individ, construit hormonal ca oricare alt pământean, a avut cel puţin cincizeci şi cinci (55) de neveste oficiale, iar statisticile neoficiale (relatări colaterale credibile ale unor cunoscuţi ale „victimelor") mai adaugă încă trei rânduri de pirostrii. Numai că acest romantism sufocant a fost beştelit de o altă activitate prodigioasă a lui Johann zis Johhny: crimele în serie.

Pe vremea aceea — La Belle Époque — informaţiile circulau foarte greu şi asta favoriza infractorii. În seama lui sunt puse cel puţin cincisprezece neveste ucise, iar fatală i-a fost ultima, pe care a înlăturat-o prea repede.

Născut în Germania, Hoch ajunge de copil în SUA. Părinţii săi se despart la New York şi adolescentul cu nume americanizat constată că unele femei aflate la o vârstă dificilă vor să se mărite cu orice preţ. Ce-i drept, Don Juan-ul nostru are succes la femeile balzaciene (peste 30 de ani) şi, în loc să înveţe o meserie cinstită, practică una care nu se predă la şcoală (poate doar în recreaţii): escrocheria sentimentală. Astfel, se însoară în 1898 de cel puţin patru ori (de trei ori la New York şi o dată la Chicago), dându-se drept comis voiajor, agent de bursă, ziarist etc. Ce nu este clar pentru posteritate este următorul aspect: actele pe care le prezenta la primărie. Pentru că cine le falsifica îl avea la mână pe Hoch, şi totuşi, el şi-a continuat cariera fără ca nimeni să îl ia în seamă. La fel de neclar rămâne faptul de ce rudele nevestelor ucise (prin otrăvire cu arsenic) nu făceau plângeri la poliţie, deşi mirele încasa poliţele de asigurare pe viaţă. Ce-i drept, nu se ştie nici dacă au fost făcute autopsii, pentru că soţiile omorâte aveau o vârstă la care inima sau alt organ poate ceda în orice moment.

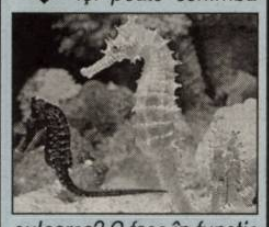
Au scăpat „nedoftoricite" acele neveste care nu puneau întrebări dificile şi care se mulâumeau cu modestele contribuţii financiare ale soţului. Dar se bănuieşte că nici una din „căsniciile" lui Hoch nu a durat mai mult de şase luni. A greşit fatal la ultima, când în cauză a fost o anume Mary Wacker. Aceasta a murit la doar patru zile de la nuntă (otrăvire fulger), iar văduvul, total inoportun, a cerut-o de nevastă pe sora lui Mary, chiar a doua zi după înhumare. Bulversată, femeia a amânat răspunsul şi a anunţat poliţia, apoi s-a făcut autopsia şi aşa a ajuns Johann Otto Hoch (foto) în ştreang, la 51 de ani. Nu a mai apucat să-şi scrie memoriile conjugale.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...numele fluviului Mississippi provine din amerindianul Mizi-si-bi? Această denumire înseamnă „părintele apelor".*

◆ *...căluţul de mare îşi poate schimba*



culoarea? O face în funcţie de mediul înconjurător.

◆ *...Luna nu are o formă rotundă? Ea are de fapt forma unui ou, iar zona din mijloc este ceva mai bombată.*

◆ *...pasărea cu aripile cele mai lungi este condorul? Anvergura*

acestora este de peste 3 metri.

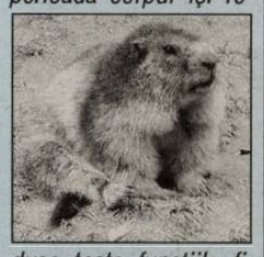
◆ *...cel mai mare lac sub-glaciar din lume este Vostok, localizat sub ghețurile Antarcticii? Are o lungime de 250 kilometri, o lățime maximă de 50 km și o adâncime medie de 344 metri.*

◆ *...Edinburgh a fost primul oraş care a*

avut un serviciu de pompieri? Acesta a fost înfiinţat în 1824.

◆ *...ştergătoarele de parbriz au fost inventate de o femeie? Se numea Mary Anderson, trăia în America şi a obţinut brevetul în 1903.*

◆ *...marmotă alpină poate petrece până la nouă luni din an în hibernare? În această perioadă corpul îşi re-*



duce toate funcţiile fiziologice, temperatura scade de la 35°C la 4-5 grade, respiraţia se reduce şi ea de la 30 pe minut la una singură, iar inima bate foarte rar.

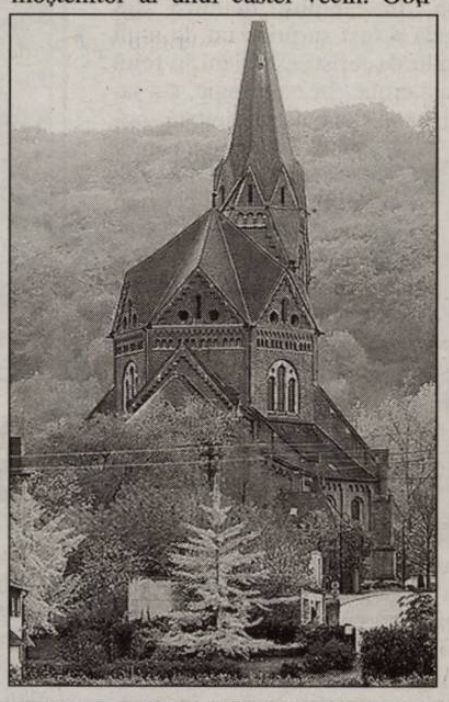
Ştiaţi că...

Castelul Marksburg

Considerat un adevărat „fiu al munţilor", fluviul Rin este cel mai impunător şi mai admirat din Europa de Vest. Intrat în legende, şerpuieşte printr-o vale înverzită dominată de înălţimi pe care sunt ridicate castele şi monumente, atârnate parcă pe cerul albastru de un fir nevăzut.

Castelele sunt la fel de numeroase şi de vestite cum sunt cele de pe Valea Loarei din Franţa, sau cele presărate în Spania şi Italia. Unul dintre acestea este Marksburg, cu o vârstă onorabilă de peste 800 de ani. Viaţa acestuia este legată de micuţul oraşel Branbach de la poalele muntelui. În 1276 regele Rodolph de Habsburg i-a conferit dreptul de oraş-cetate şi imediat a început construcţia unei incinte, care îl lega şi de castelul existent aici de mai bine de 100 de ani. Localitatea respectivă fusese menţionată documentar încă din 691. Biserica St. Martin, din cimitir este de asemenea foarte veche. Din vremuri vechi datează şi Biserica Sfânta Barbara, închinată patroanei minerilor, datorită minelor de argint din zonă. La jumătatea drumului spre vârful dealului se află capela Sfântul Martin, dar protectorul castelului este considerat Sfântul Evanghelist Marcu. În turn este plasată o capelă care îi este dedicată.

Această capelă este strâns legată de o veche legendă care învăluie zidurile bătrânului castel. Se spune că aici trăia o tânără de o mare frumuseţe, Elisabeth, fiica seniorului locurilor. Mulţi pretendenţi au bătut la uşa casei lor, dar ea şi-a dăruit inima nobilului Siegbert von Lahnstein. Din nefericire tânărul şi-a pierdut viaţa înainte de nuntă, în bătălia de la Marchfeld, lăsându-şi logodnica zdrobită de durere. Pentru a-i uşura suferinţa, un tânăr călugăr, Fratele Mark, soseşte la castel şi prin rugăciuni şi cuvinte blânde încearcă s-o îmbărbăteze. După un an un alt cavaler, Rochus, purtând o armură neagră şi pretinzând că este văr al lui Siegbert se declară moştenitor al unui castel vecin. Obţinând ceea ce îşi dorise, cere mâna Elisabetei care însă nutrea pentru el o profundă antipatie. Tatăl ei nu-i împărtăşeşte sentimentele şi începe pregătirile de nuntă.



Tânăra se spovedeşte

Fratelui Mark, iar acesta simte că e ceva în neregulă cu Rochus. În noaptea dinaintea nunţii, călugărul se roagă Sfântului Marcu, implorându-l s-o protejeze pe Elisabeth. Sfântul i se arată într-o lumină orbitoare, îi spune că Rochus este un „prinţ al întunericului" şi îi dă o cruce cu care să-l atingă pe mire. A doua zi, călugărul aşteaptă perechea la intrarea în capelă şi înfige crucea în pieptul tânărului care este înghiţit pe loc de pământul care se desface sub picioarele sale. Este o legendă frumoasă, aruncând un văl de romantism asupra construcţiei protejată de Sfântul Evanghelist.

Castelul a fost ridicat de cei mai de seamă arhitecţi şi meşteri ai epocii. Fondatorul său a înţeles încă din 1150 importanţa strategică a acelui vârf de munte, care nu putea fi atacat nici dinspre Rin nici de pe uscat. În 1200, castelul intrat în posesia vasalilor conţilor palatini şi, în 1219, Eberhard de Eppstein a întreprins importante lucrări, lărgind şi întărind considerabil construcţia. În centrul curţii triunghiulare a ridicat un donjon pătrat, cu o scară de intrare foarte înaltă, de circa opt metri, şi o logie romană în partea de nord.

A întărit zidurile şi castelul a devenit mult mai sigur şi mai confortabil. În 1283 castelul a intrat în posesia conţilor Katzenelnbogen care au făcut accesul şi mai dificil, printr-un sistem elaborat de pază la cele două uşi de la intrarea în castel. În faţa uneia dintre acestea era un şanţ plin cu ţăruşi ascuţiţi, în care duşmanii şi-ar fi găsit moartea căzând de pe podul mobil de deasupra. Întregul ansamblu era înconjurat de un zid fortificat în spatele căruia erau pantele abrupte. Noii stăpâni au împodobit donjonul cu un turn rotund, subţire, specific tuturor construcţiilor familiei. Eu au ridicat şi o locuinţă gotică, sprijinită de turnul capelei. Pereţii exteriori ai acestuia aveau o grosime de trei metri dar lumina pătrunde pe deasupra lor prin ferestrele aflate la o înălţime considerabilă.

Construcţia este din nou fortificată pe la 1400, dar în 1479, familia Katzenelnbogen se stinge din lipsă de moştenitori şi castelul devine proprietatea conţilor de Hessen. Aceştia construiesc mai multe puncte de apărare, pulberăria, camera tunurilor unde instalează baterii de artilerie. Castelul este singurul care rezistă în timpul luptelor din 1688-1692, când francezii le distrug pe celelalte de pe Valea Rinului.

În timpul lui Napoleon a fost folosit ca închisoare, în 1815 a aparţinut ducilor de Nassau, iar după războiul Austro-Prusac, din 1866, a revenit Prusiei.

În 1900 a fost vândut pe un preţ simbolic Asociaţiei Germane a Castelelor, dar în 1945 a fost parţial distrus de artileria americană. În zilele noastre a fost pus sub protecţia UNESCO şi a devenit unul dintre cele mai vizitate locuri de pe Valea Rinului.

Simboluri ale umanităţii

Domovoi

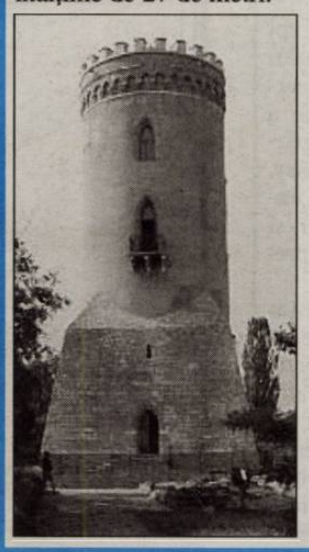
Divinitate slavă, Domovoi este un spirit ocrotitor al tuturor formelor gospodăreşti. Apare sub diferite variante, în funcţie de locul pe care îl protejează. Se numeşte Domovoi când apără casa, Koniuşnic, având în grijă grajdul, Dorovoi când se ocupă de curte şi acareturi, Sarainic, atunci când ocroteşte hambarul.

Varianta principală rămâne însă Domovoi şi este prezentat antropomorfic, în chip de bătrânel cumsecade, răspândind căldură şi având în locul mâinilor labe moi ca de urs. Locul său preferat este lângă sobă sau, mai rar, în spatele ei. Uneori îşi găseşte adăpost chiar sub pragul casei. I se aduceau ofrande modeste, alcătuite în principal din pâine şi sare.

Apără toată casa, dar se ocupă numai de acele locuinţe în care gospodarii sunt harnici. Protejează şi caii dar uneori îl ucide pe cel a cărui culoare nu-i place.

Turnul Chindiei

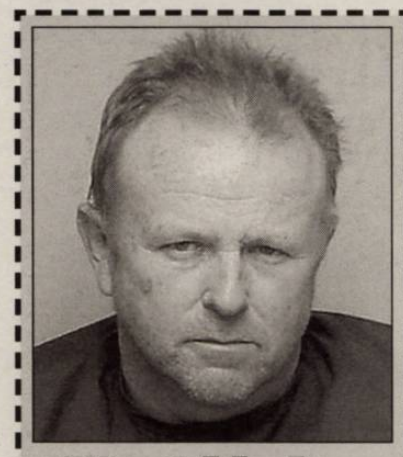
Aflat în complexul de monumente „Curtea Domnească" din Târgovişte, acesta are o înălţime de 27 de metri.



Este compus dintr-un trunchi de piramidă din piatră, deasupra căruia se înalţă un corp cilindric, cu un diametru de 9 metri. A fost ridicat în secolul al XV-lea în timpul domniei lui Vlad Ţepeş şi a slujit ca foişor de pază, închisoare şi adăpost pentru tezaur, şi avea iniţial două etaje.

În timp i s-a mai adăugat un etaj, iar aspectul i s-a schimbat substanţial în urma restaurărilor din prima jumătate a secolului al XIX-lea. În zilele noastre aici funcţionează o expoziţie dedicată lui Vlad Ţepeş.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



Hoţii la miere!

Poliţiştii din Florida (SUA) nu şi-au imaginat vreodată că vor fi obligaţi să pornească în căutarea unor hoţi de miere.

Cu toate acestea un producător din San Mateo a reclamat că de la standul său a dispărut miere în valoare de 1400 dolari. La sugestia celor de la poliţia din zonă (Putnam County Sheriff's Office) şi-a instalat la stand şi în depozit camere de luat vederi.

Camerele au înregistrat vinovatul, un anume Ruben Josey (foto), care îşi folosea pentru jaf propria maşină. În urma unei percheziţii la locuinţa acestuia, au fost descoperite atât obiecte care îl ajutau la furt cât şi altele aparţinând apicultorilor.

La întrebările poliţiştilor, Ruben a declarat că nu ştie de ce s-a ocupat cu acest gen de „sport" dar că l-a pasionat riscul. *(I.S.)*

Victoria primilor paşi

Deşi este marcat de o maladie genetică a retinei, încă de la naştere, care i-a distrus vederea, micuţul american Gavin Stevens, în vârstă de 4 ani, s-a luptat în ultimul an cu un stoicism ieşit din comun; pentru a se descurca cât mai bine în viaţa cotidiană. A fost însă ajutat, şi eforturile sale de a se deplasa singur, sprijinindu-se de un baston, fiind de cele mai multe ori zădărnicite. Şi asta şi din cauza unei inabilităţi motrice a picioarelor.

Dar experienţa acumulată şi-a spus cuvântul. Gavin a reuşit să facă primii paşi, fără probleme în casă şi în curte.

Mama sa a încercat să-l ia de braţ, dar micuţul a refuzat ajutorul. A simţit pentru prima oară contactul „prietenos" cu solul şi faptul că picioarele îl ascultă. Un fapt, aparent banal dar care, în contextul eforturilor depuse, s-a transformat într-o victorie aureolată de emoţii şi bucurie intensă care va fi urmată de o alta şi o alta... *(D.M.)*

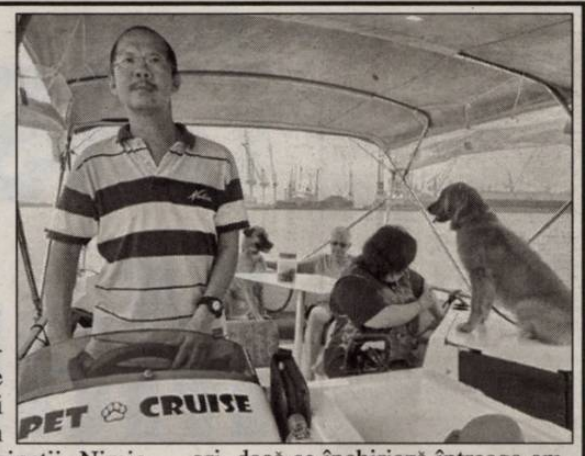
Erotism şi religie

Există, în mod cert, o legătură importantă între cele două domenii esenţiale ale vieţii noastre, însă uneori aceasta îmbracă aspecte destul de bizare. Pe insula indoneziană Bali, la intrarea în templele hinduiste au fost

plasate de mai mult timp panouri cu interdicţii absolut explicabile: „Interzis fumatul" sau „Interzis a mânca în templu". Mai nou însă, acestora li s-a adăugat unul cu un înscris insolit: „Interzis sexul în templu".

Şocanta măsură a fost luată după o întâmplare nu mai puţin ieşită din comun. În templul hinduist din Saraseda a fost surprins nu de mult un cuplu de turişti estonieni în toiul unui act erotic. În mod logic, s-a lăsat cu mare tămbălău. Alertată, poliţia i-a reţinut pentru câteva ore pe nestăpâniţii iubăreţi, care au fost obligaţi să-şi răscumpere păcatul cu o amendă de 1.600 de euro. Suma pare enormă, însă a fost motivată de autorităţi prin faptul că va fi folosită la finanţarea unei ceremonii speciale de purificare a templului pângărit. Cât despre argumentul celor doi, pentru iniţiativa lor neobişnuită, acesta a fost mai mult decât pueril, ei susţinând că nu ştiau că este interzis să faci dragoste în templele din Bali. Acum ştiu. Dar, oare în Estonia se întâmplă asemenea lucruri în biserică? *(A.N.P.)*

VIP-uri cu blană



În timp ce cataramanul se desprinde uşor de ţărm, turiştii trag în piept din plin briza răcoroasă a dimineţii. Nimic neobişnuit, în afara faptului că „turiştii" sunt de fapt câini. Vorbim despre o afacere de mare succes derulată la Singapore, unde locuitorii se plasează printre cei mai bogaţi din lume.

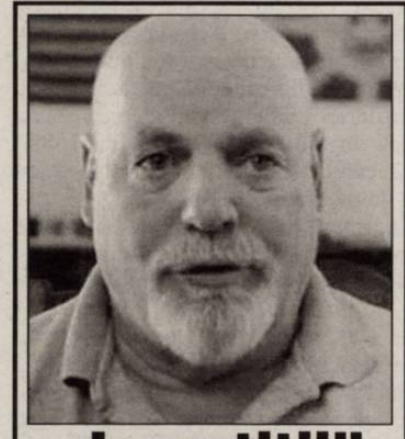
Joe Howe, unul dintre iniţiatori, este proprietarul unui vapor special amenajat în acest scop, dotat cu piscină, un salon de înfrumuseţare şi alte asemenea răsfăţuri pentru clienţii de lux. Costul a două ore petrecute într-o croazieră de acest gen este de 25 de euro, dar creşte de 10

ori, dacă se închiriază întreaga ambarcaţiune.

Proprietarii de vase de croazieră pentru animale nu duc deloc lipsă de cereri pentru oferta lor. În consecinţă, unii şi-au diversificat serviciile, primind la bord aproape orice animal de companie, inclusiv ţestoase. Dar la Singapore nu e nici pe departe singura extravaganţă legată de clienţii necuvântători.

Pentru 40 până la 70 de euro, firma Petopia oferă servicii de pază, diverse jucării sau băi cu microbule care elimină orice miros neplăcut. Mai mult, după Hong Kong şi Taiwan, au apărut şi aici profesori de... doga. Care – poate n-o să vă vină să credeţi – este un fel de yoga pentru câini! Iar luxul continuă şi după ce patrupedele trec în lumea celor drepţi.

Cotidianul *The Straits Times* are o rubrică specială dedicată anunţurilor mortuare pentru câini. De asemenea, în Singapore există şi un crematoriu pentru răposaţii lătrători, care primeşte din ce în ce mai multe oferte. Din păcate, pe atoate încăpătoarea noastră planetă trăiesc şi miliarde de oameni care nici măcar nu-şi permit să viseze la o astfel de „viaţă de câine". *(A.N.P.)*



„Investiţii" pentru un viitor incert

Americanul Dennis Hope, azi în vârstă de 65 de ani, s-a autoproclamat în 1980 proprietar al Lunii, stârnind stupoare şi explozii de ironie în întreaga lume. Nicio naţiune nu-şi poate aroga acest drept (conform Tratatului Spaţiului semnat în 1967), darmite o persoană fizică! Cu toate acestea, a vândut, precum se ştie, prin agenţia sa imobiliară, Lunar Embassy, parcele lunare unor persoane „excentrice" (pare incredibil, dar şi unor şefi de stat), cel mai mic preţ fiind de 20 de dolari.

O afacere care a prosperat (ar fi vândut 400 milioane hectare pe Lună) şi va continua să prospere, după cum a declarat omul de afaceri, având în vedere faptul că acum a pus ochii pe Marte, Venus şi pe Lo, satelitul planetei Jupiter. După ce criterii, nu se ştie...

„Gravidă" de circumstanţă

În mijloacele de transport, aglomerate la orele de vârf, ochii călătorilor pândesc un loc care se eliberează. Pentru cei în vârstă, de pildă, este o necesitate. Numai că rareori călătorii sunt dispuşi să se ridice de pe scaun şi să le ofere unor astfel de persoane chiar dacă se află aşezaţi pe locurile rezervate celor în vârstă şi femeilor însărcinate. Călătorii sunt însă mai sensibili faţă de aceste femei.

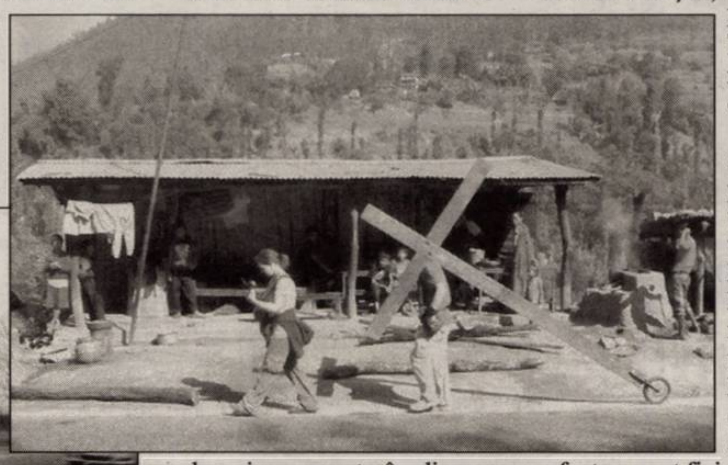
O chinezoaică circula zilnic cu metroul şi a recurs la un şiretlic pentru a-şi asigura confortul. A cumpărat un mulaj care redă pântecul bombat al unei femei însărcinate pe care l-a montat sub haine. Dacă s-a întâmplat să nu fie observată, locul pe scaun îi era asigurat în urma unui gest care să atragă atenţia. Dar cum urciorul nu merge de nenumărate ori la fântână, femeii i s-a înfundat, la un moment dat: o mişcare smucită în momentul în care s-a ridicat şi... pântecul s-a desprins şi a căzut la picioare.

Scena a fost observată de câţiva călători care au făcut-o cu ou şi oţet deşi exista şi varianta ca acest şiretlic deconspirat să fie privit cu amuzament. Femeia, în loc să facă penitenţă, să-şi ceară scuze sau doar să aplece ruşinată capul, s-a răţoit la cei care au apostrofat-o. Dar lucrurile nu s-au oprit aici: „travestita" a făcut plângere la fabricant, căruia i-a reproşat faptul că sistemul de prindere al mulajului era defectuos.

Bineînţeles că sesizarea ei a fost respinsă cu stupoare... (D.M.)

Pe „drumul crucii", de 26 de ani

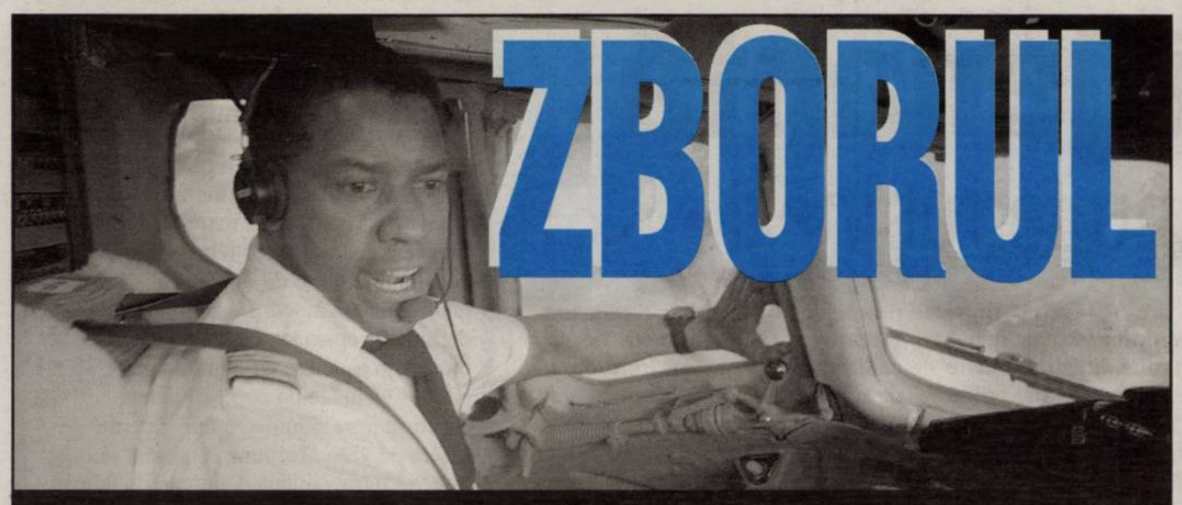
Predicatorul englez Lindsay Hamon a ales o modalitate cu totul insolită, dar şi foarte sugestivă, pentru a răspândi cuvântul lui Dumnezeu în lume. De 26 de ani, el cutreieră globul purtând pe umeri o cruce catolică din lemn, de 3,60 metri înălţime şi 1,80 metri lăţime. E drept, pentru a fi mai uşor de transportat ea este prevăzută la bază cu o roată, astfel că practic nu e târâtă de purtătorul ei, ci rulează ca un vehicul. Acesta este însă un detaliu secundar. Important este mesajul transmis de predicatorul englez, care reprezintă mult mai mult decât o simplă metaforă.



Protagonistul acestei misiuni liber asumate acum 26 de ani se opreşte în diverse locuri, unde ţine predici şi cheamă credincioşii la rugăciune, vegheaţi fiind de crucea uriaşă.

Pentru aceasta, el a renunţat chiar şi la viaţa normală de familie, deşi mărturiseşte că îi este destul de greu departe de soţie şi de copii. În cele peste două decenii şi jumătate, Hamon a străbătut 19 ţări, între care şi România. Însă nu fără riscuri, uneori majore.

Astfel el a fost expulzat forţat din Piaţa Sfântul Petru din Roma, a fost rănit de un glonţ în Bangkadesh, iar cu alte ocazii a fost agresat fizic de fanatici religioşi care, fără îndoială, nu agreau predicile sale. Bărbatul însă merge mai departe pe acest neobişnuit „drum al crucii", convins că niciodată nu va păţi ceva foarte grav, deoarece se află sub protecţia Divinităţii. *(A.N.P.)*



ZBORUL

recital de virtuozitate susţinut de Denzel Washington

Cu o temă dezbătută în multe alte pelicule, „Flight", regizat şi coprodus de Robert Zemeckis, cel care de peste 11 ani nu s-a mai aventurat pe teritoriul filmelor live-action, dedicându-se animaţiilor „The Polar Express", „Beowulf" şi „A Christmas Carol", aduce în prim-plan un actor remarcabil, Denzel Washington, în rolul pilotului pasionat de meseria pe care o face dar bântuit de demonii alcoolismului.

Erou sau pilot alcoolic?

Intrat în pielea personajului Whip Whitaker, un pilot înzestrat cu calităţi şi abilităţi extraordinare, respectat de colegi şi de superiori, pe care mass-media şi americanii îl vor percepe ca pe un erou, după ce a salvat viaţa celor 98 de pasageri din cei 106 aflaţi la bordul unui avion deteriorat, *Denzel Washington* (un actor de culoare ce şi-a meritat pe deplin Oscarurile), reuşeşte să capteze atenţia nu numai a spectatorilor ci şi a jurnaliştilor şi criticilor de film. Aducând la sol un aparat de zbor avariat pe care niciun alt aviator nu ar fi fost capabil să-l redreseze, Whip câştigă admiraţia tuturor, spitalul în care este internat fiind înconjurat de ziarişti ce vor să-l intervieveze sau să-l fotografieze. Lucrurile se complică destul de mult în momentul în care compania aviatică solicită anchetarea cazului, pentru a stabili, fără putinţă de tăgadă, cauzele producerii accidentului. În urma cercetărilor ies la iveală lacunele din conduita profesională a pilotului Whitaker. Înstrăinat de familie şi divorţat, căzut în patima alcoolului, Whip, dacă nu ar fi consumat substanţe interzise în noaptea ce a precedat acel zbor, probabil că ar fi putut descoperi şi remedia la timp defecţiunile tehnice ale avionului. Deşi este considerat un erou după ce aduce avionul la sol, Whip simte că nu merită acest statut, deoarece, dacă nu ar fi pilotat sub influenţa băuturilor alcoolice şi stupefiantelor, pasagerii nu ar fi fost forţaţi să treacă prin coşmarul ce nu-l vor uita niciodată. Pe măsură ce ies la iveală, în urma anchetei, viciile şi demonii interiori cu care se confruntă pilotul, sindicatul aviatorilor şi oficialii de la liniile aeriene fac tot ce e posibil şi depinde de ei pentru a muşamaliza cazul, oferindu-i lui Whip o şansă de reabilitare.

Fiindcă analizele medicale indică prezenţa unei cantităţi de alcool în sânge, Whip Whitaker se trezeşte transformat dintr-un erou aclamat de toţi într-un om pe care mulţi se grăbesc să-l judece şi care, pentru a nu fi condamnat la închisoare pe viaţă are nevoie de un avocat. În tentativa lui de a renunţa la viciile care îi afectează nu numai cariera ci şi viaţa privată, Whitaker este sprijinit moral de Nicole Devlin *(Kelly Reilly)*, şi ea la rându-i dependentă de droguri, aflată la capătul puterilor. Două suflete pierdute care au scăpat controlul asupra propriilor vieţi se împrietenesc, încercând să se ajute reciproc şi să depăşească crizele pe care le traversează.

Subiectul dependenţei de alcool sau narcotice a fost de multe ori prezent în scenariile filmelor, mai ales americane, dar tandemul Zemeckis – Denzel dă o notă personală şi inedită subiectului. Cu un final neaşteptat, *„Zborul"* este filmul ce prezintă pe lângă problema personajului principal un alt fir narativ foarte interesant şi alte câteva personaje bine jucate. Cu o distribuţie generoasă, în afară de *Denzel Washington* şi *Kelly Reilly* îi mai vedem pe *Don Cheadle şi John Goodman*, *„Zborul"* este filmul unui regizor al cărui talent se simte până la ultima secvenţă.

Dorinţă împlinită

Actorul principal din film, *Denzel Washington*, şi-a dorit de mult să aducă pe ecrane povestea pilotului care după ce salvează viaţa multor pasageri este acuzat de alcoolism riscând să se transforme în persona non grata. Pentru a-şi îndeplini această dorinţă, atât Denzel cât şi regizorul filmului, Robert Zemeckis au contribuit cu o bună parte din salariu la producţia filmului, pe măsură ce căutau finanţări. *„Nu a fost greu să-l facem însă studioul a stabilit un preţ şi noi l-am realizat cu 28 milioane de dolari – declara actorul, în condiţiile în care Zemeckis l-a făcut să arate ca un film făcut cu 100 de milioane, mai ales scena din avion. Aşa că şi eu şi el ne-am investit banii în proiect, apoi ne-am luat pentru noi doar o zecime din salarii".*

Flight (Zborul) nu este un film despre avioane ci despre oameni. Cu un scenariu dur dar realist, cu un final imprevizibil, cu scene de zbor dintre cele mai terifiante, filmul a primit două nominalizări la premiile Oscar şi la Globul de Aur.

PRIN GAURA CHEII

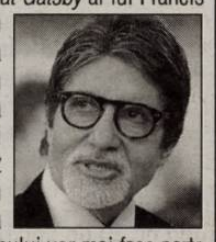
Filme cu mesaj politic

Despre filmul lui Ben Affleck, *Argo,* mult premiat cu Oscar, dar şi la Festivalul britanic BAFTA, s-a vorbit la modul elogios, având în vedere că este un film care povesteşte versiunea americană a unui plan de evadare petrecut în 1979 la ambasada SUA din Teheran, Iran. Pentru cei care consideră faptele istorice narate de o singură parte drept istorie, regizorii iranieni au un proiect de realizare a unui film despre aceleaşi întâmplări, dar văzute din cealaltă perspectivă. Sigur, când e vorba despre istorie şi mai ales de cei care o scriu, rolul ficţiunii nu e de neglijat. Aşa cum nu este de neglijat nici rolul propagandei în filmele de ficţiune. Acesta este motivul pentru care o avocată franceză pe nume Isabelle Coutant-Peyre, a fost mandatată de Iran pentru „a găsi motive judiciare de stopare a producţiilor de film americane care aduc atingere regimului iranian, şi unul dintre acestea este şi filmul Argo" cum a declarat ea săptămâna trecută pentru AFP. Făcând o listă scurtă a filmelor care ar putea fi considerate antiiraniene, avocata specializată pe litigii internaţionale menţionează filme precum *Niciodată fără fiica mea* din 1991, până la cele mai recente, cum ar fi *300, The Wrestler* sau *Unthinkable,* toate apărute înainte de multpremiatul *Argo,* dedicat crizei ostaticilor de la Teheran, producţie a casei de filme Warner Bros. În privinţa lui *Argo,* doamna Coutant-Peyre a denunţat „falsificarea istorică" a unui film care se presupune că s-a bazat pe desecretizarea arhivelor guvernului american.

Este un exemplu de „denigrare, de atingere adusă onoarei şi consideraţiei statului iranian şi a cetăţenilor iranieni de către producători" a declarat avocata, admiţând că nu a văzut decât o parte a lung metrajului lui Ben Affleck. Iranul a denunţat *Argo* drept un film politic, acuzându-l pe regizor că a exagerat nepermis faptele şi a creat scene total false. Dacă va aduce cazul în faţa unui tribunal francez, avocata ar putea face uz de articolul 1382 din Codul civil asupra obligaţiunii de reparaţie a unei daune cauzate unei părţi. Conform spuselor ei, dreptul elveţian pedepseşte în egală măsură defăimarea produsă de un stat străin. „Un eventual proces ar putea permite o dezbatere contradictorie pentru a restabili adevărul", crede avocata Coutant-Peyre. Cu alte cuvinte „fie filmul este un documentar şi atunci el trebuie să corespundă realităţii, fie el este o ficţiune, caz în care de pe generic trebuie să dispară menţiunea „bazat pe arhive desecretizate" care conferă o credibilitate istorică. Iranul nu menţionează nicăieri o interzicere a filmului *Argo,* a subliniat avocata, ci doar „difuzarea unei banderole care să spună că faptele povestite nu corespund realităţii". Ziariştii au descoperit că doamna avocat este o prietenă a lui Ilich Ramirez Sanchez, zis şi Carlos, condamnat în Franţa pentru atentatele ucigaşe din anii '80. În plus, ea mai este asociată la o plângere penală în cazul „asasinului cu scuterul", Mohamed Merah, ucis de poliţie în martie 2011 la Toulouse.

3D la Cannes

Noul film al regizorului australian Baz Luhrmann, *Getsby magnificul,* cu Leonardo diCaprio în rolul principal, o ecranizare a celebrului roman *Great Gatsby* al lui Francis Scott Fitzgerald, va fi difuzat în deschiderea celei de-a 66-a ediţii a Festivalului de film de la Cannes din 15 mai. Filmul va fi prezentat în afara competiţiei, dar nu oricum, ci în trei dimensiuni (3D). Va fi al doilea caz în istoria Festivalului (după „Up" din 2009) când filmul de deschidere va fi proiectat în 3D. Din distribuţia filmului vor mai face parte şi legenda filmului indian Amitabh Bachchan (foto), dar şi raperul american Jay-Z. Rămâne de văzut cum va fi acest film în comparaţie cu excelentul Great Gatsby al lui Jack Clayton din 1974 cu Robert Redford şi Mia Farrow.



Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Giliola Motoi

Este actriţă a teatrului Naţional „I.L.Caragiale" din capitală, absolventă a Academiei de Arte Luceafărul, în anul 1996. S-a născut la Brăila (26 august 1969) şi jucat mai întâi pe scena Teatrului Maria Filotti din Brăila (1988-1996) unde a fost distribuită în piesele *Nota zero la purtare, O femeie cu bani, Ana Cristi, Bădăranii, Gaiţele, Stâlpii societăţii, Cocoşul Negru* sau *Gimnastică sentimentală,* unde a interpretat roluri ce i-au pus în evidenţă calităţile actoriceşti.

Din 1996, a venit la Bucureşti unde, pe scena Naţionalului, i-am admirat prestaţiile şi am aplaudat-o.

Pentru mulţi dintre iubitorii teatrului, numele actriţei *Giliola Motoi* este o bucurie iar atunci când ne-o amintim în rolul Veronica Micle din spectacolul *„Dulcea mea Doamnă, Eminul meu iubit",* ne plecăm cu duioşie şi respect pentru modul în care a reuşit să aducă aproape de sufletul nostru cele două personalităţi. Este una din actriţele ce nu ocoleşte recitalul, aşa cum a făcut în spectacolul *„Marin Sorescu"*. Destul de puţin mediatizată, *Giliola Motoi* îşi poartă cu seninătate şi demnitate, atuurile uneia dintre cele mai frumoase actriţe din ţară, jucând, de-a lungul anilor, roluri din piesele *Act venetian, Coada, Generaţia de sacrificiu, Mofturi la Union, Omul de La Mancha, Revizorul, Spitalul special* sau *Cinci femei de tranziţie.*

Cu merite recunoscute încă de la începutul carierei, prin Premiul Naţional de Interpretare „Elvira Godeanu", pentru rolul din *„Ultima oră"* de Mihail Sebastian, (1996), actriţa şi-a continuat ascensiunea, încercând să demonstreze că dincolo de frumuseţe stă talentul. Este soţia actorului George Motoi şi recunoaşte că acest om i-a schimbat destinul.

Fumatul nu cunoaşte jumătăţi de măsură

Ai redus numărul de ţigări fumate pe zi? Niciun folos! Pentru fumătorii înrăiţi care doresc să reducă riscurile de sănătate la care se supun nu există jumătăţi de măsură, deoarece, conform unui studiu, scăderea numărului de ţigări fumate zilnic nu aduce cu sine şi o reducere a riscului unei morţi premature. Potrivit cercetătorilor norvegieni, un efect benefic asupra sănătăţii poate fi înregistrat numai şi numai în urma renunţării totale la fumat. Participanţii la studiu (peste 51.000 de persoane — bărbaţi şi femei — cu vârste cuprinse între 20 şi 34 de ani) au fost monitorizaţi pe o perioadă medie de 20 de ani, fiind clasificaţi în diverse grupuri, de la nefumători până la fumători simpli (14 ţigări pe zi) şi fumători înrăiţi.

După 15 ani, s-a constatat că rata deceselor la cei care au redus la jumătate numărul ţigărilor fumate pe zi este aproape aceeaşi cu cea înregistrată la fumătorii înrăiţi. Mai mult, această rată a fost mai mare la femeile care au înjumătăţit numărul ţigărilor fumate decât în cazul celor care au fumat peste 15 ţigări pe zi.

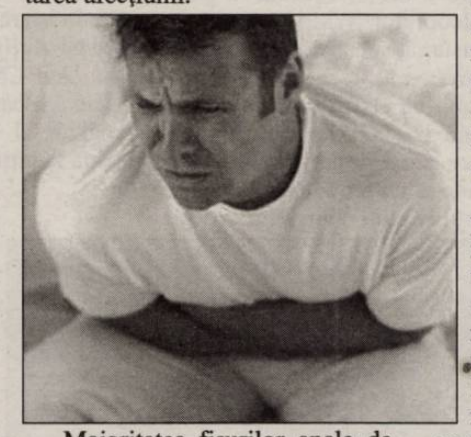
Concluzia e una singură şi neechivocă: nu există decât o singură cale de scăpare: aceea de a renunţa complet la fumat.

O boală jenantă

de care să nu te ruşinezi

Ziarele cotidiene aproape că abundă de o vreme în reclame ce invită populaţia să-şi trateze eventualele fisuri anale neîntârziat. Şi pe bună dreptate. Căci fisura anală reprezintă o ruptură în mucoasa care căptuşeşte anusul şi provoacă durere în timpul defecaţiei. Este o maladie frecventă, dar, de multe ori, neglijată de pacienţi. Aceştia obişnuiesc să rabde durerea chinuitoare din jenă sau din teama de a consulta un medic specialist.

Fisurile anale nu conduc la maladii mai grave precum cancerul de colon, dar provoacă un disconfort vădit bolnavului. Majoritatea acestor probleme se vindecă cu tratament indicat de medic la domiciliu, în câteva zile sau săptămâni. Boala afectează persoane de toate vârstele, în particular tineri şi, de altfel, persoane sănătoase. Este comună pentru femei şi bărbaţi, cu aceeaşi frecvenţă. Uneori, aceasta şi hemoroizii se dezvoltă în acelaşi timp. O fisură se poate dezvolta în cazul unei constipaţii când se încearcă eliminarea unui scaun voluminos şi tare, atunci când nu se relaxează muşchii anali (muşchii sfincterieni) sau în cazul unor diarei abundente. De asemenea, în timpul naşterii, 11% din femei dezvoltă fisuri anale. Fisurile pot fi cauzate de introducerea degetului (de exemplu, în timpul unei consultaţii), inserţii de corpuri străine sau raporturi sexuale nenaturale. În anumite situaţii, fisurile anale pot fi provocate de bolile inflamatorii ale intestinului: colitele, proctosigmoiditele, enterocolitele. În 70% din cazuri, fisura e acompaniată de maladii cronice ca gastrita, ulcerul şi colecistita. O dietă săracă în fibre vegetale poate juca un rol important în dezvoltarea afecţiunii.



Majoritatea fisurilor anale de scurtă durată (acute) se pot vindeca cu tratament la domiciliu în 4 până la 6 săptămâni. Durerea din timpul unei defecaţii dispare, de obicei, după două zile de îngrijire.

Tratamentul la domiciliu include: ● creşterea consumului de fibre vegetale în dietă, acestea împiedicând constipaţia. Scaunele care sunt moi şi care trec uşor, dilată delicat anusul şi nu vor redeschide fisura. Trebuie să consumaţi fructe, legume, multe cereale şi totodată cantităţi majore de apă sau alte fluide când se măreşte cantitatea de fibre în dietă; ● laxativele pot face tranzitul intestinal mult mai confortabil. Pentru a şti cât de frecvent să administraţi laxative, trebuie însă să consultaţi medicul proctolog; ● statul într-o cadă umplută cu câţiva centimetri de apă caldă (baie de şezut), timp de 20 de minute de câteva ori pe zi, calmează mucoasa ruptă şi ajută la relaxarea sfincterului anal intern. Astfel se grăbeşte vindecarea; ● cremele care conţin hidrocortizon pot reduce mâncărimile şi inflamaţia; ● se vor folosi şerveţele pentru bebeluşi sau tampoane medicale în loc de hârtie igienică pentru ştergerea zonei afectate. Tratamentele conservatoare, inclusiv cele care ajută la formarea scaunelor moi şi băile regulate, fac ca 90% din fisurile anale să se vindece fără operaţie.

Intervenţia chirurgicală poate fi realizată atunci când mai multe tratamente conservatoare nu au reuşit să vindece o fisură anală. Principala operaţie pentru fisurile anale cronice este sfincterotomia internă laterală: medicul face o incizie mică în sfincterul intern anal, ca să reducă presiunea anală de repaus. O metodă actuală de tratament, nedureroasă şi foarte comodă, este laserterapia. Aceasta poate trata complet circa 99% din bolnavii fără fisuri cronice, astfel intervenţia chirurgicală fiind evitată. Recuperarea funcţiilor locale durează o săptămână, iar reconvalescenţa poate dura până la o lună după intervenţia chirurgicală.

Metodele de profilaxie a maladiei sunt foarte simple. În primul rând, se tratează toate bolile cronice ale intestinului, stomacului şi vezicii biliare, care favorizează apariţia fisurilor. Trebuie totuşi, ca pacient, să respectaţi cu stricteţe normele igienei personale şi să consumaţi cât mai frecvent alimente bogate în fibre vegetale şi cereale.

De unde vine bâlbâiala?

Jenă psihică, agitaţie psihică, eşecuri diverse, complexe – iată câteva dintre efectele nocive, uneori la modul extrem, ale bâlbâielii. De unde vine însă această manifestare ce poate să pară un „accident" plasat strict la nivelul exprimării verbale? E o suferinţă întâlnită suficient de frecvent în rândurile copiilor (circa 1%, preponderent băieţi), dar şi a adulţilor, prezentând o problemă medicală încă în studiu. Boala se accentuează atunci când se declanşează emoţiile, frica, stresurile psihice de orice gen şi se atenuează sau dispare atunci când emoţiile sunt mai uşor controlate. Ea este deseori însoţită de diverse mişcări motorii: crisparea feţei, ticuri sau gesturi variabile mai mult sau mai puţin stereotipe ale feţei, mâinilor sau membrelor inferioare, precum şi înroşirea obrajilor, transpiraţia mâinilor etc.

Esenţa tratamentului constă în reeducarea ortofonică. Condiţia esenţială a succesului metodei este încrederea copilului în logoped. Acesta nu trebuie să îi inspire frică sau alte emoţii negative. Logopedul va alege din diversitatea de tehnici de reeducare ortofonică pe cea mai adaptată la vârsta şi la comportamentul fiecărui copil.

Tratamentul este unul de durată şi implică multă răbdare şi din partea părinţilor. Ei nu trebuie să scoată în evidenţă fenomenul la copil cu fraze de genul „Vai, iarăşi te bâlbâi" sau, şi mai grav, să-l certe. Astfel de „tactici" nu fac decât să înrădăcineze şi mai mult complexul de a nu vorbi corect, declanşându-se un soi de cerc vicios pe care copilul nu va mai avea nici o şansă de a-l rupe. De asemenea, se recomandă părinţilor să nu repete cuvintele copilului care începe să vorbească, cu scopul de a nu favoriza repetările şi de a nu fixa fenomenul.

De câţiva ani s-au dezvoltat şi alte tehnici terapeutice, cum ar fi psihoterapia comportamentală şi psihanaliza, care se adresează mai degrabă copilului mare, copilului care a cunoscut descurajarea, ruşinea, dificultăţile de afirmare din cauza bâlbâielii sale.

Psihoterapiile de tip psihanalitic dau rezultate în cazurile în care predomină o suferinţă psihologică, în general în formele considerate a fi mai grave. În formele severe pot fi uneori prescrise unele medicamente. De menţionat faptul că aproximativ 80% din copiii atinşi de bâlbâială se vindecă spontan, şi aceasta înaintea vârstei de 16 ani.

Creierul are nevoie de glucoză

Cercetări din domeniul sănătăţii au dus la descoperirea că dietele alimentare care se bazează pe consumul redus de carbohidraţi pot provoca pierderi de memorie. Eliminarea consumului unor anumite produse alimentare, precum pastele făinoase sau cartofii, pot „înfometa" creierul atât de mult, încât acesta să nu mai funcţioneze cum trebuie.

Un studiu britanic, efectuat pe un număr de 19 femei cu vârste cuprinse între 22 şi 55 de ani, arată că persoanele care urmează astfel de diete bazate pe consumul scăzut de carbohidraţi suferă pierderi de memorie, la numai o săptămână de la începerea regimului.

Potrivit cercetătorilor, odată reintroduşi carbohidraţii în alimentaţie, funcţiile creierului revin la normal. Motivul pentru care respectivele femei au obţinut un scor mic la testele de memorie constă în faptul că glucoza folosită de creier pentru energie este obţinută din carbohidraţii ce se regăsesc în anumite produse alimentare.

Eliminarea acestora poate provoca probleme la nivelul atenţiei, memoriei de lungă şi scurtă durată, atenţiei vizuale, precum şi la nivelul orientării în spaţiu.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Vorbim despre copiii mici, începând de la sugari, o categorie extrem de vulnerabilă prin însăşi natura fiinţei lor. Frecvenţa convulsiilor febrile la micuţii de până la 5 ani este de 2-5 %, cu predominarea afectării băieţilor. Sunt definite ca episoade convulsive cele ce se produc în asociere cu febra de peste 38 grade Celsius la un copil cu vârsta cuprinsă între 3 luni şi 5 ani, care nu suferă de vreo afecţiune cerebrală sau infecţie intracraniană. Convulsiile febrile sunt cea mai frecventă manifestare convulsivă la sugar. Cauza o reprezintă creşterea rapidă a temperaturii corporale. În plus, se pare că există o predispoziţie genetică pentru apariţia convulsiilor febrile, căci acestea se regăsesc în unele cazuri în antecedentele familiale.

Un alt factor de risc pentru convulsiile febrile este reprezentat de infecţiile repetate ale copilului. Astfel, convulsiile, problemele apar deseori în contextul unei infecţii acute a căilor respiratorii (otită medie, rinofaringită etc.), fiind prima manifestare a bolii. Unul din 1000 de copii suferă convulsii febrile în interval de 8-10 zile după administrarea vaccinului împotriva rujeolei, oreionului şi rubeolei.

Vulnerabilitatea copiilor la convulsii

Sub 6 luni, convulsiile febrile se asociază mai des cu o infecţie a sistemului nervos central (meningită, encefalită).

În cazul în care copilul dumneavoastră face convulsii: ◆ rămâneţi lângă el; ◆ îndepărtaţi obiectele periculoase din jur; – aşezaţi-l în poziţia culcat pe o parte, fără pernă, cu capul uşor în jos, pentru a evita blocarea căilor respiratorii, în caz că varsă; ◆ nu trebuie să fie imobilizat sau să se interfereze în vreun fel cu mişcările corpului său;

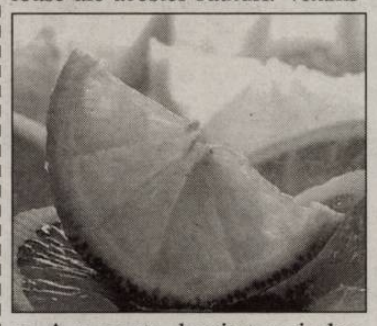
◆ este interzisă încercarea de deschidere a gurii sau introducerea în gura copilului a oricărui obiect sau substanţă (medicamente, apă), deoarece se poate sufoca din această cauză. După convulsii, copilul va fi foarte obosit şi va adormi. Acesta este modul fiziologic de desfăşurare a convulsiilor. Nu trebuie trezit şi nu trebuie să i se introducă în gură apă sau mâncare în timp ce doarme; ◆ chemaţi ambulanţa şi consultaţi în cel mai scurt timp un medic neurolog sau un medic pediatru, chiar dacă convulsia febrilă s-a oprit. Acesta va decide dacă a fost vorba despre o convulsie şi dacă va trebui să indice un tratament; de asemenea, va identifica cauza crizei, va recomanda un tratament pentru scăderea şi combaterea febrei şi pentru boala acută.

Pentru combaterea febrei: ◆ mai întâi dezbrăcaţi copilul; ◆ administrarea unui antipiretic, cel mai bine venit fiind paracetamolul. Atenţie, însă: pot apărea şi complicaţii. Convulsiile febrile nu prejudiciază dezvoltarea neuropsihică, nu cauzează retard neuropsihic, tulburări de comportament, moarte, dar copiii cu paroxisme febrile au un risc mai sporit de apariţie a epilepsiei pe parcursul vieţii, la 3-4 la sută din cei care au avut cândva această afecţiune.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Leacul faraonilor

În vremea faraonului Amenhotep al IV-lea, la porunca acestuia, a fost elaborată o rețetă miraculoasă, după care s-a preparat o băutură numită Antica (de la cele două componente: An = usturoi și Tica = lămâie). Ea era menită să îi mențină mereu în putere pe sclavii ce construiau măreţele piramide. Băutura aceasta curăţă bine vasele de sânge şi asigură o viaţă îndelungată. Două componente principale care produc toată gama de efecte miraculoase ale acestei băuturi. Vitamina A sporeşte densitatea şi elasticitatea pielii, protejează limfa şi împiedică transpiraţia în exces.



Usturoiul, care este bogat în vitamina A, mai conţine siliciu, iar acesta are un rol important în reînnoirea măduvei osoase şi hematopoeza (fabricarea de globule roşii tinere). Tot în usturoi se găseşte un element foarte rar, dar extrem de necesar – germaniul. Acesta favorizează formarea ţesutului muscular.

Pentru preparare, se folosesc patru lămâi măricele, bine coapte, cu coaja subţire şi trei căpăţâni de usturoi. Lămâile se spală şi se şterg, apoi se stoarce zeama într-un vas de sticlă, foarte curat (borcan). Coaja şi pulpa rămase se dau prin maşina de tocat şi se pun într-un alt borcan. Căpăţânile de usturoi se curăţă, iar căţeii se zdrobesc ca pentru mujdei. Zeama lămâilor, cojile şi pulpa date prin maşină şi mujdeiul de usturoi se pun toate într-o oală emailată; după ce s-au amestecat bine se toarnă în oala de doi litri de apă fiartă şi răcită. Oala se leagă cu o bucată de tifon pus în două şi se pune în frigider, pentru 72 de ore.

Nu trebuie să ne temem că frigiderul va prinde miros de usturoi – lămâia îl va face să dispară. După cele 72 de ore, conţinutul din vasul emailat se strecoară prin patru straturi de tifon, se pune în două sticle de câte un litru şi se închid sticlele etanş. Licoarea se va păstra la frigider. Administrarea: ● se ia timp de 5 zile, de câte 4 ori pe zi câte 50 ml, cu 30 minute înainte de masă; ● se face pauză timp de 10 zile, după care procedura se repetă; ● cura durează 5 luni, se face apoi pauză timp de două luni.

Efecte: folosirea acestei licori previne orice răceală, organismul are la dispoziţie un excelent tonic (îndeosebi primăvara). Se recomandă să fie folosit chiar şi de către persoane perfect sănătoase.

Acest preparat poate fi considerat un remediu universal, deoarece este capabil să vindece aproape toate afecţiunile tractului gastro-intestinal şi disfuncţiile hepato-biliare (mai puţin calculoza biliară şi afecţiunile de vezica biliară). Preparatul curăţă rinichii, dezinfectează căile urinare, vindecă stenocardia, restabileşte inima după infarctul de miocard, grăbeşte resorbţia cicatricelor postoperatorii. Preparatul curăţă intestinul subţire, înlătură avitaminozele şi constipaţiile. De asemenea, este un remediu în scorbut şi în tuberculoze.

Mămăliga – o „emblemă" a sănătăţii

Este destul de greu de priceput de ce, atunci când se doreşte denigrarea cuiva, se face apel la elemente caracteristice „ţintei", de valoare incontestabilă, care sunt puse într-o lumină defavorabilă, ridiculizate, astfel încât însuşi cel ce le reprezintă ajunge ca după o vreme să se ruşineze că îl reprezintă, fie şi numai parţial. Este şi cazul mămăligii noastre atât de apreciate, de altfel, de aproape toţi străinii care ne calcă pragul.

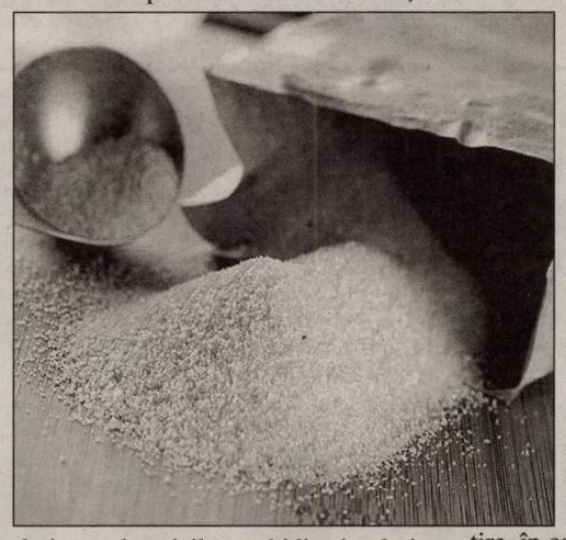
Pentru că nu vorbim despre un simplu „accesoriu" culinar pentru numeroase alte preparate din bucătăria autohtonă – ei, da, originară de la ţară! – atât de sănătoasă şi de multe veacuri, ci despre un adevărat leac capabil să combată afecţiuni în faţa cărora nu de puţine ori medicina modernă s-a dovedit neputincioasă.

O moştenire de la sud-americani. Originar din America de Sud, unde amerindienii îi închinaseră un cult, porumbul a fost aclimatizat repede în Europa, dar din nefericire destinaţia sa alimentară într-o lume tot mai deficitară din acest punct de vedere a făcut ca, treptat, virtuţile terapeutice ale mălaiului să fie tot mai puţin luate în seamă, până la a se pierde în amnezia colectivă.

Pe de altă parte însă, s-au păstrat şi unele dintre principalele calităţi şi indicaţii ale folosirii mălaiului în cadrul medicinii populare, încât este imposibil de evitat referirea ocazională la efectele pozitive ale unui aşa-zis tratament cu mămăligă. Mălaiul este înlocuitor al produselor de panificaţie, numit de specialişti „prietenul intestinului subţire". Disprețuit pe nedrept, acest medicament tradiţional aduce numai beneficii atât omului sănătos, cât şi celui care suferă de boli grave.

Cura cu mămăligă este foarte sănătoasă, o putem încerca în Postul Paştelui, pentru hrănirea organismului şi curăţirea intestinelor.

Acest aliment tradiţional care este mămăliga a fost de multe ori subiect de cercetare al specialiştilor, fără a i se putea găsi o contraindicaţie. Fierturile de porumb au fost apreciate încă din vremea lui Columb, dar, ulterior, au ajuns să fie considerate hrana săracilor. Studii recente au scos în evidenţă faptul că media de viaţă a triburilor amerindiene care se hrăneau cu porumb crud sau fiert, era mult mai mare decât a altor comunităţi învecinate, cărora le lipsea din dietă acest aliment. Cercetătorii au descoperit prezenţa în boabele de porumb a unor substanţe



derivate ale acizilor arahidic şi palmitic, extrem de importante pentru sănătatea organismului. Aceşti acizi se absorb în intestin cu mare uşurinţă, fără a suferi transformări chimice decât în proporţie de 22-28%. Ajunşi în sânge, ei se transformă în hidroxiacizi care vor purifica sângele de unele substanţe toxice. Efectul detoxifiant al substanţelor din porumb uşurează efortul ficatului de neutralizare a substanţelor toxice, reducând considerabil riscul la insuficienţe şi ciroze hepatice. La populaţiile unde se consumă zilnic terci de mălai, incidenţa bolilor hepatice este de 10 ori mai mică, iar copiii au dezvoltare mai bună.

Endocrinologii consideră că un consum zilnic de mămăligă scade cu 60% riscul de boli psihice generate de disfuncţii tiroidiene. De asemenea, consumul de mămăligă reglează concentraţia de glucoză în sânge, fiind de folos diabeticilor. Reduce cantitatea de colesterol din sânge, scăzând astfel riscul de ateroscleroză şi, implicit, de infarct. Mai mult, banala mămăligă revitalizează funcţiile sexuale, în special pe cele feminine.

Pe de altă parte, multă lume crede că mămăliga îngraşă. Ei bine, mămăliga moale are de patru ori mai puţine calorii faţă de pâine. Iar mămăliga vârtoasă are jumătate din caloriile pâinii. Încă din cele mai vechi timpuri, românii au folosit mămăliga ca leac. De exemplu, pentru a evita pelagra, este suficient consumul zilnic de mămăligă cu o jumătate de litru de lapte şi un ou. Terapia a dat rezultate sute de ani. Tratamentele pe care ni le făceau bunicile noastre în copilărie, ne vindecau şi ne fereau de utilizarea abuzivă a antibioticelor. Mămăliga era la loc de cinste printre leacurile vechi. Pentru durere în gât şi răceală, se pun pe o tablă încinsă două linguri de mălai şi se stă cu nasul deasupra fumului produs, amestecând continuu. În plus, se bea seara înainte de culcare un terci, ca o mămăligă subţire, în care se pune o bucăţică de unt. A doua zi, vă veţi simţi infinit mai bine. Unul dintre adjuvantele cu o eficienţă incredibilă în pneumonie este tot faimoasa mămăligă românească. Se lasă să se răcească, cât poate suporta pielea, după care se întinde pe zona pieptului într-un strat de două degete pe torace şi se ţine 15 minute, după care se înlătură, iar pielea se şterge cu un tampon înmuiat în spirt camforat.

Cataplasma cu mămăligă caldă e bună şi în bronşite, gripă, tuse cronicizată. Aceeaşi aplicaţie se face în zona rinichilor pentru tratarea colicilor renale şi a nefritelor, pe zona inferioară a abdomenului, ca remediu rapid pentru anexite şi cistite.

Remedii naturale

Trataţi-vă inima cu blândeţe!

Aprecierea de care s-au bucurat produsele naturale „Montana Plant", prezentate în cursul anului trecut la această rubrică, ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre atât de frecventele afecţiuni cardiace, care, netratate la timp şi corespunzător, pot duce în cele din urmă la decesul bolnavului. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul împotriva afecţiunilor inimii este obţinut din 10 plante din flora spontană, el fiind indicat în tulburările de ritm cardiac, nevroză cardiacă, palpitaţii, cardiopatie ischemică, suflu sistolic, insuficienţă cardiacă, înţepături în zona inimii, spasm şi oboseală cardiacă, predispoziţie la infarct.

O liguriţă de amestec de plante se pune în 250 ml de apă clocotită, se lasă la răcit 15-20 de minute şi se beau câte trei căni pe zi, înaintea meselor principale, cura durând de la una până la trei luni, în funcţie de starea pacientului şi de gravitatea bolii.

Pentru o eficacitate sporită se recomandă administrarea în paralel a tincturii de păducel (câte două linguri de trei ori pe zi, odată cu ceaiul menţionat mai sus). Acţiunea tincturii este una hipotensivă, vasodilatatoare, sedativă şi, de asemenea, dă efecte pozitive asupra sistemului nervos central, îmbunătăţeşte circulaţia cerebrală şi periferică.

Terapeutul afirmă că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar în patologia de faţă recomandă să nu se depăşească dozele recomandate, iar pe durata tratamentului acesta să nu se asocieze cu medicaţia pentru afecţiunile cardiace.

Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Ridichea combate bronşita

Numeroase reţete populare sunt de mare ajutor în combaterea afecţiunilor aparatului respirator. Astfel, împotriva bronşitei alegeţi o ridiche neagră mare, scobiţi-o şi scoateţi-i miezul, apoi aşezaţi-o cu partea dinspre „codiţă" într-un pahar umplut cu apă cam o treime. Puneţi în scobitură miere, acoperiţi-o cu un celofan şi lăsaţi-o să stea astfel 24 de ore. În acest răstimp, scobitura se va umple cu un suc, care se va bea în trei-patru reprize zilnice, după care o puteţi umple din nou cu miere. O ridiche se poate folosi cu efectele dorite de două-trei ori.

Tot împotriva bronşitei, atunci când există acea tuse agasantă şi foarte obositoare, se poate utiliza muştar amestecat cu miere şi cu ceapă tăiată mărunt. În scurt timp, acest amestec mai neobişnuit va calma tusea.

LUNI - 25 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Zeul războiului" (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Aerul munților" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Elogiu pentru tata" (SUA, 2004). Cu: Hank Azaria, Jesse Bradford 23.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Seducția pericolului" (Canada, 2010) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Idilă cu dădaca mea" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Teroarea nevăzută" (SUA, 1999). Cu: Steven Seagal, Gailard Sartain 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Serial: „Fringe" 0.00-5.30 Reluări.

Acces

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Surogate" (SUA, 2009). Cu: Bruce Willis, Radha Mitchell, Rosaund Pike 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Surogate" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Lara" (r) 7.45 Teleshopping 8.15 Doamne de poveste (r) 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 10.45 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.15 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Arta spațiului" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Film: „Răutăciosul adolescent" (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Vertigo Dance Company (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Teatru: „Omul care a văzut moartea" de Victor Eftimiu 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Replay (r) 0.50 Doc.: „Andy Warhol: Chipuri în oglindă" 2.20-6.00 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Doamne de poveste 8.30-9.30 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Acasă în bucătărie 11.30 Români de succes 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Serial (r) 15.45 Film: „Marele singuratic" (România, 1976) 18.00 Nominalizările la Premiile Gopo 2013 19.00 Gala Premiilor Gopo 2013 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 23.30 Film: „Polițistul din Beverly Hills 3" (SUA, 1994) 1.30 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 3.00 Serial: „CSI: New York" 3.45-5.15 Reluări.

MARȚI - 26 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Zeul războiului" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio Fotbal 21.30 Fotbal: Olanda vs România 23.40 Studio Fotbal 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Trădare de-o noapte" (Canada, 2003) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Riscuri asumate" (SUA, 2010). Cu: Andie MacDowell, Daniel Sunjata 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Film: „Invazia" 0.00-5.30 Reluări.

Acces

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „În slujba Majestății Sale" (SUA, 1969). Cu: George Lazenby, Joanna Lumley 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30-5.30 Reluări.

acasa

6.30 Serial: „Stăpâna" (r) 7.45 Teleshopping 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 10.45 Serial: „Patimile inimii" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Arta spațiului" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Teatru: „Omul care a văzut moartea" (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Fii în formă! (r) 15.30 Decor și stil 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Ultimele zile ale planetei Pământ" (coprod., 2006, partea I) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Film: „Poppy Shakespeare" (M. Britanie, 2008) 1.30-6.00 Reluări.

Pro Cinema

6.00-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 10.00 Film (r) 11.00 Desene animate 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Descoperă România (r) 15.00 Lumea Pro Cinema (r) 15.30 Acasă în bucătărie 16.30 Film: „Concurs" (România, 1982) 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliție" 22.00 Film: „Bună, ce faci?" (România, 2010) 0.15 Film: „Mama" (Coreea de Sud, 2009) 2.15 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 3.45-4.30 Reluări 6.00 Apropo Tv.

MIERCURI - 27 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Zeul războiului" (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 17.00 Infomediu 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Nopți hollywoodiene" (SUA, 1998). Cu: Kevin Spacey, Sean Penn 0.15 Ora de busiess (r) 2.00 Doc.: „Jartele, dantele, amoruri, voaluri și ...can can: Moulin Rouge, în spatele cortinelor" 2.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 11.00 Film: „Riscuri asumate" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dă-i bătaie!" (SUA, 2009). Cu: Ellen Page, Drew Barrymore 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

Acces

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Teatru Tv: „Bani din cer" 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Casino Royale" (SUA, 1967). Cu: Ken Hughes, John Huston 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Galileo" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30-5.30 Reluări.

acasa

6.30 Serial: „Stăpâna" (r) 7.45 Teleshopping 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 10.45 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.15 Teleshopping 12.45 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 8.00 Poveștile lumii 8.30 Doc.: „Arta spațiului" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Poveștile lumii (r) 15.30 Doc.: „Arta spațiului" (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 20.10 Film: „Ultimele zile ale planetei Pământ" (partea a II-a) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Doc.: „Sacrul în India contemporană" 0.50 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.45-6.00 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Promotor (r) 9.00 Acasă în bucătărie 11.30 Best of Gopo (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-17.30 Reluări 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliție" 22.00 Film: „Ochi de urs" (România, 1983) 22.00 Film: „Medalia de onoare" (România, 2009) 0.15 Film: „Che: Argentinianul" (coprod., 2008) 2.45 Film: „Jocuri patriotice" (SUA, 1992) 4.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Apropo Tv.

MICHELE LAROQUE
— duminică, 23.50 —

BRUCE WILLIS
— luni, 20.30 —

CYBILL SHEPHERD
— joi, 15.00 —

MICHAEL DOUGLAS
— sâmbăta, 20.30 —

MAITE PERRONI
— sâmbătă-duminică, 15.30 —

UDO KIER
— sâmbătă, 0.45 —

WHITNEY ANDERSON
— miercuri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 28 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Zeul războiului" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Doc.: „Aerul munților" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Sherrybaby" (SUA, 2008). Cu: Maggie Gyllenhaal, Ryan Simpkins 23.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dă-i bătaie!" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Negustorii de copii" (SUA, 1994). Cu: Cybill Shepherd, Nina Siemaszko 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Pentatlon" (SUA, 1994). Cu: Dolph Lundgren 0.30-5.30 Reluări.

Acces

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Gorila Joe" (SUA, 1998). Cu: Charlize Theron, Bill Paxton 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Gorila Joe" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30-5.30 Reluări.

acasa

6.30 Serial: „Stăpâna" (r) 7.45 Teleshopping 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 10.45 Serial: „Patimile inimii" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.15 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Arta spațiului" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenție, se cântă! (r) 12.30 Decor și stil (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Euromaxx Highlights (r) 15.30 Doc.. „Arta spațiului" (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Oraș în flăcări" (SUA, 2009). Cu: Jamie Luner, Greg Evigan 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Doc.: „Despre documentar... încă ceva în plus" 0.50 Timpul chitarelor 1.45-6.00 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Descoperă România 9.00 Acasă în bucătărie 11.30 Best of Gopo 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-16.15 Reluări 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliție" 22.00 Film: „Concertul" (coprod., 2009). Cu: Aleksey Guskov, Melanie Laurent 0.30 Film: „Ochi pentru ochi și dinte pentru dinte" (SUA, 1996). Cu: Sally Field 2.15 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 3.30 Serial: „CSI: New York" 4.15-5.00 Reluări 5.45 Lumea Pro Cinema 6.00 Apropo Tv.

VINERI - 29 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Zeul războiului" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Pro patria 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanțe și afaceri 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 23.00 Nocturne 0.00-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Negustorii de copii" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Regina frumuseții" (SUA, 1997) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Dulcele sărut al Daliei" (coprod., 2006). Cu: Josh Hartnett 1.30 Serial: „Vine poliția!" 2.30 Explore Midnight 3.00-5.30 Reluări.

Acces

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Comoara națională" (SUA, 2004). Cu: Nicolas Cage, Sean Bean 23.15 România dansează (r) 1.45 Film: „O seară fierbinte" (SUA, 1997). Cu: Erika Eleniak, Brian Wimmer 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.30 Totul despre mame 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Iubiri secrete (r) 23.30 Film: „Idilă cu bucluc" (SUA, 1999) 1.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.30 Serial: „Stăpâna" (r) 7.45 Teleshopping 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 10.45 Serial: „Patimile inimii" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Arta spațiului" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Ora poveștilor 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Auto-mania (r) 15.30 Doc.: „Arta spațiului" (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 20.10 Film: „De-aș fi știut că sunt un geniu!" (SUA, 2007). Cu: Markus Redmond, Whoopi Goldberg 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Doc.: „Sacrul în India contemporană" 0.50 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.45-6.00 Reluări.

Pro Cinema

6.00-9.30 Reluări 10.30 Acasă în bucătărie 11.30 Best of Gopo (r) 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Film: „Ștefan Luchian" (România, 1981) 16.30-17.30 Reluări 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Ochi de urs" (România, 1983) 22.00 Film: „Medalia de onoare" (România, 2009) 0.15 Film: „Che: Argentinianul" (coprod., 2008) 2.45 Film: „Jocuri patriotice" (SUA, 1992) 4.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Apropo Tv.

SÂMBĂTĂ - 30 martie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 Doc.: „De la țara de Foc la Tijuana" 9.00 Desene animate 10.10 Film: „Sabia lui Monte Cristo" (SUA, 1951) 12.00 În căutarea vinului pierdut 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de weekend 15.00 Spre vest, spre țara mamă 16.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dorințele Lolei" (coprod., 2007) 23.10 Profesioniștii 0.10 Film: „Partenerii" (SUA, 2002) 23.10 Credo: Slujba de Înviere — Paștele Catolic 1.40 Film (r) 3.00 Atenție! SE TRECE LA ORA OFICIALĂ DE VARĂ! — Ora 3,00 devine ora 4.00 4.00-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Regina frumuseții" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Spitalul de demență" (r) 14.15 Film: „Oaia neagră" (SUA, 1996). Cu: Chris Farley 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Afaceri necurate" (coprod., 1998). Cu: Jean Claude Van Damme 22.30 Film: „Machete" (SUA, 2010). Cu: Danny Trejo, Michelle Rodriguez 0.45 Serial: „Vine poliția!" 1.45-6.30 Reluări.

Acces

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Film: „Comoara națională" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Casa scării" (SUA, 2000). Cu: Nicollette Sheridan, Judd Nelson 2.00 Serial: „Hercule" (r) 3.00 Film: „Avalanșa" (SUA, 1994). Cu: Michael Gross, Deanna Milligan.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Totul despre mame 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 13.00 Film: „Idilă cu bucluc" (r) 15.30 Și eu m-am născut în România 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Santinela" (SUA, 2006). Cu: Michael Douglas, Eva Longoria 22.30 Familii la răscruce 0.00 Serial: „Medium" 2.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.30 Serial: „Lara" (r) 7.45 Teleshopping 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 10.45 Serial: „Patimile inimii" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.15 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Un colț de rai". Cu: Maite Perroni 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 8.00 Eurobox 8.30 Cap compas 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Zon@ IT (r) 10.00 RUGBY: RCMUV Timișoara — Știința CSM Baia Mare 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Povești de istorie 16.00 Memorialul durerii 17.00 Film: „Hanul melodiilor" (SUA, 1942). Cu: Bing Crosby 19.00 Doc.: „Expediție pe Spitzberg" 20.05 Film: „Întuneric total" (SUA, 2000) 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Demonii trecutului" (SUA, 2004) 0.45 Film: „Se credea un Picasso" (SUA, 2007). Cu: Udo Kier 2.30 Replay (r) Ora 3.00 devine ora 4.00 4.25-6.00 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Film: „Ștefan Luchian" (r) 9.30 Film: „Ochi de urs" (r) 11.30 Descoperă România 12.00 Teleshopping 12.30 Acasă în bucătărie 13.30 Gala Premiilor Gopo 2013 (r) 18.00 Serial: „Lois și Clark" 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Divorț... din dragoste" (România, 1991) 22.15 Film: „Polițist, adjectiv" (România, 2009). Cu: Dragoș Bucur, Cosmin Seleși 1.00 Film: „Che: Argentinianul" (r) 3.15 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 4.00 Povestiri adevărate.

DUMINICĂ - 31 martie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin mondial 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Filmoteca veselă 16.35 Film: „Câteva zile din viața lui Oblomov" (ex URSS, 1980) 19.00 Documentar 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Clipe decisive" (SUA, 2009). Cu: Kim Little, Clint Browning 22.50 Garantat 100% 23.50 Film: „Doggy Bag" (SUA, 1999). Cu: Michele Laroque, Didier Bourdon 1.15-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Oaia neagră" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef 16.00 Film: „Fără o vâslă" (SUA, 2004). Cu: Matthew Lillard, Seth Green 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune pe MS One" (Franța, 2012). Cu: Guy Pearce, Maggie Grace 22.30 Film: „Firewall: Program de protecție" (coprod., 2006). Cu: Harrison Ford, Virginia Madsen 0.30-6.00 Reluări.

Acces

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? 11.00 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (SUA, 2006). Cu: Hayden Panettiere, Cindy Chiu 13.00 Observator 14.00 Film: „Amor cu fiica șefului" (SUA, 2003). Cu: Ashton Kutcher 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 România dansează 23.00 Film: „Despre super-eroi și... Alte aiureli" (SUA, 2007). Cu: Kal Penn, Adam Campbell 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „Soția perfectă" 0.30 Film: „Ținta: Președintele Statelor Unite" (SUA, 1997). Cu: Michael Madsen 2.30-6.00 Reluări.

acasa

6.30 Serial (r) 7.45 Teleshopping 8.15 Povești adevărate (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Serial: „Patimile inimii" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.15 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Un colț de rai" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Aventura urbană 9.00 Ferma 10.00 Joaca de-a poveștile 10.30 Îngerașii 11.00 Serial: „Fram" 12.00 Veșnic rebelul Peter Stein 12.30 Armin Petras 13.00 Urbi et Orbi 13.50 Poate nu știai 14.10 Film: „Marele singuratic" (România, 1976) 16.00 Doc.: „Rezistența prin cultură" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.10 Din dragoste pentru Nichita 20.05 Film: „Apărarea Luzhin" (SUA, 2000). Cu: John Turturro, Emily Watson 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Viață și moarte în L.A." (SUA, 1985). Cu: Willem Defoe, John Turturro 1.10-6.00 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Români de succes 9.00 Descoperă România (r) 9.30 Best of Gopo (r) 10.00 Acasă în bucătărie (r) 11.00 Promotor 11.30 Teleshopping

Integramă de **M. ALBU**

CONSIDERAȚII

CARTE DE ASTROLOGIE / URĂTOARE		ȘCOLI MEDII / COSTUM DE MAJORDOM		A ÎNFIA UN COPIL / NET!		INIMĂ DE VULTUR! / ÎNCEP PE 1 IANUARIE		SĂ MERGEM! / SCĂPAT DIN VEDERE		PANTALONI CU DUNGULIȚE / HAINĂ	
EXPRESIE CELEBRĂ / ARTISTE ADORATE							PUII OII / TĂRII DIN PRUNE				
				A PUNE LA ADĂPOST / SALBĂ LA GÂT					ARIPI DE ACERĂ! / DIN NOU		
CELULA CU DEȚINUȚI / FOLOSITE LA CUSUT						PRINSE ÎN BALAMALE / ARMELE TAURULUI				TERENURI DE DANS	
			VITE DIN TIBET / OM DE MARE CULTURĂ					CAREURI AGRICOLE / ACȚIUNE OFENSIVĂ			
NECESAR RESPIRAȚIEI / SĂBII					A DOJENI ASPRU / NEGURI						BĂSMĂLUȚĂ DE MĂTASE
		BĂTAIA GRINDINEI / MONEDĂ STERLINĂ							NICOLAE BĂLCESCU / DAFIN		
ÎN VEST! / LUCRĂTOR DE OGOR / RAZIE						PLANTĂ DE ACVARIU / SAU					
				VICTORIE RAPIDĂ LA BOX / BERE!							
MAESTRU AL FENTEI / INSTITUȚII CU ACTORI								A PURTA CUIVA PICĂ			
						VAS DE CAFEA					

Sfaturi practice

◆ Într-o salată în care folosiți avocado, introduceți și sâmburele, amestecându-l cu compoziția. Astfel, miezul de avocado nu se va oxida.

◆ Mirodeniile, prăjite aproximativ 1 minut în ulei de măsline, la foc moale, vor deveni mai aromate.

◆ Nu puneți ulei în tigaia de teflon sau de ceramică dacă prăjiți fileuri de pește. Ungeți-le pe ambele părți și prăjiți-le timp de 2-3 minute pe fiecare parte.

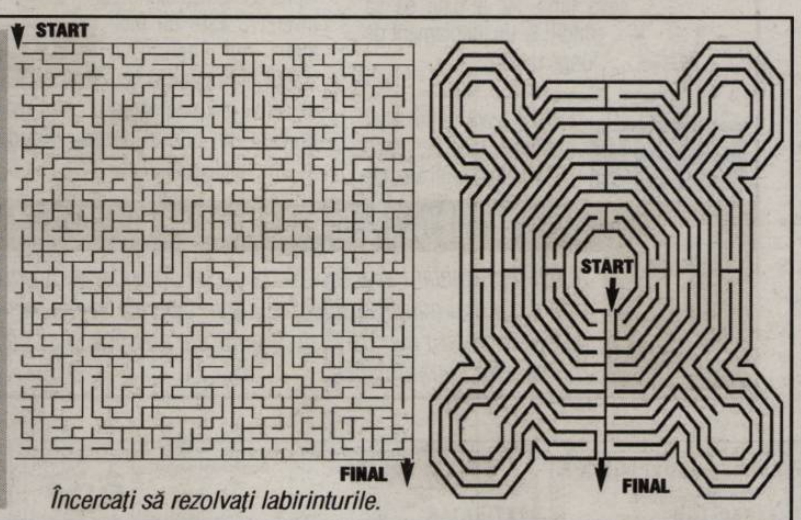
◆ Iaurtul folosit pentru sosuri se pune la sfârșit, altfel se taie.

◆ Salata puțin ofilită se înviorează dacă punem o lingură de zahăr în apa din castronul în care o spălăm.

◆ Sosurile pe bază de făină sunt mult mai gustoase dacă înlocuiți apa cu laptele.

◆ Cel pentru friptură dobândește o aromă specială dacă la sfârșit îl amestecați cu un praf de cafea. *(D.M.)*

PERSPICACITATE



Încercați să rezolvați labirinturile.

SOLUȚIA INTEGRAMEI „EVIDENȚIERI”:

B - A - A - S - B - S - COTCODACEALA - GAINAR - MIEL - RAID - MIRI - UA - TEAM - NARI - T - AER - ARII - ARA - P - IONI - TIZA - AS - DIAFAN - CU - LOIALI - VOAL - NAIST - OMAGIU - BEE - IRITARI - DIRECTIE - RIT.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 11

9	7	3	4	8	2	5	6	1
2	5	1	9	7	6	4	8	3
6	4	8	1	5	3	2	9	7
1	6	7	3	4	9	8	2	5
4	9	5	2	1	8	3	7	6
8	3	2	5	6	7	9	1	4
7	2	6	8	3	5	1	4	9
5	8	4	6	9	1	7	3	2
3	1	9	7	2	4	6	5	8

Umor

☺ – Cum a murit melcul?

– S-a uitat în priză!

☺ Soacra mea a fost ieri la expoziția de vipere!

– Și?

– A luat premiul întâi!

☺ –Domnișoară, de ce v-ați numit câinele „Boule”?

– Pentru distracție. Când sunt în stradă și-l strig, jumătate din bărbați se întorc!

☺ În spital este adus un pacient cu o fractură craniană. Sora medicală completează fișa și întreabă:

– Căsătorit?

– Nu, accident.

Verificați-vă cunoștințele

Fete

1. Ce prozator român a scris romanul „Acea fată frumoasă”?
2. Cine a compus muzica operetei „Fetele din Murfatlar”?
3. Cărui mare pictor român îi aparține tabloul „Fata cu zestre”?
4. Ce stea este numită în popor „Fata mare din horă”?
5. Ce este „Fata Morgana”?
6. Din ce familie de plante face parte „fetica”?
7. Cine a realizat, în 1964, filmul spaniol „Fata în doliu” („Niña de luto”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeul somnului și al viselor din mitologia finlandeză se numea Untamo. 2) Păstorul din mitologia greacă se numea Endymion. 3) Agentul patogen al somnului este transmis la om de musca țețe. 4) Gravura „Somnul rațiunii naște monștri” poartă semnătura lui Francisco Goya. 5) Romanul „Somnul de veci” a fost scris de prozatorul american Raymond Chandler. 6) Muzica operei „Somnambula” aparține compozitorului italian Vincenzo Bellini (1801-1835). 7) Filmul american „Adormitul” a fost realizat în regia lui Woody Allen.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Sfinți” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Ana Gogu,* Atena-Grecia; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iași; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Cristina Vintilă,* Arad; *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Luminița Popescu,* București; *Mircea Stănescu,* Pitești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu, Matei Popescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Ionel Petrescu* și *Matei Cristea,* București.

✉ ***Dan Voicu, Turnu Măgurele.*** Am mai spus și cu alte ocazii. Rubrica noastră nu este una de perspicacitate. Nu vă cerem să răspundeți „din memorie”. E un îndemn spre căutare.

✉ ***Cristian Zamfirescu, București.*** Am mai pus întrebări despre Capitala noastră și nu doar o singură dată. Dacă o facem prea des am putea fi acuzați de patriotism local. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Scriitor, gastronom și agricultor

„Gătesc din plăcere. Mă joc. Inventez din mers. Mereu în prezența unor femei frumoase.” (o afirmație provocatoare), spunea Dan Silviu-Boerescu într-un interviu. Și mai spunea, printre altele, că la sfârșit de săptămână, după zile în care se implică intens profesional (e scriitor, critic literar, editor, realizator al emisiunii „Bucătărescu-Show”), se retrage la căsuța sa din satul Ileana, unde are o palmă de pământ pe care cultivă diverse soiuri de legume. Cu pasiune dar și cu eforturi fizice, care îl eliberează de tensiunile intelectuale. Și mai spunea că are un balcon cu vreo 20 de glastre cu tot soiul de verdețuri. Pasiunea pentru gastronomie se regăsește și în emisiunea „Bucătărescu-Show”, difuzată pe *Kanal D.*

L-am revăzut sâmbătă în compania lui Mădălin Ionescu și a frumoasei sale soții, Cristina Șișcaru, prezentând câteva din preparatele sale, în special pe bază de vegetale și pește, asociate unor sortimente de vin și, inevitabilelor comentarii legate de context care au migrat, fără risipă de cuvinte, spre repere culturale – istorice, geografice etc.

Partea „spectaculoasă” a emisiunii a constituit-o însă descinderea sa, îmbrăcat într-un costum sterilizat, într-o „fabrică de verdețuri”, dotată cu utilaje pe care le vedem doar în documentare realizate în Occident, în care verdețurile sunt triate, spălate (în apă cu gheață), zvântate, ambalate pe linii tehnologice de o complexitate uluitoare, având în vedere faptul că produsul final – salată combinată ambalată în pungi – e... banal. Gustoasă, nici vorbă. Cu toate astea, tentația – bucuria – de a face piața și de a ne răsfăța cu cea preparată acasă continuă să ne domine... *(Dorin Măran)*

Zodiile şi alimentele preferate

Fiecare semn zodiacal este guvernat de un element primordial (Apă, Aer, Foc şi Pământ) şi din această cauză şi anumite alimente pe care le consumăm vă fac bine. Iată un scurt ghid al alimentelor preferate fiecărei zodii.

Berbec. Sunt guvernaţi de Foc, ceea ce înseamnă că trebuie să evite alimentele foarte fierbinţi pentru a nu le provoca arsuri la stomac. Au nevoie să asimileze mai mult calciu şi din dieta lor nu ar trebui să lipsească produsele lactate şi varza. În rest, este bine să-şi protejeze ficatul şi rinichii. Ca alimente indicate lor putem propune mazărea, lintea, orezul brun, castraveţi, spanac, salată verde, carne de vitel, smochine, caise, banane, dovleac.

Taur. Aceşti nativi sunt guvernaţi de elementul Pământ ceea ce înseamnă că trebuie să aibă grijă mai ales de tiroidă şi pentru asta nu trebuie să neglijeze sarea iodată, bineînţeles consumată moderat. Au preferinţe spre gustoasa ţelină, indiferent de modul cum este preparată. Ar fi bine să supravegheze creşterea în greutate, ce pentru ei este esenţială, şi diabetul zaharat. Nu este de neglijat să consume hrean, pătrunjel sau afine, dar nici carnea nu este pe locul 2, fiindu-le necesară pentru a rămâne puternici.

Gemeni. Stăpâniţi de elementul Aer, ar trebui să consume produse ce le susţin plămânii şi sistemul nervos. Au înclinaţii spre consumul exagerat de cafea sau băuturi energizante, fapt care nu este în folosul lor. Ca alimente indicate putem enumera peşte, spanac, crustacee, orez sălbatic, fasole verde, piersici, prune.

Rac. Semn guvernat de Apă, au nevoie de elemente care le ajută digestia, astfel încât trebuie să evite pe cele care le provoacă gaze. Ei au nevoie de produsele bogate în calciu, cum ar fi gălbenuşul de ou, stridiile, iaurturile sau păpădia proaspătă. Le plac dulciurile şi băuturile alcoolice însă cel mai rău pentru ei este că iau uşor în greutate şi sunt predispuşi afecţiunilor legate de rinichi.

Leu. Energicii nativi născuţi sub acest semn sunt guvernaţi de elementul Foc şi au nevoie de o mulţime de carbohidraţi pentru a hrăni organismul lor suprasolicitat. Le sugerăm consumul de lapte de capră, care este

plin de proteine. Inima lor şi sistemul nervos vor funcţiona la capacitate maximă dacă vor exclude din alimentaţie consumul de pâine de secară, smochinele, lămâile, piersicile, sparanghelul şi ouăle. Pentru a rămâne sănătoşi au nevoie, mai mult ca orice altă zodie, să consume cât mai multă carne.

Fecioară. Au nevoie doar de hrana care le susţine sănătatea sistemului nervos şi a intestinelor subţiri. Evitarea consumului în exces a produselor lactate sau a îngheţatei ar fi foarte bună. Guvernaţi de elementul Pământ au nevoie de asimilarea de fibre, grăsimi bune şi Omega 3 pentru hrănirea creierului lor veşnic ocupat. Le indicăm consumul de peşte, fructe de mare, ouă, avocado.

Balanţa. Elementul Aer este stăpânul lor şi asta înseamnă că au nevoie ca prin hrană să sprijine sistemul nervos pentru a preveni modificările bruşte de dispoziţie. Trebuie să evite alcoolul şi cafeaua. Pentru a păstra un echilibru al sistemului sangvin le indicăm o dietă vegetariană, din care nu ar trebui să lipsească mazărea, spanacul, porumbul, stafidele, orezul brun, fulgii de ovăz, fructele de mare, migdalele.

Scorpionul. Pentru a rămâne sănătoşi cei din acest semn guvernat de elementul Apă ar trebui să evite consumul alcoolului, în schimb ar fi indicat să bea cel puţin 2 litri de apă pe zi. Le plac alimentele care conţin colesterol bun şi care le aduc un aport sporit de zinc şi vor consuma frecvent stridii, smochinele, avocado, scoici sau fructe de mare. Îşi pot controla foarte bine starea de spirit dacă vor consuma sparanghel, ceapă, măcriş, brânză de vaci, cireşe negre sau păstârnac.

Săgetător. Au nevoie de orice aliment ce le protejează ficatul. Deoarece sunt gurmanzi din fire trebuie să evite excesele de dulciuri (mai ales bomboane), de sosuri şi grăsimi. Fiind guvernaţi de elementul Foc au nevoie de o dietă bogată în proteine pe care şi le pot lua din pui, peşte, roşii, prune sau sfeclă.

Capricorn. Semn guvernat de elementul Pământ au nevoie de a-şi sprijini prin alimentaţie sistemul osos şi dantura. Trebuie să consume produse bogate în calciu cum ar fi varza, spanacul, porumb, mazăre, ovăz, orez brun, grâu integral, lămâi şi portocale. Din dieta lor nu ar trebui să le lipsească peştele, ouăle, fructele şi legumele proaspete şi asta pentru asimilarea proteinelor.

Vărsător. Fiind conduşi de elementul Aer, trebuie să-şi ajute sistemul circulator şi din acest motiv ar trebui să evite zahărul. Cel mai rău pentru ei este să consume în exces sucurile foarte dulci şi prăjituri. Pentru păstrarea echilibrată a zahărului din sânge au nevoie de peştele oceanic, spanac, porumb, migdale, nuci şi pere.

Peşti. Nativi stăpâniţi de elementul Apă, au nevoie să consume alimente ce le susţin funcţiile ficatului, creierului şi al sistemului sangvin. Deoarece sunt guvernaţi de planeta Neptun tendinţa lor este de a consuma prea multe alimente sau băuturi doar din dorinţa de a socializa. Ei au nevoie de alimente bogate în fier şi proteine, indicate fiind carnea de vită sau de miel, gălbenuş de ou, rinichi, stridii, cereale, orz, fasole uscată, sfeclă, spanac, ceapă, salată verde, stafide.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Umbrela din Antichitate până astăzi ■ Fecioara din Orléans, eroină a Franţei ■ De ce Hitler n-a ajuns la Moscova ■ Tehnici ale spionajului prin clarviziune ■ Fascinanta poveste a unei insule ■ Artistul din culise ■ Abaţia Mont Saint-Michel

HOROSCOP
25-31 martie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Este momentul potrivit pentru a reflecta asupra relaţiilor şi proiectelor ce par să vă încurce gândurile în ultima vreme. Aveţi o oportunitate de a vă consolida o prietenie ce aţi crezut că a apus. Feriţi-vă de neînţelegeri cu colegii de serviciu.

TAUR 21.04-21.05

Primiţi o propunere pentru a participa la o petrecere cu scop caritabil sau vă oferiţi voluntar într-un proiect de sprijin a unor persoane nevoiaşe şi asta face să vă simţiţi mai bine. În weekend, câteva neînţelegeri cu prietenii vă scot din ritm însă trebuie să păstraţi graniţele bunului simţ.

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi un sentiment de nemulţumire ce face să vă simţiţi frustraţi şi neapreciaţi de apropiaţii dumneavoastră. Cariera se situează într-un punct sensibil şi de aceea trebuie să fiţi atenţi atunci când semnaţi sau negociaţi un contract. Gândiţi-vă un pic şi la dragoste şi veţi vedea ce sentiment de mulţumire veţi avea.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi preocupaţi mai mult să vă extindeţi studiul spre subiecte legate de spiritualitate, vindecări cu terapii alternative şi altele asemănătoare. S-ar putea să vă gândiţi să faceţi un pelerinaj. Totul este să cumpăniţi bine bugetul şi aşa greu încercat din ultima vreme.

LEU 22.07-22.08

Emanaţi romantism prin toţi porii, iar partenerul nu poate decât să se bucure de asta. Prietenii vă solicită mult în aceste zile şi atenţia se va schimba în direcţia lor. Fiţi atenţi la sfârşitul săptămânii când folosiţi cardul pentru cumpărături sau a face un împrumut.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Relaţiile cu familia par să fie foarte importante. Încercaţi să nu faceţi promisiuni pe care nu le puteţi ţine, mai ales faţă de un nativ din zodia Peşti. Legătura cu persoana iubită poate atinge un punct sensibil pe care îl evitaţi de ceva timp. Ar fi bine să vă gândiţi la un aranjament de lungă durată.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Pentru a vă simţi mult mai bine, mai ales dacă suferiţi de alergii sau intoleranţe alimentare, ar trebui să fiţi atenţi la ce consumaţi sau dacă intraţi în contact cu substanţe chimice. Mai bine vă orientaţi spre relaxare, călătorii sau întâlniri romantice. Aveţi nevoie şi de odihnă mai mult decât conştientizaţi.

SCORPION 23.10-21.11

Reţinerea pe care o resimţiţi în ceea ce priveşte relaţia cu persoana iubită se datorează stilului, poate schimbat radical, al abordării sentimentelor. Nu este de neglijat revizuirea programului din ultima vreme şi punerea în aplicare a noilor planuri pentru viitor. Creativitatea îşi pune amprenta şi în weekend veţi lua în seamă doar activităţile ce ţin de aceasta.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Casa şi familia vă preocupă în mod deosebit în această săptămână. Este posibil să redecoraţi locuinţa, grădina sau să începeţi ce ţine de domeniul artistic ori de artizanat. Dacă începeţi orice fel de proiect asiguraţi-vă mai întâi să nu provocaţi adevărate dezastre ce ţin de electricitate.

CAPRICORN 22.12-19.01

Starea de spirit în care sunteţi acum nu vă poate facilita relaţiile cu prietenii deoarece aveţi senzaţia că orice încercaţi nu merge. Atenţie dacă trebuie să semnaţi acte oficiale sau contracte. Orice cuvânt care vi se pare ambiguu trebuie lămurit pe loc. Altfel, nu vă rămâne decât să suportaţi consecinţele.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Micile întârzieri în realizarea proiectelor nu fac decât să vă irite inutil. Dacă nu sunteţi mulţumiţi de situaţia actuală nu trebuie să-i iritaţi şi pe cei din jur. Nu lăsaţi evenimentele neplăcute să vă tulbure prea mult. Încercaţi să uitaţi de probleme mergând la cumpărături.

PEŞTI 19.02-20.03

Poziţia planetelor în zodia dumneavoastră ne indică faptul că sunteţi extrem de inventivi. Este un moment bun pentru a stabili noi contacte sau obiective de care să vă ocupaţi mai târziu. Profitaţi din plin şi de dragoste ca să nu irosiţi clipele minunate.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Johann Sebastian Bach (31.03.1685-28.07.1750)

Acest reprezentant al zodiei Berbec este considerat ca unul dintre cei mai mari muzicieni ai lumii. Operele sale sunt apreciate pentru expresivitate, frumuseţe artistică şi stăpânirea mijloacelor componistice.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256 22

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1136 ● ANUL LVI ● 28 MARTIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 13 (2886)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Prietenia este ca o haină valoroasă care se curăţă când se murdăreşte şi nu se aruncă la prima pată.*
Publilius Syrus

■ *Şi cea mai mică băltoacă e un ocean pentru o furnică.*
Proverb afgan

Caleidoscop

UMBRELA din Antichitate până astăzi

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
8 modalităţi de relaxare

Dosarele frumuseţii
Câte ceva despre muşeţel

Istorii uitate

FECIOARA DIN ORLEANS, eroină a Franţei

Consultaţii fără plată

DANTURA primul garant al sănătăţii

De la oaia Dolly la pasărea Moa

Multă lume îşi aminteşte tzunami-ul mediatic declanşat de realizarea primei clone a unui animal, reuşită în urmă cu 17 ani. Oaia Dolly a fost un prim pas spre joaca Omului de-a Dumnezeu, dar visul s-a stins repede, odată cu moartea simpaticei creaturi. Dovadă că organismul viu este o creaţie infinit mai complexă decât chiar nepătrunsul Univers.

Pe certificatul de deces al oiţei Dolly este scris 5 iulie 1996-14 februarie 2003. Cu alte cuvinte, prima clonă a unui mamifer din celule somatice ale unui adult, nu a trăit decât 6 ani. Cu toate acestea, realizatorii acestei premiere mondiale, Ian Wilmut, Keith Campbell şi colegii lor de la Institutul Roslin de lângă Edinburgh, Scoţia, s-au putut considera norocoşi: au reuşit să deschidă o cutie în care stau înghesuite mai multe mistere ale fiinţelor vii, la multe dintre ele neavând acces decât Dumnezeu, dacă putem considera că Dumnezeu este cel care a creat omul şi restul celorlalte vieţuitoare.

Nu e mai puţin adevărat că experimentul s-a terminat prost, exuberanţa iniţială topindu-se încet-încet pe parcursul câtorva ani, pentru că „cea mai faimoasă oaie din lume", cum au denumit-o BBC News şi Scientific American, a murit relativ repede de pe urma unei accentuate şi premature îmbătrâniri pulmonare. De atunci, joaca de-a Dumnezeu n-a mai cunoscut succese similare, în ciuda unor încercări răzleţe.

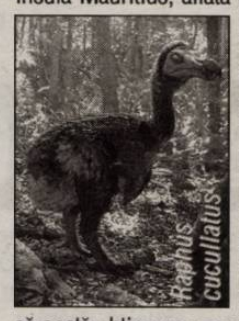
Descifrarea genomului mamiferelor (ca să nu mai vorbim de cel uman, adevărata ţintă a cercetărilor viitoare), în ciuda încercărilor şi a succeselor anunţate de media periodic, este atât de complexă încât ridică mai multe semne de întrebare decât chiar numărul speciilor vii de pe Pământ, visul de a manipula structura genelor fiinţelor vii fiind o întreprindere aproape imposibilă. Deocamdată azi. Şi cu toate acestea, mici încercări se fac, iar dorinţele par a fi întotdeauna mai mari decât posibilităţile.

Specii readuse la viaţă?

Cam de la naşterea oiţei Dolly datează şi visele în ceea ce priveşte readucerea la viaţă a unor specii dispărute. Acum, cu trecerea timpului, cercetătorii reîncălzesc supa, fiind convinşi că acest lucru este posibil datorită ultimelor descoperiri în domeniul ingineriei genetice. Acum se vrea nu clonarea unor exemplare animale de genul oiţei Dolly, ci a celor dispărute de sute sau mii de ani. Acest lucru, cred unii cercetători, ar fi posibil prin refacerea lanţurilor de ADN, dar şi ei recunosc că procesul este foarte complicat. Iar scepticii spun că acest proces este aproape imposibil de finalizat.

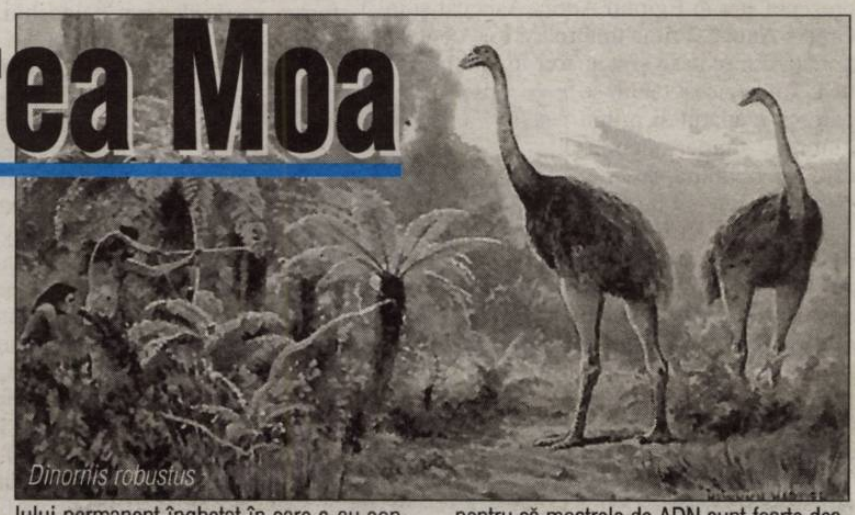
Ideea mai nouă este că pentru readucerea la viaţă a unor specii dispărute ar fi nevoie de nişte mame-surogat aparţinând unor specii existente cărora să le fie implantat lanţul ADN prelucrat al speciei dispărute. Problema apare în momentul în care aceste specii existente sunt ele însele pe cale de dispariţie, pentru că, în acest caz, este nevoie de mai multe mame-surogat pentru a putea obţine un singur pui. În această situaţie, prioritară ar fi mai degrabă salvarea acestor specii aflate în pericol decât readucerea la viaţă a celor dispărute demult, după cum observă şi publicaţia National Geographic. Iată, în continuare, câteva din speciile pe care oamenii de ştiinţă ar vrea să le readucă la viaţă.

Drontul *(Raphus cucullatus)* este o specie de porumbel uriaş, de mărimea unei lebede, care nu putea zbura şi care trăia în insula Mauritius, aflată în Oceanul Indian.


Raphus cucullatus

Ultimul dront a fost văzut în 1662, iar primele descrieri apăruseră cu 100 de ani mai devreme. Recentele excavaţii de pe insula Mauritius au scos la iveală o serie de fosile şi cercetătorii speră să poată obţine un genom, iar ADN-ul obţinut ar putea fi folosit pe o mamă-surogat a unei specii similare care azi pare a fi porumbelul Nicobar.

Mamutul lânos. *Mammuthus primigenius* este o specie care nu mai există de cel puţin 3.000 de ani, iar după unii cercetători ea ar fi dispărut în urmă cu 10.000 de ani. În 2012, oamenii de ştiinţă din Rusia şi Coreea de Sud au anunţat că sunt gata să conlucreze pentru a reuşi o clonă a acestei specii. Hendrik Poinar de la Ancient DNA Center din Hamilton (Ontario) a testat mostre ale unor mamuţi din Yukon şi Siberia, cu o degradare ADN încetinită datorită solului permanent îngheţat în care s-au conservat. Se presupune că fragmentele de ADN descoperite ar putea fi combinate cu lanţul ADN al celei mai apropiate rude a mamutului lânos care este azi elefantul asiatic. Rezultatul ar fi un hibrid elefant-mamut, iar o asemenea fiinţă ar putea fi, teoretic, implantată în uterul unei mame elefant. Poinar spune că noile populaţii de mamuţi ar putea trăi în anumite părţi din Siberia, fiind foarte probabil ca acestea să supravieţuiască.


Dinornis robustus

Tigrul tasmanian. De mărimea unui câine, tigrul tasmanian *(Thylacinus cynocephalus)* a fost un carnivor marsupial care a trăit în Australia, Tasmania şi Noua Guinee de unde a dispărut pe la sfârşitul anilor 1930. Readucerea la viaţă a acestei specii este complicată nu doar din cauza problemelor genetice tehnice, ci şi datorită faptului că el este foarte diferit de alte vieţuitoare. Diavolul tasmanian şi numbatul sunt cele mai apropiate rude, însă sunt mult mai mici decât tigrul. Andrew Pask, cercetător la Universitatea din Melbourne, Australia, a recoltat în 2008 mostre de ADN din fragmente ale acestui animal care erau vechi de 100 de ani, inclusiv piele şi trei pui conservaţi în alcool. Aceste mostre au fost prelucrate genetic şi apoi injectate într-un embrion de şoarece. Rezultatele s-au oprit aici pentru că mostrele de ADN sunt foarte descompuse. O problemă aproape insurmontabilă, mai ales atunci când vorbim despre specii dispărute în urmă cu mai multe mii de ani.

Thylacinus cynocephalus

Diavolul tasmanian

Pasărea Moa. Păsările Moa constituiau un grup de nouă specii de păsări care nu puteau zbura şi care trăiau în Noua Zeelandă. Struţii actuali sunt pitici în comparaţie cu cele mai mari dintre păsările Moa, *Dinornis robustus* şi *Dinornis novaezelandiae,* care aveau o înălţime de 3,6 metri şi o greutate de 230 kilograme. Această specie a dispărut în jurul anului 1400, după ce au fost vânate de maori, populaţia indigenă din Noua Zeelandă, iar habitatul lor a fost distrus pentru construirea de ferme. Păsările Moa ar putea fi readuse la viaţă pentru că oamenii de ştiinţă au foarte multe oase cu care pot lucra şi ţesut conservat sub formă de piele, muşchi şi pene.

Aşadar, visele sunt mari, dar deocamdată suntem în faza încercărilor fără sorţi de izbândă. Dincolo de faptul că însăşi clonarea — sau joaca de-a Dumnezeu — este un proces controversat din mai multe puncte de vedere, nu doar cel strict tehnic.

Mammuthus primigenius

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

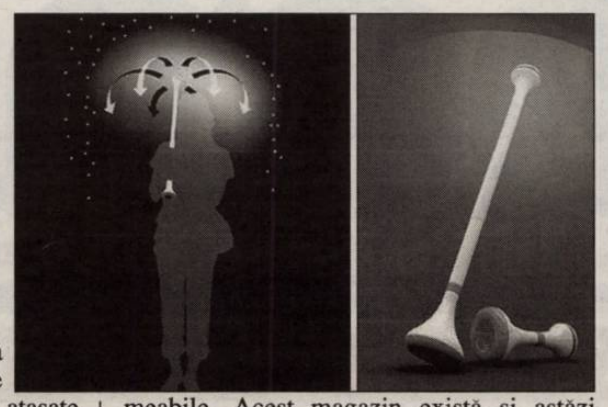
SUDOKU
jocul săptămânii: 13

9	5	2	7	3	1	8	6	4
6	4	1	8	9	5	2	3	7
7	3	8	4	2	6	1	5	9
4	2	7	6	1	8	5	9	3
5	9	6	2	4	3	7	1	8
8	1	3	9	5	7	4	2	6
3	7	9	1	8	2	6	4	5
1	6	5	5	7	9	3	8	2
2	8	5	3	6	5	9	7	1

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

UMBRELA
din Antichitate până astăzi



A devenit în zilele noastre unul dintre cele mai populare obiecte personale, care, după cum vom vedea, are o istorie lungă. Dacă acum este doar un obiect banal, în trecut, umbrela nu era accesibilă oricui, găsindu-se doar la curtea regilor sau printre accesoriile unor pictori sau ale gheişelor.

Când, unde şi de ce a apărut?

Contrar aşteptărilor, ideea nu a pornit din grija ca oamenii să fie protejaţi de ploaie, ci de-a se apăra de... razele soarelui. În urmă cu aproximativ 4000 de ani, umbrela era prezentă atât în Egiptul Antic, Asia cât şi în Grecia Antică. Prima umbrelă a fost confecţionată din mătase şi a apărut în China Antică. Tot pe acest tărâm se pare că a apărut şi prima umbrelă impermeabilă, care era obţinută, practic, prin ceruirea şi lăcuirea umbrelei din hârtie. Forma nu era cea cunoscută de noi astăzi, ci semăna, destul de mult, cu un evantai mare susţinut de un mâner înalt. Tot în China, umbrelele erau folosite, spre exemplu, pentru acoperirea carelor de ceremonii şi pentru protejarea împăratului când pleca la vânătoare. Multă vreme umbrela a fost asociată diferitelor clase sociale, fiind, identificată cu regalitatea. Egiptenii aveau însă umbrele confecţionate din frunze de palmier sau din pene viu colorate, ataşate unui mâner lung.

La greci, pe lângă faptul că era nelipsită din accesoriile femeilor de rang înalt, umbrela era utilizată şi în numeroase ritualuri religioase desfăşurate în cinstea zeului Dionis (zeul vinului şi al viţei-de-vie). Într-un basorelief, din acele vremuri, zeul apare, cu un astfel de obiect în mână. Chiar şi preotesele Atenei (zeiţa înţelepciunii în mitologia greacă), în timpul ceremoniilor dedicate acesteia îşi acopereau capetele cu umbrele din piele.

Pe la începutul secolului al XVII-lea, cei care au reinventat acest obiect au fost italienii, numit de ei „umbrellaces", şi care avea forma unui adevărat baldachin, cu ajutorul căruia, mai marii oraşelor se fereau de... soare. Un secol mai târziu, umbrela a devenit destul de populară în rândul femeilor din nordul Europei, iar scriitorul englez Jonas Hanway, este primul bărbat care se afişează întreaga viaţă „însoţit" de umbrelă. Umbrela a devenit obiect la modă mai întâi la greci şi apoi la romani.

Primul magazin cu astfel de obiecte a fost deschis în anul 1830 în Londra, se numea „James Smith & Sons" unde se vindeau umbrele confecţionate din oase de balenă sau stinghii de lemn acoperite cu pânză unsă cu grăsime pentru a fi impermeabile. Acest magazin există şi astăzi exact la aceeaşi adresă.

Inventatorul umbrelei cu spiţe

În secolul al XIX-lea, inventatorii se întreceau, care mai de care, să aducă îmbunătăţiri acestui accesoriu. Pe la sfârşitul secolului erau înregistrate chiar şi câte 40 de patente anual pentru „subiectul" umbrelă. Ce efervescenţă, nu-i aşa, pentru un obiect simplu, dar necesar! Astfel că, după multe încercări ale inventatorilor, primul care a propus o inovaţie semnificată, a fost în 1852, Samuel Fox care drept spiţe metalice pentru umbrele, a folosit, nimic altceva, decât spiţele metalice de la corsete. Au trecut peste 100 de ani până ce umbrela a devenit telescopică şi pliabilă, aşa cum o cunoaştem cu toţii.

Umbrela invizibilă

Ei bine, inventatorii nu au încetat să fie preocupaţi de forma umbrelei, astfel că, nu cu mult timp în urmă, japonezii *Je Sung Park şi Woo Jung Kwon* au proiectat... *umbrela invizibilă.* Umbrela este unică prin faptul că nu are coronament! Ea foloseşte, pare-se, forma aerului care este suflat din partea de sus printr-o conductă pentru a crea o perdea de aer deasupra celui ce o utilizează. În funcţie de cât de mult plouă, se poate controla intensitatea aerului şi, în acelaşi timp, se poate stabili şi volumul de aer al umbrelei şi chiar dimensiunea mânerului. O umbrelă magică, nu-i aşa? Până una alta, însă, noi folosim clasicele umbrele care, dacă bate vântul sunt întoarse pe dos.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

„Poluare termică"

Se ştie, doar o simţim uneori pe pielea noastră, că temperatura este mai ridicată în oraşe decât în zonele din afara lor şi aceasta din cauza acumulării de căldură în clădiri,

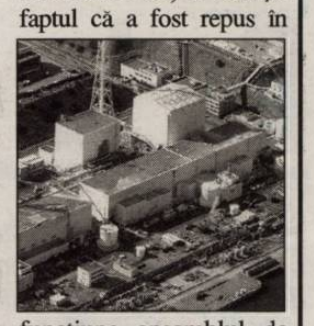
în mijloace de transport, în zilele caniculare, încingerea asfaltului fiind cea mai importantă sursă de căldură suplimentară (degajată), temperatura urcând cu 7-8ºC.

Un studiu american efectuat de climatologi de la Universităţile din California şi Florida pe această temă a relevat faptul că „poluarea termică" din oraşe se poate extinde la distanţe de până la câteva mii de kilometri (!) dacă valurile de căldură sunt antrenate de curenţi aerieni, valorile termice fiind, evident, extrem de mici. La distanţe de zeci de kilometri însă, căldura care interferează cu aceşti curenţi poate ridica temperatura din zonele tranzitate cu aproximativ 1ºC. Un fenomen care până acum n-a fost inclus în modelele climatice.

Fukushima respiră uşurată

Recent s-a produs un scurtcircuit alarmant la panoul electric legat de sistemele de răcire a bazinelor cu combustibil uzat ale reactoarelor 1, 2 şi 4, fără ca acestea să fie afectate.

După două zile, operatorul centralei nucleare din Fukushima (Tokyo Electric Power Co) a anunţat faptul că a fost repus în



funcţiune ansamblul de sisteme de răcire a bazinelor destinate stocării combustibilului uzat, după intervenţii care au durat 30 de ore. Vinovat de incident se pare că a fost un... şobolan, care zăcea fără suflare lângă panoul electric.

DORIN MĂRAN

Statuetă...

Să vorbim corect!

„Avea pe etajeră o *statuetă mică* din abanos". Greşeala se înscrie pe linia pleonasmelor diminutivelor.

Se ştie că diminutivele exprimă ipostaze reduse ale unor obiecte. Substantive de tipul „cuţitaş", „copăcel", „cărticică", „oscior", „steguleţ", „căţeluş", „fetiţă" denumesc un cuţit, un copac, un os, un steag, o carte, toate de proporţii mici. Aceste proporţii sunt subliniate cu ajutorul unor sufixe specifice şi cuvintele respective nu mai pot fi asociate cu adjectivul „mic" sau altele asemănătoare ca „scurt", „minuscul" etc. De asemenea, nu pot forma cuvinte cu „micro-" sau „mini-". Nu putem spune „microcuţitaş" sau „minioscior".

Substantivul „statuetă" înseamnă „statuie mică" aşa că în exemplul nostru adjectivul trebuie eliminat. *(I.S.)*

Dezertarea „generalilor" delfini

O ştire lansată recent pe media, de Agenţia RIA Novosti, şi care putea rămâne un fapt divers prea puţin interesant, a atras totuşi atenţia maximă a anumitor canale de informaţii: trei delfini antrenaţi de armata Ucrainei pentru misiuni militare ar fi „dezertat" din baza de antrenament situată la Sevastopol, în Marea Neagră.

În mod logic, ştirea a fost dezminţită imediat, categoric, de responsabilii ucraineni. Pentru că de această parte a existat întotdeauna negarea implicării simpaticelor mamifere marine în proiecte ale armatei, deşi un specialist rus în domeniu, care a comentat ştirea pentru agenţia rusă, a afirmat răspicat că delfinii ar fi putut fi antrenaţi să ucidă oameni! şi, desigur, ştia el ce spune...

De fapt, sovieticii sunt cei care, în anii 70, au început să antreneze delfini în scop militar. Mai exact, se dorea ca aceştia să poată detecta minele submarine, ataca eventualii scafandri inamici sau a transporta explozibil. Timp de mai mulţi ani, militari şi specialişti sovietici au recrutat animale incluse apoi în programe de pregătire în baza de la Sevastopol; un obiectiv militar strategic care, după destrămarea URSS, a intrat sub jurisdicţia marinei militare ucrainiene? La vremea respectivă, o sursă din interiorul sistemului dezvăluise un element aproape incredibil: într-adevăr, aşa-numiţii delfini ucigaşi erau antrenaţi să atace inamicul cu cuţite şi alte dispozitive ingenios fixate pe zona capului. Operaţiuni pe care – dacă dăm crezare articolelor apărute „la moment" – animalele le-ar fi dus la bun sfârşit! Iar drept dovadă, în media din ţara vecină au apărut chiar şi imagini cu delfini echipaţi cu material militar. Ceea ce însă nici măcar în laboratoarele secrete ale armatei nu se poate controla până la capăt (din fericire!) este chemarea absolut naturală a iubirii, cu particularităţile ei pentru fiecare specie, sau, altfel spus, instinctul de împerechere.

Şi se pare că (şi) aici delfinii le sunt superiori oamenilor, în perioada de reproducere până şi cei mai disciplinaţi dintre recruţii acvatici luând drumul către „marea dragoste". Apoi, spun specialiştii militari, după o săptămână-două, militarul necuvântător se întoarce singur la bază.

În prezent, în afara Ucrainei şi a SUA, oficial nu se ştie ce alte armate derulează programe similare sau dacă delfini militari deja sunt utilizaţi în misiuni de spionaj şi luptă. Totuşi, în ce-i priveşte pe americani, ei susţin că un delfin nu poate fi dresat să atace ori să ucidă oameni şi nici măcar să poarte arme destinate să distrugă nave, mai ales că ei nu pot face distincţia între vase, militare sau nu, amice şi inamice, ori între înotători sau scafandri amici ori inamici.

Singurele misiuni la care ar putea fi folosiţi sunt cele de deminare, protecţie, recuperare de obiecte, la fel cum se procedează şi cu otariile (specie de focă) „angajate" în marina militară americană. Totuşi, dincolo de toate acestea – presupuse adevăruri trunchiate drastic, fără îndoială –, pe conştiinţa umană rămâne încă o pată de neşters, fie şi numai din cauza intenţiei de a include în confruntările oarbe, fără scrupule, ale anumitor indivizi, până şi această specie de mamifere, extrem de sensibilă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Fluture invizibil

În unele zone vegetale din Mexic şi Panama poate fi observat, rareori, un fluture, unic în lume (denumit Greta Oto), cu o anvergură de aproximativ 6 centimentri, ale cărui aripi sunt perfect transparente. Acest atu îl ajută să treacă neobservat de prădători în mediul vegetal. Când este expus razelor solare, aripile reflectă culori de vis: turcoaz, oranj, verde sau roşu, dar acest spectacol cromatic nu atrage prădătorii.

Ipoteze şi concluzii

Oamenii de Neanderthal au apărut în Europa (venind din Africa) în urmă cu 250.00 de ani şi au dispărut în urmă cu aproximativ 28.000 de ani. Cauzele nu se cunosc, ipotezele legate de acest mister al antropologiei însă abundă. Una dintre ele a fost emisă recent de cercetătorul american John Fa din Jersey. În viziunea sa, aceşti strămoşi ai noştri au dispărut pentru că erau incapabili să vâneze animale mici agilitatea şi viteza vânătorilor fiind reduse. Erau capabili însă, în condiţii prielnice, să vâneze animale de talie mare, precum cerbii sau bizonii.

Omul de Cro-Magnon a reuşit să se adapteze la vânătoarea animalelor mici, folosind, capcane, focul în timpul nopţii, şi, după unele surse, câini.

În urma săpăturilor efectuate cu echipa sa în trei situri arheologice din sudul Franţei şi din Spania, a descoperit oseminte ale Omului de Neanderthal şi de Cro-Magnon (care au convieţuit aproximativ 10.000 de ani) şi de cerbi. Din motive necunoscute, efectivele de animale de talie mare s-au redus drastic, în vreme ce prăzile mici, extrem de rapide, cum ar fi de pildă iepurii, au proliferat.

Alte studii au relevat faptul că Omul de Neanderthal avea ochi mult mai mari decât cei ai Omului de Cro-Magnon sau ai omului modern aşa cum atestă studiile efectuate asupra orbitelor unor cranii.

Concluzia: o porţiune importantă a creierului era specializată în asigurarea performanţelor vizuale, în special pe arii şi distanţe mari. Şi chiar pe timp de noapte! Aşa încât creierul lor era deficitar în prelucrarea altor informaţii, în asigurarea unor abilităţi şi în performanţele cognitive.

În amalgamul de ipoteze figurează şi una discordantă, conform căreia Omul de Cro-Magnon şi de Neanderthal erau omnivori! Analiza izotopilor din osemintele acestor oameni preistorici va furniza curând informaţii importante legate de hrana lor.

Lac pe Titan

Pentru prima oară a fost surprinsă (în infraroşu) o imagine inedită din spaţiu de către sonda americană Cassini. Este vorba de razele solare reflectate de unul dintre marile lacuri aflate pe Titan (cel mai mare

satelit al planetei Saturn), acoperit cu salbe de lacuri de hidrocarburi îngheţate, raze surprinse prin ceaţa deasă de culoare portocalie. Imaginile vor permite, printre altele, analiza, cu o precizie fără precedent, a straturilor superioare ale atmosferei acestuia.

Noi puteri spaţiale

În ultimii ani, două noi naţiuni au intrat cu dreptul pe „scena" cuceririi spaţiului: Iranul, care a lansat două expediţii cu animale la bord (printre care, o maimuţă), în 2009 şi 2013, în cadrul unui program care va debuta cu echipaj uman în 2020, şi Coreea de Sud care a plasat un

satelit pe orbită, un succes pe care l-a făcut public în decembrie 2012.

Programe spaţiale care au stârnit suspiciunea marilor puteri ale lumii legată de pregătirea unor misiuni cu caracter militar. Iranul, cu o populaţie dispersată, are, realmente, nevoie de sateliţi de telecomunicaţii pentru a-şi pune în valoare teritoriile. Occidentul agreează această perspectivă.

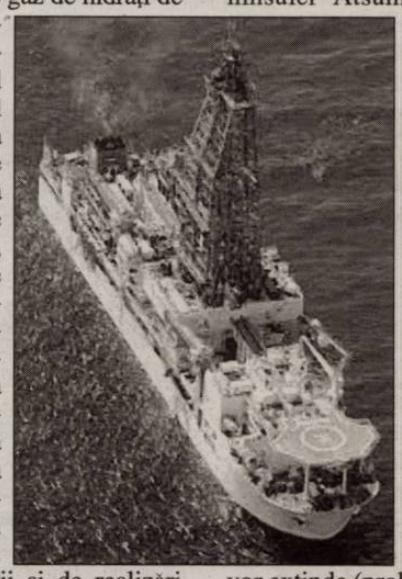
Cât priveşte Coreea de Sud, aceasta a realizat de-a lungul anilor un vast parc de sateliţi. În curând, va fi dotată cu o rachetă realizată în colaborare cu Rusia, iar în 2021 va construi o alta, cu mijloace proprii, care va putea transporta o încărcătură de 1,6 tone. Adică greutatea unui satelit performant de telecomunicaţii sau de monitorizare meteorologică şi de transmitere a datelor.

Război declarat asteroizilor

Uniunea Europeană a lansat programul Atac care vizează aceşti inamici apocaliptici. În cadrul proiectului sunt cooptate zeci de universităţi, laboratoare, societăţi etc. pentru a fi mobilizate în identificarea soluţiilor necesare eliminării riscului unei coliziuni. Există deocamdată doar un plan generic: după ce asteroidul ucigaş a fost reperat, va fi lansat un satelit pentru a-l cerceta, urmat de un alt satelit de „impact cinetic" care-l va percuta pentru a-i schimba direcţia.

Extracţie revoluţionară

În planşeul oceanic al apelor teritoriale ale arhipelagului japonez se află cantităţi importante de gaz de hidraţi de metan. Conform estimărilor, acesta ar putea asigura consumul Japoniei timp de cel puţin un secol! Şi asta în condiţiile în care arhipelagul a ajuns să depindă în proporţie de 95% de importuri, după ce producţia de energie a scăzut în urma accidentului nuclear din Fukushima. Extracţia acestui gaz a devenit o uriaşă provocare, cu toate că tehnologia necesară este mai complexă decât cea implicată în extracţia gazului de şist.



După ani de studii şi de realizări tehnologice, Japonia a făcut recent primul pas revoluţionar în extracţia gazului: la 80 de kilometri în largul peninsulei Atsumi (adâncimea apelor fiind de 1000 de metri). Tehnicienii de la două societăţi specializate în acest gen de exploatare au reuşit să extragă gaz de hidraţi de metan, amestecat cu apă cristalizată, forând planşeul oceanic până la 330 de metri adâncime.

Dificultăţile de ordin tehnic şi economic nu permit, deocamdată, extracţia masivă a gazului, dar într-un viitor foarte apropiat, după ce se vor crea condiţiile necesare, extracţiile se vor extinde (probabil, începând cu anul viitor).

Feerie submarină

Alura acestei construcţii care te trimite cu gândul la un vas spaţial futurist nu este altceva decât un hotel – denumit Water Discus –, deocamdată aflat în fază de prototip la scară redusă, care va permite clienţilor să contemple halucinantul peisaj submarin. Nu va fi amplasat în apropierea coastelor din SUA sau lângă o insulă exotică ci în Polonia (la ţărmul mării Baltice) – în premieră! Autorii proiectului sunt arhitecţi şi ingineri de la Universitatea de Tehnologie din Gdansk.

Hotelul este constituit din două structuri: una aeriană iar cealaltă scufundată în mare la o adâncime de 10 metri, legate de o coloană centrală (şi trei secundare), echipată cu ascensor şi o scară realizată din sticlă acrilică, extrem de rezistentă, utilizată şi în fabricarea marilor acvarii publice. În caz de evacuare de urgenţă, coloana principală scufundată urcă deasupra suprafeţei apei, culisând pe 5 cilindri integraţi.

Proiectul a ajuns recent şi pe biroul oficialilor din Emiratul Dubai care, fără nicio ezitare, au perfectat un contract cu Polonia pentru a-şi dota împărăţia arhitecturală cu primul hotel Water Discus.

Carte liliputană

O editură japoneză a prezentat săptămâna trecută o carte minusculă, fiecare pagină având latura de 0,75 milimetri, intitulată „Flori de sezon", ale cărei litere sunt ilizibile cu ochiul liber. (Recordul a fost deţinut de o lucrare rusească, cu latura paginilor de 0,90 milimetri.)

Literele (şi ilustraţiile florale) sunt perfect conturate şi pot fi uşor de citit cu lupa. Amatorii o pot achiziţiona în muzeul editurii contra „modestei" sume de 29.400 de yeni (adică 235 euro).

Originea alcoolului

O echipă de cercetători americani s-a aventurat în tenebrele timpului până în urmă cu 10 milioane de ani, pentru a afla când şi cum s-au infiltrat genele alcoolului în codul genetic al stră-strămoşilor noştri. Cercetătorii au ajuns la primate, strămoşii comuni ai oamenilor, cimpanzeilor şi gorilelor, care au părăsit mediul copacilor; primii strămoşi care s-au hrănit cu fructe fermentate căzute pe pământ – transformarea zaharurilor din fructe în etanol fiind produsă de o specie de ciuperci.

În opinia cercetătorilor, indivizii care puteau metaboliza alcoolul din fructe şi-ar fi dezvoltat mai accentuat abilităţile în mediul terestru, în raport cu cei care cultivau şi mediul arboricol, având şanse mai mari de supravieţuire datorate unor abilităţi care şi-au lăsat amprenta în codul genetic al descendenţilor.

Acest studiu oferă şi o explicaţie a faptului că omul şi maimuţele care trăiesc pe sol pot metaboliza alcoolul, în vreme ce maimuţele dependente de mediul arboricol nu au această capacitate.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Fecioara din Orléans, eroină a Franţei

Una dintre figurile emblematice ale istoriei Franţei este Jeanne d'Arc (1412-1431), o eroină care a luptat efectiv pe frontul de eliberare a ţării de sub ocupaţia engleză (coalizată cu Ducatul de Burgundia). După mai multe victorii şi instaurarea regelui Charles al VII-lea pe tron (17 iulie 1429), Jeanne a continuat să fie în fruntea combatanţilor. În urma unei trădări, ea este prinsă de englezi (23 mai 1430) şi predată episcopului francez pro-englez Pierre Cauchon (considerat ulterior trădător şi eretic) la data de 3 ianuarie 1431.

Jeanne d'Arc, gravură de epocă

Jeanne s-a născut în 1412 în familia lui Jacques d'Arc din Domrémy (care a avut în total cinci copii), într-un ducat loial regelui francez. Ţara era în plin „Război de 100 de ani" (1337-1453), prin care englezii şi aliaţii lor burgunzi voiau să acceadă la tronul Franţei. Se spune că încă de la 12 ani a avut o viziune mistică, conform căreia ea urma să ajute la încoronarea regelui Charles al VII-lea, deci la victoria în război a francezilor. Apoi, la 19 ani, după ce obţine o primire la rege, are o viziune pe care o mărturiseşte celor apropiaţi: victoria de la Orléans a trupelor franceze. Predicţia se confirmă şi este acceptată în rândul trupelor care aşteptau armatele rivale în mai multe localităţi strategice. La 29 aprilie 1429, participă la asediul Orléansului, apoi, deşi rănită, continuă să lupte şi „asistă", conform viziunilor sale, la încoronarea lui Charles al VII-lea, la Reims-ul eliberat. Este din nou rănită (prima oară la gât, a doua oară la picior, cu săgeată de arbaletă), însă nu se desparte de trupele sale. Trebuie subliniat că era îmbrăcată bărbăteşte (pentru a nu a avea probleme amoroase), avea armură şi vorbea soldaţilor despre un „război sfânt pentru pământul Franţei". Regele o acceptase în rândul ostaşilor (şi chiar în fruntea lor) după ce îi verificase moralitatea şi o găsise „impecabilă".

Cea căreia i se va spune cu recunoştinţă „Fecioara din Orléans" a fost trădată şi a ajuns în faţa unui tribunal care s-a declarat secular pentru ca papa să n-o poată graţia. A fost declarată „prizonieră de război", i s-au adus acuze nefondate, printre care şi „insubordonare şi erezie". La 30 mai 1431, a fost executată prin ardere pe rug, la Rouen. Călăul său, Geoffroy Therage, spunea tot timpul că se teme că a fost blestemat...

Statuie ecvestră din Paris

Reabilitarea şi canonizarea

Autorităţile franceze au aşteptat sfârşitul „Războiului de 100 de ani" pentru rejudecarea procesului în urma căruia Jeanne a fost condamnată la moarte. La cererea inchizitorului-general Jean Brehal şi a mamei Jeannei, Isabelle Romée, Papa Calixtus al III-lea autorizează procedurile de stabilire a adevărului. Investigaţiile lui Brehal au început în 1452 şi cercetările împrejurărilor şi ale capetelor de acuzare au implicat numeroşi teologi şi martori (peste 110 persoane). Printre alte criterii ale nevinovăţiei Jeannei d'Arc s-a aflat şi dovada virginităţii ei, dată de Anne de Burgundia. Deci ea nu putea fi acuzată de vrăjitorie.

La 7 iulie 1456, Jeanne d'Arc este declarată martir şi devine un simbol al Ligii Catolice din secolul al XVI-lea. Ulterior, episcopul Félix Dupanloup din Orléans începe să se ocupe de canonizarea ei (1849). În anul 1909 este beatificată, iar în 1920, Papa Benedict al XV-lea o canonizează, având sărbătoarea la 30 mai... Jeanne d'Arc rămâne o figură proeminentă a civilizaţiei occidentale, memoria ei fiind evocată în discursurile politicienilor francezi.

Fotodocument

Baraj de baloane

Imaginea ne arată cum trupele sovietice se pregătesc să monteze în apropierea Moscovei un baraj de baloane cu gaz (aşa-zisele mine aeriene), împotriva raidurilor aviatice germane la joasă înălţime, în 1941. Aceste baloane erau prinse cu cabluri metalice la sol şi aveau o încărcătură explozibilă. Avioanele inamice trebuiau să se ferească de ele pentru a evita coliziunea. Astfel de sisteme au fost folosite şi la apărarea Londrei.

De ce Hitler n-a ajuns la Moscova

În istoria celui de-al Doilea Război Mondial, Bătălia pentru Moscova a fost una dintre cele mai dure confruntări, în care sovieticii au pierdut peste 1,28 milioane de oameni, iar germanii, peste 380.000. Pe un front lung de peste 600 de kilometri, Wehrmachtul a pierdut 1.700 de tancuri, iar Armata Roşie, 1.230. Americanul David Glantz a numit această bătălie „Încleştarea Titanilor" şi nu a exagerat deloc. Ambiţia lui Hitler era o înaintare rapidă, dar militarii sovietici au încetinit înaintarea, până când şi cruda iarnă rusească a devenit aliatul lor.

Un vis spulberat

Operaţiunea Barbarossa — invadarea URSS — a lui Hitler începuse la 22 iunie. Evenimentele s-au desfăşurat pe largul front de atac al germanilor ca la un meci de box în care, la început, Wehrmachtul a avut câştig de cauză, dar a primit lovituri grele, apoi Armata Roşie s-a redresat, a primit întăriri armate din Siberia şi Orientul Îndepărtat (bine antrenate pentru lupta de iarnă) şi a contraatacat până şi-a alungat adversarul din „ring".

Concret şi foarte pe scurt, odiseea acestei confruntări a giganţilor a debutat cu două victorii ale lui Hitler, la Smolensk (6 iulie-5 august 1941) şi la Kiev (23 august-26 septembrie 1941). Dar pe când führerul începuse să jubileze, a intervenit victoria Armatei Roşii de la Rostov pe Don (noiembrie 1941). A îngheţat zâmbetul lui Hitler, căci se alesese praful de războiul-fulger de ocupare a Moscovei. Operaţiunea de atac a capitalei URSS, numită „Taifun", începea să încetinească pe zi ce trecea. Toamna rusă a transformat mai întâi terenul într-o mare de noroi, apoi, spre finele lui decembrie, temperaturile au început să scadă sub minus 20 de grade. Oamenii şi motoarele tancurilor cedau, iar atacurile din flancuri ale ruşilor împiedicau aprovizionarea de iarnă a nemţilor...

Stalin a părut la început ca un boxer care se apără în disperare, dă lovituri năucitoare, dar nu decisive. Era un mare succes faptul că a împins confruntările până în iarnă. Şi a avut o idee strălucită: comandă o paradă militară fastuoasă la Moscova, în plină bătălie, la 7 noiembrie. Pentru moralul trupelor şi al populaţiei panicate a fost un eveniment excepţional. Trupele îl salutau pe Stalin, la Kremlin, şi apoi plecau direct pe front. Si-

Ofensiva de iarnă a Armatei Roşii, decembrie 1941

multan, Stalin primeşte o veste extraordinară: poate chema din Siberia trupele, căci japonezii nu mai atacau URSS (spionul Richard Sorge a dat acea veste atât de utilă)...

Era decembrie 1941 şi ofiţerii germani vedeau prin binocluri clădirile Moscovei. Dar atât s-au apropiat. Contraofensiva sovietică împotriva unei armate germane sleite de iarnă şi cu pierderi uriaşe de tancuri a determinat retragerea invadatorului cu 200-250 de kilometri, în ianuarie 1942. Moscova, cea intrată în lege marţială, cu peste 300.000 de femei şi adolescenţi lucrând pământul pentru a crea obstacole (tranşee şi movile) împotriva Panzerelor, scăpase de ameninţarea lui Hitler.

Prizonierii de război

În perioada iunie 1941 — ianuarie 1942, peste 2,8 milioane de prizonieri de război ruşi au murit în lagărele germane. Printre victime s-a aflat şi fiul lui Stalin, Yakov Dudaşvili. Naziştii nu au respectat nici o regulă, cei captivi murind de foame şi după execuţii sumare. La rândul lor, aproape un milion de germani au murit în lagărele de muncă forţată din Siberia... Bătălia pentru Moscova a reprezentat prima înfrângere a lui Hitler şi dovada că armatele germane pot fi învinse.

Femeile din Moscova ridică diguri de apărare

Astăzi în istorie

28 martie 1910

S-a născut Ingrid, regina Danemarcei

Al treilea copil al regelui Gustaf al VI-lea Adolf al Suediei şi al prinţesei Margaret de Connaught, Ingrid Victoria Sophia, viitoare regină a Danemarcei s-a născut la 28 martie 1910, la Stockholm. Mama sa a murit pe când se afla în a opta lună de sarcină cu Ingrid, iar tatăl ei s-a căsătorit, trei ani mai târziu, cu Lady Louise Mountbatten, care îi era verişoară de gradul II.

În 1928, Ingrid l-a întâlnit pe prinţul de Ţara Galilor, Edward al III-lea, dar era verişoară şi cu acesta, veriga comună fiind regina Victoria a Regatului Unit al Marii Britanii. În cele din urmă, Ingrid s-a căsătorit cu prinţul moştenitor al Danemarcei şi Islandei, Frederick (deşi şi cu acesta era verişoară de gradul III). Nunta s-a desfăşurat în 1935 şi a fost un mare eveniment media. Cuplul a avut trei copii, dintre care prima fată, Margrette (născută în 1940), a urmat la tron mamei sale. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, comportamentul Prinţesei Ingrid a fost excepţional, ea devenind un exemplu de moralitate pentru rezistenţa tăcută a danezilor faţă de ocupantul nazist. Pentru a ridica moralul populaţiei, ea mergea în public cu copiii şi se plimba cu bicicleta prin Copenhaga. A fost admonestată de tatăl său, dar a refuzat să se poarte cu precauţie. La geamul reşedinţei de iarnă a regilor, ea a arborat

steagurile Danemarcei, Suediei şi al SUA.

Ingrid a devenit regină a Danemarcei în 1947 şi s-a preocupat cu succes de modernizarea vieţii la Curte. În ianuarie 1972, regele Frederick a murit, iar la tron a urmat prima fiică a lui, Margrette II, care este şi astăzi la putere. Prin referendumul din 1953, Coroana regală daneză putea reveni şi unei femei. Ca regină a Danemarcei, Ingrid a devenit şi liderul Ordinului Elefantului, cel mai prestigios al ţării, care este un Ordin cofraternal dedicat Fecioarei Maria. Regele Christian I a fondat acest Ordin în secolul al XV-lea. Membri sunt şi foştii preşedinţi români Emil Constantinescu şi Ion Iliescu. Cel mai nou membru al Ordinului Elefantului este preşedintele Slovaciei, Ivan Gasparovic.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Tehnici ale spionajului prin clarviziune

Pe 31 ianuarie 2013 a încetat din viaţă** Ingo Swann **(n. 1933), clarvăzător legendar american, implicat nu doar în numeroase proiecte militare ci şi în explorarea fenomenului OZN prin această neobişnuită metodă.

Interesul modern pentru fenomenul de extracorporalitate începe de la cercetările lui *Robert A. Monroe* (1915-1995), publicate, de pildă, în volumul *Journeys Out of the Body* (1971), tradusă şi în româneşte. El a descoperit în 1958 că se poate disocia de corpul său fizic. Pentru a explora acest fenomen, la începutul anilor şaptezeci, Monroe a întemeiat şi a devenit director executiv la faimosul *Monroe Institute* din Afton (Virginia), care şi-a câştigat reputaţia internaţională mai ales prin studii asupra efectelor undelor sonore asupra minţii umane. Un astfel de efect era şi *extracorporalitatea,* sau „experienţa părăsirii corpului", numită de Monroe, pentru prima dată, *Out of the Body Experience,* sintagmă care a intrat în toată literatura anglo-saxonă sub numele prescurtat de *OBE* (sau uneori OOBE) şi pe care Monroe o definea ca „Un eveniment în care subiectul percepe o porţiune a mediului său, imposibil de perceput din poziţia în care se ştie că se găseşte corpul său fizic în acel moment, şi ştie *în acelaşi timp* că nu visează ori nu este pradă fanteziilor". Experienţele de „părăsire a corpului" sau „extracorporalitate" (OBE) se apropie de *clarviziune* prin faptul că în ambele cazuri o persoană „medium" îşi părăseşte corpul, sub forma unei dubluri numită „corp astral" şi se deplasează astfel într-un loc inaccesibil în acel moment corpului său, iar aici vede şi aude nişte lucruri pe care le poate relata şi care, verificate ulterior se dovedesc corecte. Petru Culianu aprecia că experienţele extracorporale ale lui Monroe par a fi demne de încredere, chiar dacă cele relatate sunt deformate de eforturile de a „traduce" trăirile în limbaj obişnuit.

La proiectele de extracorporalitate conduse de *Robert Monroe* au fost atrase şi medium-uri celebre între care *Ingo Swann.* Acesta şi-a descoperit de tânăr capacitatea de clarviziune. Din 1971 el s-a supus unor experimente riguroase la *City University* din New York. Trebuia să citească simboluri ascunse în cutii bine sigilate. Succesele şi insuccesele, analizate statistic, depăşeau mult simpla coincidenţă. Experimentele au continuat sub conducerea fizicianului *Harold E. Puthoff* Ph.D. Şi a lui *Russell Targ* Ph.D., la *Stanford Research Institute* din Menlo Park (California), unde se desfăşurau, de mai mult timp, cercetări privind fenomene *psi* cum ar fi: telepatia, clarviziunea, extracorporalitatea etc. Aici Swann a conceput o metodă de clarviziune — *remote viewing* (RV) — graţie căreia putea vedea în orice punct din lume, dacă erau date coordonatele geografice ale locului.

Capacităţi misterioase

Cercetări asupra capacităţii misterioase a unor subiecţi de a se deplasa „cu gândul" în locuri îndepărtate, de a vedea ce se află acolo şi de a relata unui „instructor" ce anume văd, se efectuau concomitent şi în URSS. În mod inevitabil aceste cercetări au ajuns să vizeze, şi la unii şi la alţii, găsirea unor modalităţi de a spiona, prin clarvăzători, instalaţiile militare ale celeilalte părţi. Îngrijorat de succesele ruşilor, CIA l-a contactat în 1972 pe Putthof, care a demarat în consecinţă, la institutul Stanford proiectul de clarviziune SCANATE. Prin acest proiect, finanţat de CIA până în 1976, Swann a pregătit peste o duzină de persoane capabile să realizeze performanţe remarcabile de vedere la distanţă. La proiect a fost cooptat sporadic, între 1972 şi 1974, şi *Uri Geller.*

La început, americanii, ca şi ruşii, au căutat să folosească în acest scop oameni care demonstraseră darul natural al dedublării şi clarviziunii. În urma proiectului SCANATE s-a pus însă la punct o *„tehnologie a clarviziunii",* numită *Controled Remote Viewing (CRV),* prin care o persoană *oarecare* poate căpăta, după un antrenament corespunzător, de circa doi ani, şi cu ajutorul unor instalaţii tehnice anume concepute, capacitatea de a se „dedubla", adică de a se transpune, printr-o „dublură astrală", într-un punct ales de pe glob (şi nu numai...), fiind în stare să vadă şi să descrie apoi în detaliu locuri, instalaţii, încăperi, documente secrete.

Tehnica CRV de pregătire a clarvăzătorilor are trei faze:

(1) Exerciţii de *meditaţie transcendentală* care lărgesc şi împlinesc câmpul conştiinţei, în armonie cu subconştientul. Această fază pleacă de la presupunerea că ceea ce împiedică oamenii să aibă capacitatea naturală de clarviziune este controlul tiranic al conştiinţei care alterează activitatea etajelor inferioare, inconştiente, ale minţii. Pentru pregătirea unui viitor clarvăzător se recurge deci la început la tehnici de meditaţie transcendentală. Metoda, veche de secole, presupune un minimum de două şedinţe a 20 de minute pe zi, un timp mai îndelungat şi sub îndrumarea unui instructor. Erau prevăzute şi alte operaţii complementare.

Sincronizare cu gândul

(2) Într-o a doua fază, învăţăcelul trebuie să treacă prin tehnici noninvazive de control şi „sincronizare emisferică" a frecvenţelor din creier (de pildă, a celor relevate prin electroencefalogramă). Aceste tehnici (metoda *„Hemisync",* programul *„Gateway Voyage")* fuseseră puse la punct în institutul condus de *Robert A. Monroe.* De pildă, într-o ureche se inducea un sunet cu frecvenţa de 100 Hz iar în cealaltă de 104 Hz. Bătaia produsă prin interferenţa celor două sunete, imperceptibilă conştient (în acest caz de 4 Hz, corespunzătoare undelor EEG *theta),* producea efecte electrochimice specifice. S-au încercat numeroase combinaţii de frecvenţe, în dorinţa de a reproduce electroencefalogramele constatate la persoanele care manifestau aptitudini paranormale. În felul acesta s-a reuşit „cartarea" şi simularea situaţiilor care erau capabile să inducă stări alternative ale conştiinţei sau „însuşiri paranormale", la subiecţi anume antrenaţi.

(3) A treia fază a tehnicii CRV constă în însuşirea unor roluri în cadrul unor „scenarii" conţinând un număr de situaţii bine definite. Sunt instruite două persoane: un *medium* şi *îndrumătorul* său. Informaţiile primite de subconştientul mediumului sunt înregistrate printr-un sistem de „procese-verbale". Mediumul nu are voie să-şi gândească paşii următori şi nici să facă interpretări, încercând, atât cât este în stare, să elimine intervenţiile conştiinţei (raţionalizări, imaginaţie) care deformează informaţia recepţionată. Singurul care are voie să interpreteze şi să indice în consecinţă următoarele obiective de observat este îndrumătorul. Tot el este cel care notează cele relatate. O parte din „procesele verbale" pot fi constituite din desene făcute de medium; acestea sunt de regulă schiţe sau simboluri cifrate, necesitând ulterior o muncă de decodificare.

Nimeni nu e perfect

Acurateţea tehnicilor SRV nu e perfectă (ca de altfel a niciunei tehnici de clarviziune), dar precizia poate fi crescută prin mai mulţi clarvăzători lucrând în paralel, în mod independent, asupra aceluiaşi obiectiv şi comparând apoi informaţiile obţinute. Cu cât sunt mai mulţi „clarvăzători" simultan, cu atât creşte şi gradul de încredere în informaţia obţinută.

După 1976, proiectul de clarviziune a fost preluat de la CIA de contrainformaţiile armatei americane, primind şi diverse alte nume: *Grill Flame, Center Lane, Sun Streak* sau *Stargate.*

În 1975, clarvăzătorul *Pat Price,* pregătit astfel, a fost pus să descrie birourile dintr-o instalaţie militară subterană aflată într-un loc secret în statul Virginia, birouri pe care Price, nu le vizitase niciodată. Descrierea a corespuns atât de bine cu realitatea încât un funcţionar al serviciilor secrete americane care asista la test a exclamat uluit: „la dracu' — nu se mai poate ţine niciun secret!".

În acest mod, în anii care au urmat, s-a „cotrobăit", cu mai mult sau mai puţin succes, prin locuri secrete, aparent bine păzite. De pildă, la un moment dat „coordonatele" pentru observare au fost îndreptate asupra unor centre de supraveghere a sateliţilor din URSS. Ulterior, prin acţiuni complementare de spionaj, s-a dovedit că informaţiile obţinute prin clarviziune fuseseră remarcabil de corecte.

În 1985 s-a făcut o demonstraţie oficială în acest sens la Washington. Clarvăzătorii au descris casa de vacanţă a lui Gorbaciov, după care, primind imagini ale unor submarine sovietice, au determinat exact coordonatele în care acestea se aflau la momentul respectiv. Forţele Navale au acceptat ca pozitive rezultatele şi au declanşat un proiect de monitorizare a submarinelor sovietice, numit *Aquarius.* Metoda a fost folosită în decursul anilor, e drept cu prudenţă, pentru localizarea unor instalaţii militare inamice, a rampelor de lansare a rachetelor, a submarinelor, iar în războiul din golf, a depozitelor de arme chimice irakiene. Generalul Ed. Thompson, care a patronat un timp această operaţie, afirma ulterior: „Ne-am convins că vederea la mari distanţe era un fenomen real, nu o înşelătorie" chiar dacă „nimeni nu ştia cum să-l explice".

În 1995, s-a zis că şi de teama unui scandal vizând utilizarea banilor publici pentru a putea spiona pe oricine, proiectele militare oficiale de clarviziune au fost sistate. Oficial s-a spus că nu s-au obţinut pe această cale date utile contrainformaţiilor. Clarvăzătorii şi-au continuat după această dată cercetările în particular, de pildă prin *The Farsight Institute* din Atlanta (Georgia). Ei fac cursuri şi demonstraţii publice anunţate din timp, îşi popularizează metodologiile şi formularele de estimare a scorurilor, inclusiv pe internet.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cineva ne cheamă de „dincolo"

Ar fi greu de spus dacă cineva poate astăzi să conteste cu argumente de neclintit, în faţa a mii şi mii de mărturii credibile, studii ştiinţifice, lucrări scrise, faptul că între lumea noastră, a oamenilor vii şi universul (să nu-l numim, totuşi, lume) reprezentat de ceea ce „rămâne" după moarte din extrem de complexa noastră entitate, există o legătură ce nu poate fi ruptă total şi definitiv. Şi, mai mult decât atât, că există şi felurite alte relaţii foarte strânse ce permit comunicări — fie ele unilaterale, dinspre viu spre neviu sau dinspre spirit către omul în viaţă, fie ceva comparabil cu dialogul, aşa cum îl definim noi, astăzi. Sau, măcar, ceva comparabil cu a rosti o replică şi a primi un gen de răspuns, chiar dacă non-sonor, atipic oricum altfel vreţi să-l calificăm. În această idee, după multă vreme de reţinere, semnatarul acestor rânduri a decis să vă prezinte întâmplări (fapte diverse? iluzii fanteziste? evenimente particulare „paranormale"?) cu care a avut într-un fel sau altul contact. Oricum, e de înţeles de ce o explicaţie, eventual parţială, nu poate fi oferită publicului. Cu toate acestea, îndrăznesc să lansez o invitaţie către cititorii acestor rânduri, de a ne împărtăşi din experienţele lor ancorate mai mult sau mai puţin direct în domeniul respectiv. Ar fi, fără îndoială, o mică piatră de temelie aşezată pentru ridicarea unui edificiu ce se înverşunează să stea ocultat, deşi cunoaşterea lui treptată ar fi spre folosul fiecărei fiinţe umane.

Un caz halucinant m-a luat prin surprindere pe când încă nu cunoşteam foarte multe din cele legate de paranormal, fiindcă trăiam în epoca în care o asemenea îndrăzneală era realmente pedepsită. O colegă de facultate (numele dat mai jos, Andra, nu este cel real, din considerente uşor de înţeles) a trecut printr-o perioadă dificilă, despre care am aflat abia ulterior. Fără a avea cu ea o relaţie specială multă vreme, o apreciam ca pe un om echilibrat, cu mult bun-simţ, dotat cu o inteligenţă superioară, dar şi cu mult suflet, cu sentimente frumoase, simple şi sincere. Era singură la părinţi, însă — aşa cum aveam să aflu — relaţia cu ai săi nu era deloc una pozitivă. Totuşi, legile firii funcţionează indiferent de voinţa şi de imperativele orgolioasei făpturi umane, aşa că a venit momentul când în viaţa Andrei a apărut cel care părea să îi fie destin. Sau predestinat. Un tânăr profesor, din nefericire pentru cei doi căsătoriţi, care însă cunoscuse mult prea repede amarul unei vieţi de cuplu nefericite, în condiţiile nepotrivirii partenerilor.

Disperare: astfel poate fi numită iubirea dintre cei doi, care nu părea să aibă şanse de împlinire într-o convieţuire normală. Aşa se face că, după ce părinţii Andrei au aflat de relaţia fiicei lor (altfel, un om adult, care ar fi avut dreptul la o dragoste curată), aceştia i-au interzis să se mai întâlnească cu tânărul profesor. La rândul său, bărbatul avusese o discuţie în acest sens cu soţia, lucru ce declanşase un adevărat seism conjugal. Astfel, a venit momentul tragic: mai slab din fire, lipsit de orice speranţă de îndreptare a situaţiei, iubitul Andrei şi-a pus capăt zilelor. Ceea ce a urmat pentru colega mea nu poate nimeni să ştie ori să înţeleagă. Cert e că, la câteva luni după tragedie, s-a întâmplat ceva şi mai greu de explicat. Într-o zi, pe când se afla acasă, telefonul a sunat de mai multe ori. (De menţionat că pe vremea aceea nu exista nici măcar ideea de telefon mobil!) A ridicat receptorul şi a auzit clar, distinct şi inconfundabil, vocea iubitului mort, ce părea foarte obosită, însoţită de un fel de gâfâit, rostindu-i numele: „Andra!... Andra!..." A încremenit, efectiv, în pragul unui şoc fatal. Apoi, vocea a dispărut, în loc auzindu-se un sunet ca şi cum ea ar fi format un număr care suna ocupat. „Am pus telefonul la loc şi am apăsat, ca şi când aş fi vrut să strivesc definitiv vocea aceea obsedantă." — îmi mărturisea ea după o bună vreme de la momentul respectiv.

Tot ce mai pot adăuga este că nimic nu s-a repetat şi nimic altceva nu s-a întâmplat, cu posibile legături cu povestea tragică de iubire a colegei mele. Ceea ce nu înseamnă că, în afara unei avalanşe de speculaţii, nu rămân infinit de multe întrebări legate de străvechea, deocamdată, relaţie dintre lumea noastră, a celor ce ne considerăm deseori stăpânii Universului şi ai adevărurilor lumii, şi lumile ale căror existenţă şi legi nici măcar nu le bănuim...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Va aflaţi în situaţia de a trimite copilul la un curs de informatică sau de a-l înscrie într-un club sportiv. Dacă alegeţi a doua variantă, copilul care tuşea, răcea uşor, are şansa să se fortifice, să devină voinic. Disciplinele sportive au farmecul lor, cu clipele de glorie dar şi de înfrângeri, care trebuie să te mobilizeze să continui antrenamentele şi lupta sportivă. Tot mai mulţi copii sunt graşi, devenind cu timpul adolescenţi diabetici pentru că au uitat de sport. Campionii, chiar mămicile trecute de a doua tinereţe, pot spune multe şi fermecătoare poveşti despre cum era odată pe stadion, când întrecerile îţi dădeau forţă şi ambiţia de a cuceri o medalie, păstrată ulterior în vitrina familiei.

Mens sana...

Ce este de făcut?, vă întrebaţi. Sportul, aşa cum îl cunoaştem noi, a fost trimis undeva în depărtare şi locul este ocupat de gustări delicioase, de o şedere prelungită la televizor, chiar şi de o ţigară, că „dă bine" în ziua de azi.

Copilul, acest bulgăre de aur, are nevoie să crească, să facă sport. Poate face şi „o miuţă", când timpul îi permite sau alergări scurte. Nu lăsaţi copiii să devină bolnavii de peste 5-10 ani. Trimiteţi o depeşă la şcoală şi întrebaţi unde sunt panourile de baschet sau fileurile de tenis.

Odată cu obezitatea, vin la pachet maladii vasculare, pulmonare, diabetul, boli de inimă... Îi vedem pe copii traşi la faţă, tot mai obosiţi, tuşind...

Sportul şi bucuria competiţiei care călesc copiii din punct de vedere fizic şi psihic trebuie să redevină aliaţii lor şi al adolescenţilor. Să nu uităm înţelepciunea anticilor care spuneau atât de realist: mens sana in corpore sano.

Dr. VALERIU MANTA

„Trucuri" feng-shui

Eronat spus „trucuri", în condiţiile în care de fapt ar trebui să vorbim despre reguli care, potrivit tradiţiei chineze, ar atrage în spaţiul de locuit energia pozitivă.

Dacă doriţi să vă bucuraţi din plin de intimitatea locuinţei, culorile, lumina, amenajarea spaţiului sunt elementele esenţiale. Încăperile nu trebuie „sufocate" cu multă mobilă, iar în fiecare colţ al camerelor se plasează surse de iluminat pentru a permite energiei pozitive, Chi, să circule.

Zona de relaxare a casei se recomandă a fi rezervată în partea vestică, pentru că este locul despre care specialiştii în feng-shui spun că stimulează creativitatea şi protejează de tensiunile exterioare. Pentru această zonă a livingului sunt recomandate culori de pământ (maro, cărămiziu, coniac), care nu numai că atrag energia pozitivă, dar o şi stabilizează. Albul şi nuanţele metalizate dau mai multă forţă, dar vă ajută şi să vă destindeţi.

Ordinea, în toată locuinţa este regula esenţială. Apoi, simplitatea şi decorul minimalist sunt principii de bază ale feng-shui-ului. Mobilierul nu ar trebui să fie voluminos, masiv, iar perdelele să fie transparente, pentru a lăsa lumina naturală să pătrundă în încăperi. Colţurile întunecate să fie luminate artificial. Altfel, energia se blochează.

Potrivit regulilor feng-shui, plantele decorative se amplasează la est, sud-est, nord şi sud. Cele mai indicate sunt ghivecele mari, aşezate pe jos. Plantele, aceste reprezentante ale naturii în locuinţa dumneavoastră, menţin energia Chi în mişcare şi creează un flux constant care întreţine armonia.

Pentru dumneavoastră, doamnă

8 modalităţi de relaxare

Copleşiţi de stres şi de problemele cotidiene, aproape că uităm că antidotul lor esenţial este relaxarea. Considerată piatră de temelie pentru controlul stresului, relaxarea îmbunătăţeşte calitatea vieţii şi ameliorează anxietatea şi depresia. Cercetătorii britanici au ajuns la concluzia că ne sunt la îndemână multe modalităţi simple şi eficiente de relaxare, la care dacă apelăm anihilăm stresul.

❶ Faptul că zilnic suntem „captivi" în birouri, în faţa calculatorului generează agitaţie, stres şi oboseală peste măsură. Pentru a echilibra lucrurile staţi zilnic în aer liber cel puţin o oră. Învăţaţi să observaţi natura şi tot ceea ce ne înconjoară. Plimbaţi-vă, uitaţi de toate problemele şi lăsaţi-vă în voia simţurilor: admiraţi frumuseţea naturii, mirosiţi parfumul proaspăt al primăverii, ascultaţi cântecul păsărilor. Plimbarea (mersul zilnic pe jos),

pe lângă faptul că vă poate relaxa, reglează tensiunea şi nivelul glicemiei.

❷ Practicarea exerciţiilor fizice este o excelentă metodă de relaxare. Dincolo de beneficiile pentru silueta, în timpul exerciţiilor fizice se elimină endorfine, particule pe care le produce creierul şi care induc o stare de bine. Endorfinele reduc stresul, durerile şi vă încarcă de energie.

❸ Pentru a vă destinde, spun cercetătorii britanici şi nu numai, învăţaţi să respiraţi. Respiraţia antistres trebuie să fie cât mai lentă, cu concentrare pe expiraţie. Când respiraţia este calmă şi profundă, organismul se relaxează în totalitate. Concentraţi-vă pe respiraţie şi pe nimic altceva din zona înconjurătoare. Veţi observa că vă veţi echilibra rapid şi vă veţi simţi mult mai bine.

❹ Şi meloterapia vă asigură o relaxare garantată; este cu atât mai eficientă cu cât este însoţită şi de aromoterapie. Acordaţi-vă aceşte momente de relaxare pentru a uita de stres.

❺ Chiar dacă ţineţi o dietă, o dată pe săptămână răsfăţaţi-vă savurând mâncarea preferată. Fie că este un desert, o friptură sau un sos special, masa aceasta poate fi un regal de relaxare.

❻ Doar puţini îşi permit luxul de a dormi în timpul săptămânii, dar în weekend se pot „fura" două ore de somn după masa de prânz. Cercetătorii

spun că aţipitul în această perioadă a zilei este extrem de odihnitor şi benefic pentru organism.

❼ S-a demonstrat că râsul are un efect miraculos asupra psihicului, dar şi asupra întregului organism. Nu uitaţi acest lucru şi râdeţi cât mai mult.

❽ O baie în care aţi picurat uleiuri esenţiale urmată de un automasaj riguros al întregului corp sunt alte modalităţi eficiente de relaxare.

Încercaţi-le şi efectul, cu certitudine, nu va întârzia.

Dosarele frumuseţii

Câte ceva despre muşeţel

Aparent modest, muşeţelul este o floare de câmp cu virtuţi medicinale de mare valoare. Din acest motiv se regăseşte în formula multor produse cosmetice. „Uleiul său esenţial, cicatrizant, este preţios în calmarea iritaţiilor. Azulena, unul dintre compuşii săi, îi conferă o acţiune antiinflamatorie eficace în arsurile solare, dar şi în dermatoze", consideră dr. Myriam Cohen, doctor în farmacologie, în dermatologie şi cosmetologie. Un studiu ştiinţific publicat nu demult arată că muşeţelul permite o cicatrizare mai rapidă decât antiinflamatoarele clasice (corticosteroizii).

Mirosul său dulce face din muşeţel un calmant apreciat. Proprietăţile sale sedative îl recomandă a fi utilizat pentru a vă relaxa şi a vă recăpăta starea de bine.

◆ O cremă fluidă, care intră rapid în piele, cu acţiune complexă (calmantă, hidratantă...) pe bază de muşeţel, arnică şi ceramide protectoare poate fi utilizată pentru conturul ochilor.

◆ Nu ocoliţi cremele de gomaj inspirate din tradiţia orientală, realizate cu argan. Dincolo de uleiul de argan, printre componenţii principali figurează apa florală de muşeţel care calmează epiderma atunci când se elimină celulele moarte.

◆ Un tonic fără alcool, cu muşeţel, hidratează şi catifelează pielea. Ideal pentru tenurile normale şi mixte, acest tonic are şi o acţiune bactericidă şi cicatrizantă.

Într-un cuvânt, nu ocoliţi cremele ce valorifică virtuţile cosmetice şi terapeutice ale muşeţelului.

Gastronomice

Ciuperci cu sos de vin

500 g ciuperci, 2 cepe, 150 ml ulei, o lingură făină, 2 linguri pastă de roşii, 100 ml vin, 6 ouă, o legătură verdeaţă, sare, piper.

Se taie felii ciupercile şi se călesc în ulei cu făină; se sting cu vin, pastă de roşii şi puţină apă. Se fierb la foc potrivit aproximativ 20 de minute iar la urmă se adaugă verdeaţa, sare şi piper. În sosul care se formează se pun ouăle fierte cleioase şi se mai dă un clocot. Se servesc cu crutoane.

Chiftele de zarzavat în sos de măsline

2 ardei graşi, 3 roşii, 2 cartofi, fasole verde din conservă, 2 cepe, 200 g de făină, un ou, 100 ml vin alb, 2 foi dafin, 200 g măsline fără sâmburi.

Ceapa se curăţă, se spală şi se toacă mărunt. Ardeiul se curăţă şi el şi se taie cubuleţe foarte mici. Fasolea se strecoară şi se toacă mărunt. Într-un vas se pun cartofii la fiert şi după aceea se lasă să se răcească. Într-un bol, jumătate din ceapa călită, ardeiul şi roşiile tocate mărunt se amestecă bine cu cartofii daţi prin răzătoare. Se pun 2 linguri cu făină, un ou şi se amestecă bine compozitia astfel formată. Se formează chiftele şi se prăjesc în ulei încins. Cealaltă cantitate de ceapă călită cu 2 roşii curăţate de coajă se fierb bine. Într-o tigaie se pune ceapa fiartă cu roşiile, se adaugă 100 ml vin alb, 2 foi de dafin şi măslinele. Se amestecă toate şi se lasă la foc mic 10 minute. Se ia un vas, se pune sosul de măsline şi pe deasupra chiftelele. Se dă la cuptor 10 minute.

Rasol de somn cu maioneză dietetică

1 kg somn, zarzavat de supă, 1 gălbenuş fiert, 1 gălbenuş crud, 1 cartof, 150 ml ulei, sare, piper, zeama de la o lămâie.

Peştele se curăţă şi se spală. Într-o oală se pun 2 litri de apă, se adaugă zarzavatul de supă, sarea, piperul, o foaie de dafin şi se fierbe. Se pune şi peştele la fiert 15 minute. Se scoate din zeamă, se aşază pe un platou şi se serveşte cu maioneza dietetică ce se prepară astfel: cartoful fiert în coajă şi curăţat se sfărâmă şi se omogenizează cu puţină apă şi apoi se adaugă gălbenuşul fiert, cel crud şi se bate în continuare. Se toarnă câte o lingură de ulei, puţină apă şi se mai bate aproximativ 8 minute. Se potriveşte de acru şi sărat.

Fursecuri cu scorţişoară

3 ouă, 250 g zahăr, un plic zahăr vanilat, făina cât cuprinde, scorţişoară după gust.

Se separă albuşurile de gălbenuşuri şi se bat spumă. Se adaugă treptat zahărul. Se opresc 2-3 linguri de albuş. Se pun gălbenuşurile, scorţişoara şi făina, după care se frământă un aluat nu prea tare. Se întinde o foaie, se unge cu albuşul păstrat şi se presară cu scorţişoară. Se taie în forme şi se dă la cuptor.

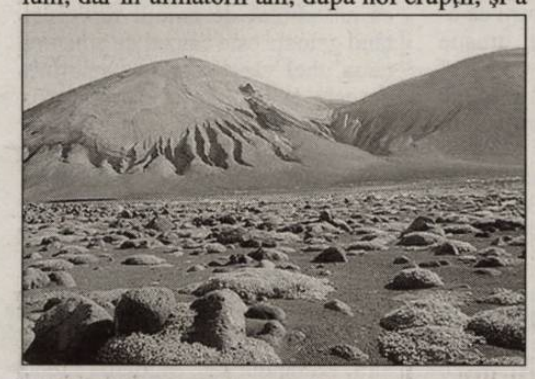
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fascinanta poveste a unei insule

S-a întâmplat dintr-o dată (în vara anului 1964): la 30 de kilometri de coastele islandeze, apele Atlanticului au început să freamăte, să se învolbureze, să fiarbă. Pescarii care se aflau la câțiva kilometri depărtare au fost martorii acestui fenomen terifiant, prima manifestare vizibilă fiind o coloană de vapori de peste 10 kilometri care s-a îndreptat spre cer. Apoi, din adâncuri au țâșnit mase uriașe de lavă și cenușă vulcanică.

Un fenomen cu o evoluție infernală, dar nicidecum singular în această parte a Atlanticului. De-a lungul timpului, deversările vulcanice au dat naștere unui număr de 18 insule irlandeze, ultima fiind Surtsey. Numele provine de la zeul focului din mitologia nordică. N-a avut parte, multă vreme, de liniște. S-a consolidat în două luni, dar în următorii ani, după noi erupții, și-a mărit suprafața, ajungând la 2,65 km² și o înălțime de 175 metri deasupra nivelului oceanului. Insula s-a format însă de-a lungul a 4 ani în urma celui mai lung șir de erupții vulcanice din istoria apelor teritoriale ale Islandei. Înainte de

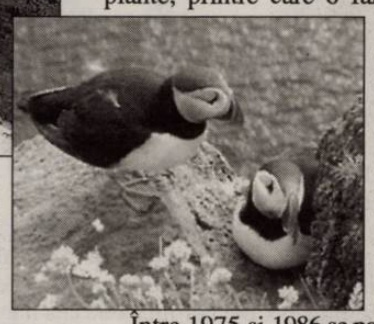
a ajunge la configurația definitivă, autoritățile au declarat insula (și împrejurimile) zonă interzisă, fiind destinată studiilor, accesul fiind, așadar, permis doar oamenilor de știință (și autorităților).



Import de viață

În scurt timp, au fost identificate primele vegetale apărute în urma germinației semințelor purtate de valuri, rezistente la apa sărată, care proveneau, în special din insula Heimaey, aflată la o depărtare de 18 kilometri. Încetul cu încetul, apar diverse specii care se dezvoltă rapid: iarbă grasă de mare, secară de mare, plante-stridie etc. Este vorba de prima etapă de viață a insulei. Plajele sunt invadate de lemne (bușteni) purtătoare de minuscule nevertebrate, de ciuperci etc. Vegetația se îmbogățește necontenit și, timid, apar diverse specii de viețuitoare, primele, vizibile, fiind... mușchii.

După 10 ani sunt repertoriate 10 specii de plante, printre care o familie de sălcii pitice. Puține, și asta din cauza solului sărac în nutrimente (în special azot) și apă. Pe de altă parte, intervin ostilitățile naturale: ierni dure, furtuni violente care pun în primejdie supraviețuirea insectelor și a altor nevertebrate.



Între 1975 și 1986 se poate vorbi de o stagnare a populării cu noi specii care nu rezistă obstacolelor naturale. În schimb, cele care s-au adaptat, neavând concurenți, s-au extins, constituind adevărate comunități.

Între 1986 și 1995, insula a fost populată de păsări care și-au construit cuiburi în câmpiile de lavă. Păsări care au adus un plus de viață insulei. În primul rând prin depunderea de semințe de fructe înghițite pe teritoriul altor insule, unele păstrându-și puterea de germinație; pe de altă parte, prin aportul de spori de licheni fixați pe gheare și de nevertebrate care s-au aciuat în pene. Au adus totodată în cioc crenguțe din care și-au construit cuiburile. Dejecțiile păsărilor au constituit un important suport organic pentru sol, în special în urma îmbogățirii sale cu azot, un element esențial pentru viața vegetală.

În 1993 sunt descoperite primele râme, care, proliferând, vor afâna solul permițând rădăcinilor să respire. Viața pe insulă începe să explodeze. Apar sute de noi specii de plante și de nevertebrate. Noi populații de păsări invadează insula, unele stabilindu-și habitatul aici, altele făcând escale în timpul interminabilelor lor peregrinări, și primele gâște.

În următorii 50 ani, viața se va diversifica într-un ritm accelerat, după care, conform studiilor întreprinse, insula va dispărea în urma eroziunii. Inevitabile, întrucât structura acesteia este fragilă. Furtunile au transformat deja țărmurile din partea sudică în faleze abrupte, insula pierzând în fiecare an aproximativ un hectar, malurile fiind înghițite de ape. În final, va rămâne o rocă vulcanică sticloasă care va rezista valurilor mii de ani.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

TULCEA
orașul clădit pe cotul Dunării

Consemnat pentru prima oară de Diodor din Sicilia sub numele de Aegyssus, orașul va fi cunoscut sub numele de *Tulcea*, începând cu 1595, fiind regăsit pe harta întocmită de genovezul Paolo Giorgici.

Orașul se învecinează, pe de o parte, cu cel mai nou pământ al Europei (aluviunile Deltei Dunării), iar pe de altă parte, cu unii din cei mai vechi munți ai Planetei, Măcin. Privit de pe colina vechii Aegyssus, unde astăzi se găsește Monumentul Independenței, largul cot al Dunării, pe malul căruia stă ridicată, Tulcea, pare o dublă poartă: portul fiind cel care asigură intrarea, pe de o parte în minunatele căi acvatice ale Deltei, tot el fiind și locul unde cei sosiți de pe nave iau legătura cu... pământul. Versanții celor șapte coline pe care s-a ridicat orașul apar ca un uriaș amfiteatru natural cu deschiderea spre Dunăre, conferindu-i acestei așezări o notă specifică. Dunărea face aici o mare buclă, a cărei adâncime, chiar în dreptul hotelului Delta, măsoară aproximativ 34 m.

Ce puteți vizita în Tulcea? *Muzeul Deltei Dunării, Muzeul de Artă, Muzeul de Etnografie* și *Muzeul de Arheologie,* sunt doar câteva dintre locurile unde veți avea posibilitatea să aflați ceea ce, poate, nu știați. *Monumentul Independenței,* aflat pe una din colinele orașului, cum am menționat mai sus, a fost fondat în 1899. Obeliscul, înalt de 22 m, a fost realizat din granit într-un atelier din Milano, iar statuile din bronz, cu înălțimi de 5 m, au fost turnate într-un atelier din Veneția. Cel mai marcant obiectiv turistic din Tulcea rămâne însă *Muzeul de Științe ale Naturii „Delta Dunării"*, care funcționează într-o clădire monument de arhitectură, ce a aparținut armatorului grec Alexandru Avramidis și a fost construită la sfârșitul secolului al XIX-lea. După patruzeci de ani de activitate științifică, muzeul deține o bogată colecție de botanică, entomologie, ihtiologie și ornitologie ce însumează peste 66.000 piese muzeale. Din păcate, prea puține pot fi expuse și prezentate publicului vizitator.

Un alt punct de atracție al orașului este *Biserica cu Ceas,* a cărei catapeteasmă, monument de artă, are scrisi pe icoane anii 1862, 1864, 1894, dar nu se știe pictorul. Biserica a fost construită în formă de corabie cu autor necunoscut. Cu siguranță o plimbare pe străzile și pe faleza orașului vor lăsa amintiri frumoase pentru cei care poposesc aici. Opriți-vă la Tulcea înainte de-a pleca spre frumusețile Deltei.

IOANA FLORIA

Panteon creștin

Cuvioasa Maria Egipteanca

Luni, 1 aprilie, Biserica noastră o prăznuiește pe ***Cuvioasa maica noastră Maria Egipteanca,*** exemplu de purificare prin credință și întoarcere spre Dumnezeu. Viața ei a fost scrisă de Sofronie, patriarhul Ierusalimului (634-638), care a folosit în acest scop cele mai serioase și mai documentate surse ale vremii.

Cuvioasa Maria s-a născut în Egipt în anul 355 și era o tânără de o rară frumusețe. Ispitele însă nu o ocolesc și, la 12 ani, fuge de acasă și ajunge în Alexandria unde devine prostituată.

Vreme de 17 ani se complace în această viață și la 29 de ani se urcă pe o corabie spre Ierusalim, continuându-și îndeletnicirile. Pe corabie însă întâlnește un grup de creștini mergând spre locurile sfinte, ca să se închine de Sărbătoarea Sfintei Cruci, prăznuită pe 4 septembrie.

Ajunsă la Ierusalim împreună cu grupul de creștini, o putere nevăzută o oprea să intre în biserică și să se apropie de lemnul Crucii lui Hristos. Înțelege starea ei de păcătoasă și este cuprinsă de dorința de ispășire. Plânge și se roagă Maicii Domnului, făgăduind că se va pocăi. Pleacă din oraș după ce își împarte podoabele și hainele la săraci. Nu ia cu sine decât trei pâini și ajunge în pustiu, dincolo de apa Iordanului.

Trăiește cea mai aspră viață. După ce pâinile i s-au terminat, s-a hrănit cu ierburi și după ce hainele i s-au transformat în zdrențe, a rămas aproape goală în arșița cumplită a soarelui. Pocăința ei este sinceră și așa viețuiește 47 de ani. Asceza cumplită și rugăciunile i-au dat însă puteri extraordinare, nepământești. A fost văzută înălțându-se de la pământ în timpul rugăciunii și trecând Iordanul pășind pe apă, asemenea lui Iisus.

În timpul ascezei, sosește în acele locuri starețul Zosima de la Mănăstirea Sfântul Ioan Botezătorul, dorind să petreacă Postul Mare în pustiul Iordanului. O vede pe Maria, o acoperă cu mantia sa, Cuvioasa i se spovedește și, în Joia Mare, primește Sfânta Împărtășanie. Îl roagă pe stareț să revină peste un an, dar acesta o găsește moartă. Se stinsese din viață la 1 aprilie 431 și își notase pe nisip dorința de a fi înmormântată în locul respectiv, dorință pe care Zosima i-o îndeplinește după ce îi prohodește trupul.

În aceeași zi este prăznuit și ***Cuviosul Macarie Mărturisitorul.*** Acesta a trăit la sfârșitul secolului al optulea, începutul celui de al nouălea.

S-a născut la Constantinopol și a îmbrățișat de tânăr viața monahală intrând în mănăstirea Pelechit. Avea haruri de vindecător și făcea minuni. Chiar Sfântul Tarasie, patriarhul Constantinopolului (784-806), l-a chemat în capitala imperială pentru a-l vindeca pe Pavel Patriciul. Prigonit de împăratul iconoclast Leon Armeanul (813-820), a fost întemnițat iar în timpul lui Mihail al II-lea (820-829) a fost surghiunit și a închis ochii pentru totdeauna.

IRINA STOICA

Nr. 13 (2886)

Artistul din culise

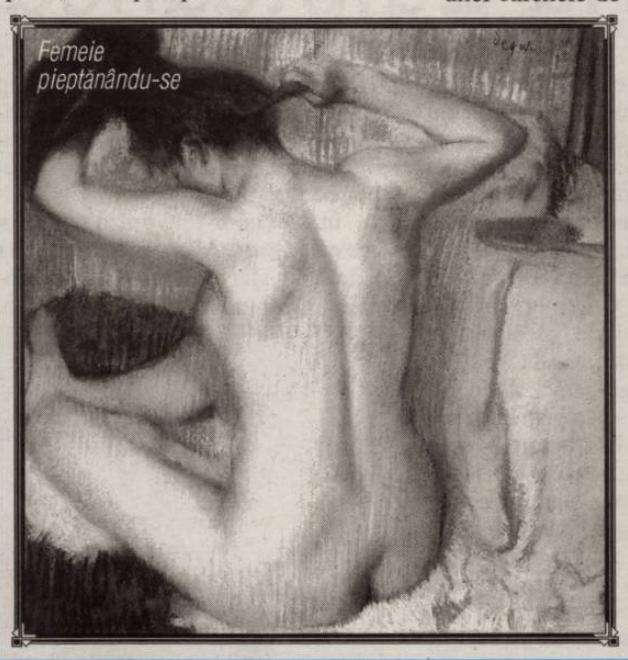
Oricât de ataşaţi am fi, sentimetal, de rafinamentul clasicilor renascentişti, privind fără părtinire spre secolul XIX, spre revoluţia impresioniştilor, nu putem să nu-l remarcăm pe inconfundabilul Edgar Degas şi ale sale balerine. Delicateţea cu care maestrul francez le-a surprins şi multitudinea de ipostaze ne fac să afirmăm fără ezitare că Degas a lăsat posterităţii o planetă a graţiei feminine.

Fire introvertită şi bărbat care-şi ascunde cu îndârjire viaţa personală, Edgar Degas (1834-1917) a fost inclus printre pionierii impresionismului, însă el însuşi a respins această înregimentare, susţinând că este „pur şi simplu realist". Din majoritatea lucrărilor sale reiese faptul că l-a interesat atât prospeţimea şi mesajul culorilor, dar mai ales dinamica personajelor pline de vioiciune. Asociată mişcărilor balerinelor este expresia chipurilor – cel mai frecvent adolescentine –, care degajă o sensibilitate profundă pentru muzica suavă care le guvernează coregrafia. Pe de altă parte, este aproape incredibilă curiozitatea cu care Degas intră în intimitatea graţioaselor fete, atât în culise, cât şi în sala de repetiţii. Gesturile minore, de la potrivitul poantelor şi al rochiţelor şi până la odihna pe băncuţă şi îndepărtarea transpiraţiei, sunt transformate cu măiestrie în gesturile unor zâne care se pregătesc să farmece publicul.

După baie

Există şi lucrări ale lui Degas care au stârnit valuri de comentarii negative. Dintre acestea, pânza „Absint" (1876), o lucrare de maturitate, a fost considerată la începăut drept „urâtă şi dizgraţioasă". O femeie şi un bărbat stau la aceeaşi masă de cafenea; privesc în gol amândoi, cu ochi lipsiţi de expresie, ca şi cum viaţa ar fi deja o povară pentru aceste personaje. Unii critici au considerat „Absintul" o lecţie de sociologie dată de un ratat şi o prostituată. Evident, autorul a fost cât se poate de realist (aşa cum şi-a dorit pe tot parcursul carierei) şi a surprins doi oameni alăturaţi şi trişti, care nu găsesc nimic să-şi comunice. Este imaginea simbolică a melancoliei clienţilor unei cafenele de cartier, unde oamenii stau de vorbă doar cu ei înşişi.

Pe scenă


Femeie pieptănându-se

Absint

O pasiune specială a lui Edgar Degas a fost sculptura. A creat câteva zeci de lucrări, dintre care se remarcă cea intitulată „Mica dansatoare de 14 ani". Executată în ceară, în mărime apropiată de cea naturală, această sculptură a avut drept model pe o elevă de la Şcoala de balet a Operei din Paris, Marie van Goethem. Lucrarea a fost expusă prima dată în 1881 şi a stârnit imediat reacţii ciudate. Deşi balerina este foarte realist prezentată, unor critici li s-a părut că este „o colecţionară de vicii şi o depravată precoce..." Cu toată primirea negativă, „Mica dansatoare" a fost reprodusă de multe ori, chiar în bronz, preţul unei copii ajungând la 19 milioane dolari în 2009.

Delicateţea nudurilor lui Degas rivalizează cu cea a lui Renoir – în ceea ce priveşte seria femeilor care se îmbăiază. Toţi criticii îl consideră pe acest maestru un grafician excepţional, care a ştiut să redea poezia reliefului feminin în ipostazele indiscrete ale nudurilor de interior... Un astfel de artist sensibil, retras în carcera sufletului său, nu a fost căsătorit vreodată, considerând că pictorul nu trebuie să aibă viaţă personală. Aproape orb, el s-a retras cu fidela sa menajeră într-o căsuţă la Paris şi a murit fără să-şi mai poată privi propriile lucrări.

Hipopotamul pitic

În vestul Africii se mai pot descoperi hipopotami pigmei (sau pitici), care ajung la maturitate doar la 200 kilograme, spre deosebire de varianta clasică, la care greutatea atinge uşor 1,5 tone. Pigmeii-hipo au doar 75 cm înălţime şi 120 cm lungime, pe când rudele normale au 1,5 metri înălţime şi 3,5 metri lungime. Braconierii au decimat această specie rarisimă.

BAZAR bizar

Flagelul numit GELOZIE

Vrei să fii nefericit? Înfruptă-te cu o porţie zdravănă de gelozie! Aceasta este una dintre cele mai sigure surse de amărăciune a omului, cu toate nuanţele şi aspectele ei culturale, sociale şi chiar religioase. De obicei, sociologii au drept ţintă în analizele lor gelozia de ordin sentimental şi amoros, pentru că această faţetă a emoţiilor umane este cea mai frecventă. Capodopera „D'ale carnavalului" ne pune pe tavă o savuroasă încurcătură sentimentală, cu geloşi de profesie precum Pampon şi Crăcănel şi dame violente ca Miţa Baston şi Didina Mazu, „învolburate" după acelaşi crai de mahala...

Crima pasională şi invidia

Demonstrarea faptului că gelozia sentimentală este un flagel al relaţiilor interumane este făcută de acel capitol al criminalităţii numit crima pasională. În veacurile din urmă, relaţiile extraconjugale ale unuia dintre soţi era prilej de crimă, iar dragostea rănită era considerată circumstanţă agravantă – de exemplu, în Codul lui Napoleon, soţul încornorat nu era pedepsit dacă-şi omora soţia prinsă în flagrant delict de adulter. Treptat, această interpretare a geloziei criminale a căpătat nuanţe moderne şi s-a consacrat conceptul de „nebunie temporară". Astfel, în dreptul penal american există o referinţă istorică în acest sens: în anul 1859, congresmenul Daniel Sickels din New York a fost achitat pentru „nebunie temporară" atunci când a fost judecat pentru uciderea amantului nevestei sale, Philip Barton. Acest caz a devenit un precedent şi pentru alte jurisdicţii penale. Dar în Franţa, în anii 70 ai secolului trecut, această situaţie a fost eludată. De altfel, în etimologia termenului de gelozie apar cuvinte din latină şi greacă desemnând fie un „exces de zel", fie o „fierbere".

Nici pentru gelozie şi nici pentru fericire nu există o definiţie unanim acceptată. Sociologii spun că ansamblul de emoţii reprezentând gelozia este cauzat de ameninţarea unei valori care ne aparţine; de cele mai multe ori, este vorba despre insecuritatea iubirii sau a unei prietenii, fapt care provoacă furie, tristeţe, dezgust. Cazul celebru Othello-Desdemona este emblematic. Dar există şi alte forme de gelozie, cum ar fi aprecierea de către şef a unui subaltern sau a altuia sau comportamentul special acordat de un profesor unui anume elev. La rândul său, Sigmund Freud a detectat gelozia intrafamilială, generatoare de complexe de ordin psihiatric; este vorba despre gelozia băiatului faţă de dragostea dintre mama sa şi tatăl său (complexul lui Oedip).

În cultura populară se face de multe ori confuzia între *gelozie şi invidie* – o altă sursă majoră de nefericire. Numai că invidia este generată de valori pe care subiectul nu le posedă, spre deosebire de gelozie, în care-şi vede ameninţată o posesie personală. Invidia se manifestă faţă de valoarea intrinsecă a unui posibil contracandidat (talent, măiestrie) sau faţă de bunurile materiale ale acestuia. Invidia trezeşte un sentiment de inferioritate şi resentimente faţă de o altă persoană.

Cercetătorii afirmă că cele două tipuri de emoţii negative se pot manifesta simultan, fapt care poate conduce la acţiuni imprevizibile de curmare a frustrării. La rândul ei, Biblia ne dă un tip de exemplu foarte mult discutat de către cărturarii specializaţi în interpretarea Cărţii sfinte. Astfel, în mediile bibliştilor se vorbeşte despre *gelozia divină*, cu privire la prima poruncă a lui Dumnezeu: „Să nu-ţi faci alţi dumnezei în afară de mine!" La rândul său, apostolul Paul vorbeşte şi despre alte credinţe care sunt interzise, aşa-numitele erezii.

Iubitul meu, călăul meu

În 1973, un infractor a ţinut timp de şase zile ostatici patru clienţi ai unei bănci din Stockholm. Cu ajutorul gazelor lacrimogene, situaţia s-a rezolvat fără ca vreo persoană să fie rănită. Numai că, ulterior, acei prizonieri au avut o atitudine incredibilă faţă de bandit: au simpatizat cu el şi au declarat că se temeau mai mult de... poliţie!

Aşa a apărut termenul de „sindrom Stockholm", dezordine psihică prin care victima se ataşează afectiv de făptaş. Lumea ştiinţifică medicală nu a acceptat acest concept, dar iată că după câteva decenii suntem martorii confirmării faptului că sindromul este cât se poate de autentic.

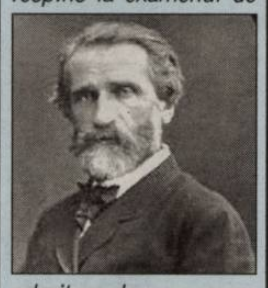
Pe când avea zece ani, Natascha Kampusch (foto) a fost răpită de un bărbat şi ţinută captivă timp de opt ani. Se întâmpla la Viena. Pe data de 23 august 2006, Natascha a evadat din curtea casei unde fusese prizonieră, profitând de neatenţia lui W. Priklopil, „călăul" său. A fugit pe stradă cerând ajutor trecătorilor, dar — atenţie! — nu a băgat-o nimeni în seamă. Fata avea optsprezece ani şi era disperată. A intrat în casa unui bătrân care s-a îndurat să cheme poliţia. A ajuns la televiziune şi cazul ei a înduioşat pe toată lumea, la început, apoi au apărut semnele de întrebare: De ce Natascha nu vorbeşte urât despre cel care o ţinuse într-o mică pivniţă de sub garaj? Ce-i drept, ea fusese alimentată cu reviste şi cărţi şi avusese la dispoziţie un radio fixat pe emisiuni educative. În ultimii ani ai prizonieratului, fusese dusă în afara locuinţei, sub ameninţarea cu moartea (dacă atrage atenţia asupra ei). Suferise de claustrofobie, depresie şi malnutriţie (când a fost răpită avea 45 de kilograme, iar după opt ani avea 48 kg). Ea a refuzat să vorbească despre relaţiile intime cu Priklopil, declarând că acesta obişnuia, în ultima perioadă, să servească micul dejun şi cina împreună cu ea.

Pus sub urmărire, Priklopil s-a aruncat sub tren, la metroul din Viena. Fata i-a aprins o lumânare la morgă (bărbatul nu avea rude) şi nu l-a vorbit deloc de rău, numai că îl denumea „criminalul" pentru că nu voia să-i pronunţe numele. În vara lui 2008, Natascha a început un talk-show la o televiziune din Austria. Între timp, casa calvarului i-a fost dată de către autorităţi, ea neavând nici un moment de ezitare să devină noua proprietară.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...în tinerețe, Giuseppe Verdi a fost respins la examenul de*



admitere la conservator? Conservatorul se numește acum Giuseppe Verdi.

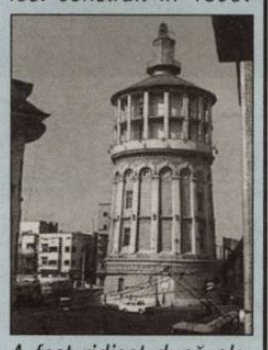
◆ *...Noua Guinee este a doua insulă ca mărime din lume? Este situată în sud-vestul Oceanului Pacific și are o suprafață de circa 786.000 kmp.*

◆ *...stejarul nu produce ghinde până la vârsta de 50 de*

ani? Un stejar matur poate avea peste 50.000 de ghinde.

◆ *...cele mai scumpe ciuperci comestibile din lume sunt trufele? Sunt destul de greu de găsit și de aceea sunt supranumite „diamantele pământului".*

◆ *...Foișorul de Foc din București a fost construit în 1890?*



A fost ridicat după planurile arhitectului George Mandrea.

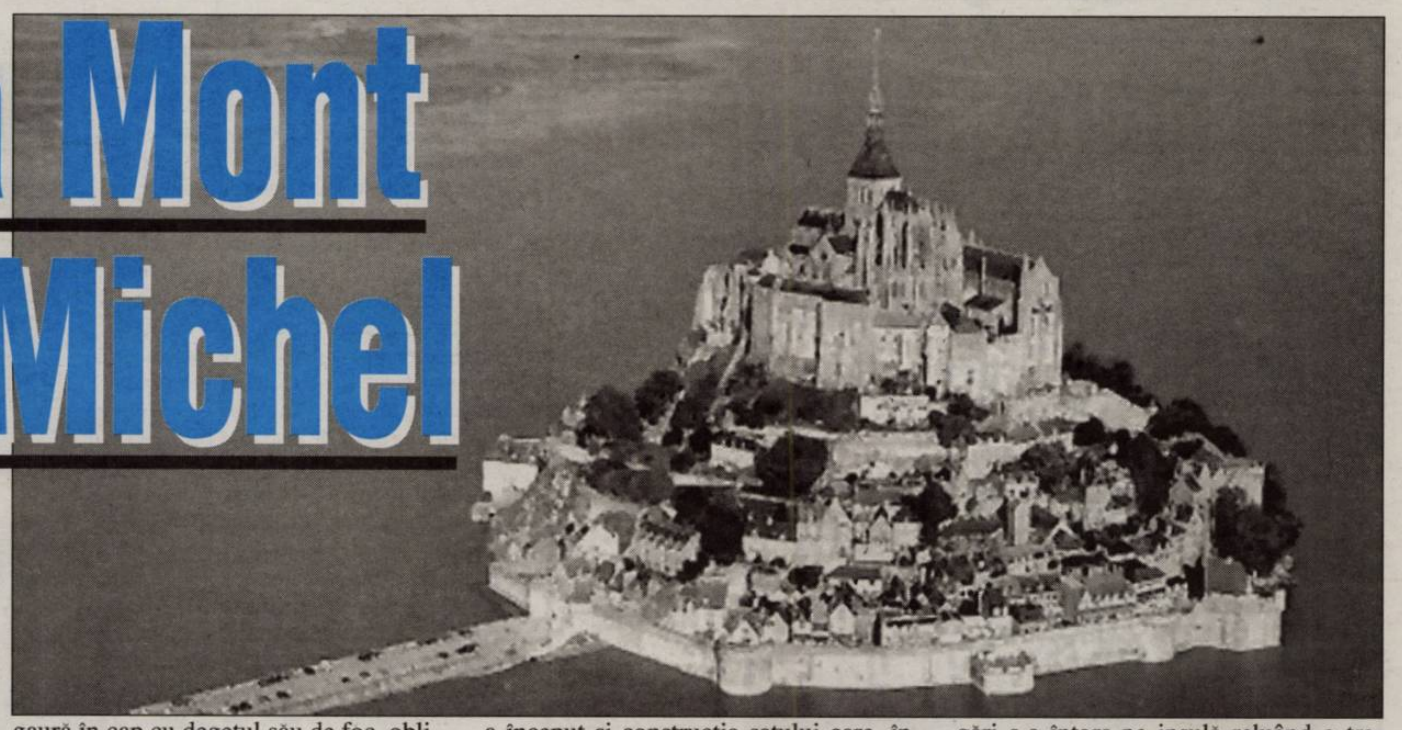
◆ *...cuvântul „robot" provine din Cehia. A fost folosit prima oară în 1921 de scriitorul Karol Capec în piesa SF intitulată R.U.R. (Roboții universali ai lui Rossum).*

◆ *...fructul „mango" este originar din*

India? Indienii îl consideră fruct național.

Știați că...

Abația Mont Saint-Michel



Aflată în Golful Saint-Malo din Marea Mânecii, în nord-vestul Franței, Abația Mont Saint-Michel este unul dintre cele mai importante locuri de pelerinaj din lumea catolică.

Ridicarea ei pe stânca înaltă de 78 de metri, în zona în care se înregistrează unul dintre cele mai puternice fenomene de flux și reflux din Europa, este strâns legată de cultul Sfântului Arhanghel Mihail, larg răspândit mai întâi în Orient și apoi în toată Europa medievală. Conducător al oștilor cerești și călăuză a sufletelor spre Judecata de Apoi, este adesea reprezentat cu o sabie și o balanță, fiind considerat și patron al cavalerilor și al tuturor meseriilor legate de aceste două obiecte.

Abația se înalță pe o peninsulă legată de continent printr-o fâșie îngustă de pământ care în timpul fluxului este acoperită de ape, transformând stânca în insulă. Aici fusese un fort al galilor și apoi un altul al romanilor, viața desfă-

șurându-se la adăpostul valurilor de peste 9 metri și al nisipurilor mișcătoare care ocrotesc locul în timpul refluxului.

Legenda spune că, în anul 708, Arhanghelului Mihail i s-a arătat în vis Sfântului Aubert, episcop de Avranches, și i-a cerut să ridice o biserică pe mica insulă, respectiv pe muntele Tomba. Cu toate că Arhanghelul și-a reînnoit cererea în câteva rânduri, episcopul nu i-a dat ascultare și atunci Sfântul Mihail i-a făcut o gaură în cap cu degetul său de foc, obligându-l astfel să înceapă lucrul. După numai un an, în 709, biserica era terminată.

Tradiția fixează sfințirea locului noului sanctuar la 16 octombrie 708 și episcopul Auber a organizat viața religioasă de pe muntele amintit aducând 12 călugări care au format aici prima comunitate religioasă. Tot el a fost înștiințat de către Arhanghel de existența

unei surse de apă potabilă, după care a ridicat și o capelă închinată Sfântului Petru, în care a și fost înmormântat conform tradiției medievale. Muntele a luat numele Arhanghelului Mihail abia pe la sfârșitul secolului al X-lea și după instalarea benedictinilor la mănăstirea de aici a început și construcția satului care, în secolul al XIV-lea ajungea la poalele muntelui. Loc devenit de necucerit, abația a jucat un rol important în timpul Războiului de 100 de Ani. Exemplu de arhitectură nu doar religioasă ci și militară, construcția cu puternicele ei ziduri de apărare a rezistat tuturor atacurilor engleze și a făcut din muntele care îi poartă numele un simbol al identității naționale.

În timpul Revoluției de la 1789, abația a fost transformată într-un loc de detenție pentru preoții ostili noului regim, iar în timpul Imperiului devine închisoare-permanentă, această întrebuințare dându-i-se și în timpul Restaurației când locul s-a numit „Casă de Forță și de Corecție".

Închisoarea este desființată abia în luna octombrie 1863 de Napoleon al III-lea. La 6 august 1897, la cererea arhitectului Victor Petitgrand care dorea o încoronare simbolică pentru noua flеșă de 32 de metri a mănăstirii, este instalată în vârful ei Statuia Arhanghelului Mihail, operă a sculptorului Emmanuel Fremiet. În 1966, o comunitate de călugări s-a întors pe insulă reluând o tradiție de peste un mileniu și câteva secole. Treptat, în jurul mănăstirii a reapărut și satul medieval, numărând o populație de circa 80 de persoane, dintre care 50 sunt călugări. Alte surse indică faptul că satul nu găzduiește decât 41 de locuitori.

Statuia Sfântului Arhanghel a fost restaurată în 1987 și repusă în același loc cu ajutorul unui elicopter. De fapt, lucrările de restaurare ale așezământului, devenit monument istoric din 1874, nu au fost niciodată întrerupte dar au continuat astfel încât să permită accesul vizitatorilor care găsesc aici splendorile prin care Evul Mediu „sugera" credincioșilor existența Ierusalimului Ceresc.

În 1874 fusese construit un dig neinundabil pentru ușurarea accesului, dar acesta dăuna sitului din cauza acumulării nisipului și a fost dărâmat între 1983-1984, pentru protejarea insularității muntelui. Prima piatră a fost scoasă simbolic de președintele de atunci al Franței, François Mitterand. Întreaga insulă rămâne o bijuterie arhitectonică, începând cu străzile pietruite și casele medievale și terminând cu turnurile subțiri și dantelate ale abației, o așezare medievală de basm cu ziduri datând din vremuri de mult uitate. Labirintul de străduțe și scări creează un ansamblu unitar dominat de abația vizitată anual de milioane de pelerini și înscrisă din 1979 pe lista patrimoniului mondial UNESCO.

Simboluri ale umanității

Floarea-Soarelui

Așa cum arată și numele ei, această floare are o simbolistică strâns legată de astrul zilei. Culoarea ei aurie, petalele în formă de raze și poziția ei, permanent către soare, pe măsură ce crește, ne face să o identificăm cu o plantă solară. Era considerată un simbol al zeului Mithras iar chinezii o socoteau o floare magică, simbol al longevității.

În creștinism i s-au atribuit semnificații legate de credință, de iubirea față de Dumnezeu, simbolizând rugăciunea și supunerea monahală.

Uneori avea însă și simboluri negative. În Grecia antică, datorită mișcărilor ei în căutarea Soarelui putea reprezenta o dragoste nebună, neseriozitate și falsă bogăție. Exista chiar legenda unei tinere care, îndrăgostită de Apollo și respinsă de zeu, s-a transformat în floarea-soarelui.

Cel mai adesea însă, ea își menține simbolul larg răspândit al nobleței.

Monumentul Constantin Brâncuși

Statuia lui Constantin Brâncuși din municipiul Târgu Jiu, dezvelită în 1976 cu prilejul centenarului nașterii sale, este opera sculptorului Ion Irimescu care a trăit între 1903-2005. A fost elevul lui Dimitrie Paciurea și între 1929-1931 studiază ca bursier la Paris. A avut numeroase expoziții în țară și străinătate și a nutrit o admirație sinceră pentru Constantin Brâncuși.

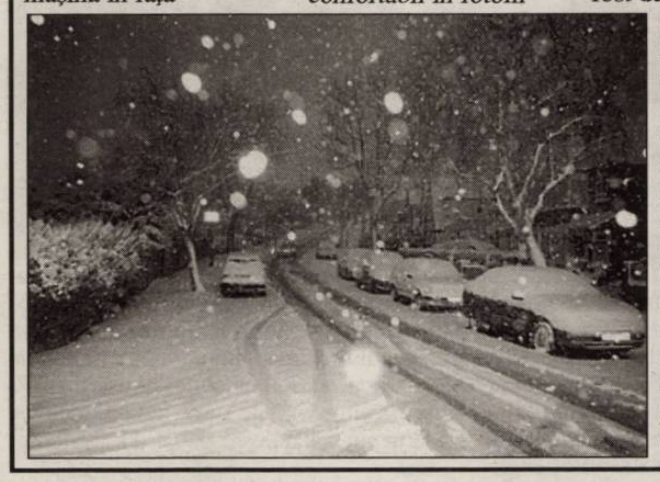
Statuia maestrului din Hobița este plasată în fața Casei de Cultură a Sindicatelor și îl reprezintă pe marele Brâncuși ținând în mână ciocanul cu care a lovit dalta.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Ninsoare „antidrog”

Trei indivizi cu vârste cuprinse între 35 şi 40 de ani s-au refugiat într-un hotel în urma unor ninsori abundente care le-a creat mari probleme în trafic. Au parcat maşina în faţa hotelului din apropiere şi au închiriat o cameră, lăsând în portbagajul maşinii, nu fără ezitare, o geantă... La câteva minute după ce s-au instalat confortabil în fotolii au fost interpelaţi de poliţia judiciară din Lille (Franţa). Au fost conduşi la maşină şi rugaţi să deschidă portbagajul.

Filajul a fost un succes: în geantă au fost descoperite 3 kilograme de heroină achiziţionată cu 400.000 de euro din Ţările de Jos, valoarea pe piaţă fiind de 1,3 milioane de euro. Cei trei au fost, firește, arestaţi şi deferiţi tribunalului din Rouen. Nu era prima oară... (D.M.)



Un an în cuşca leilor

Ucraineanul Alexander Pilişenko este proprietarul unui parc zoo privat din regiunea Zaporoje, dar, spre deosebire de marea majoritate a celor care investesc sume considerabile în creşterea „pe lângă casă” a unor sălbăticiuni din specii temute, el chiar este extrem de preocupat şi interesat de viaţa în captivitate a unor asemenea animale. De aceea, nu a ezitat să lanseze recent o provocare, afirmând că va petrece un an închis în aceeaşi cuşcă cu leii săi. Angajamentul, extrem de riscant, este destinat strângerii de fonduri pentru crearea unui centru de îngrijire a felinelor mari, dar, totodată, şi atragerii atenţiei publice asupra relelor tratamente suferite de aceste animale aflate în captivitate.

Pilişenko nu se află, de fapt, la o primă experienţă de acest gen. În anul 2011 el a petrecut efectiv 35 de zile împreună cu două dintre aceste feline ale sale, adulte, profitând de ocazie şi ca să ajute una dintre leoaice să fete. În perioada respectivă a încercat să se adapteze cât mai bine modului de existenţă al prietenilor săi necuvântători, dormind şi mâncând la aceleaşi ore cu ei sau să se spele chiar în cuşcă, folosind un duş special conceput în acest scop. Totuşi, se cuvine să adăugăm că, privitor la proxima sa experienţă alături de masculul Samson şi de perechea acestuia, Katya, proprietarul parcului zoo şi-a pregătit şi o variantă B, de ameliorare a regimului alimentar, în ideea că nu va mânca vreme de un an doar carne crudă: din când în când, el va „evada” în apropiata sa reşedinţă de vacanţă unde se va putea delecta cu micile plăceri culinare de care nu crede că se poate lipsi – supă de ciuperci şi salată de roşii cu maioneză. Că doar e şi el om, nu? *(A.N.P.)*

Cel mai „îndrăzneţ” sărut

Se organizează concursuri de durată a unui sărut, de număr de participanţi şi altele asemenea, dar în cazul de faţă nu vorbim nicidecum despre intenţia stabilirii vreunui record, ci despre o – să zicem – demonstraţie mult mai simplă şi totodată mai omenească. Într-o lume în care intoleranţa, ura şi violenţa interetnică sunt cultivate în mod programatic şi puse în practică fără scrupule, un student sârb şi iubita sa croată au ales să demonstreze lumii că puterea dragostei nu se poticneşte în faţa porţilor încuiate ale unei naţii sau ale alteia. Impresionantul episod care a făcut înconjurul lumii s-a petrecut în timpul unei parade care celebra unificarea culturilor în Bosnia-Herzegovina, la Mostar, un oraş puternic divizat de război în mentalitatea majorităţii locuitorilor. Tinerii care demonstrau pentru toleranţă au purtat pe umeri, fiecare, drapelul ţării de care aparţineau.

Atunci când protagoniştii ineditului moment au trecut printr-o zonă din cartierul bosniac a traseului, o femeie în vârstă a apostrofat-o pe fată că poate sta alături de un sârb.

Drept răspuns, aceasta l-a îmbrăţişat şi l-a sărutat pe iubitul croat, chiar în mijlocul mulţimii. Un gest magistral, care aproape oriunde pe glob ar fi trecut neobservat, ca fiind ceva banal. Totuşi, în contextul respectiv el a căpătat semnificaţia refuzului tinerilor de a continua un război absurd al mentalităţilor oarbe, care nu e nicidecum al lor şi al generaţiilor viitoare. Cum spunea Shakespeare, iubirea e capabilă să pună în mişcare Soarele şi toate celelalte stele... *(A.N.P.)*

Acrobatul care a luat „plasă”

Unii sportivi, acrobaţi specializaţi în numere de circ periculoase (în special la trapez), au fost de-a lungul timpului victime ale prestaţiilor cu mare grad de risc când deasupra scenei nu era instalată plasa de protecţie şi asta pentru a ridica nivelul de adrenalină al spectatorilor. O priză greşită, o clipă de neatenţie şi prăbuşirea devenea inevitabilă. Cei norocoşi scăpau cu traumatisme vindecabile, alţii erau osândiţi la scaune cu rotile sau la moarte. Plasa întinsă era salvatoare, dar nu întotdeauna pentru o cădere în cap, de pildă, putea avea consecinţe grave. Sau căderea pe o plasă instalată defectuos.

Un eveniment deosebit s-a petrecut recent în Marele Circ de Stat din Moscova unde un acrobat kenyan, după ce şi-a făcut numărul la trapez, a aterizat de la o înălţime de 25 de metri pe plasa de securitate trecând pur şi simplu prin ea, impactul cu solul fiind amortizat de contactul cu plasa. Din fericire s-a ales doar cu fractura unei vertebre. Plasa a fost dusă într-un laborator pentru a fi examinată şi supusă unor teste. *(D.M.)*

Locuinţa din copac

Australianca Miranda Gibson, o învăţătoare de 31 de ani, s-a căţărat pe 11 decembrie 2011 într-un eucalipt, la mai mult de 60 de metri înălţime, pentru a protesta astfel împotriva despăduririlor iraţionale practicate în Tasmania. Ei bine, de atunci ea nu a coborât pe pământ decât pe 7 martie 2013, obligată de un eveniment regretabil: brusa din zonă a luat foc, ameninţând astfel ca insolita locuinţă a femeii să fie mistuită de flăcări. Acuma, să nu vă închipuiţi că extravaganta militantă a stat agăţată de crengile arborelui; ea şi-a pregătit minuţios protestul, construindu-şi o cabană de dimensiuni reduse, însă dotată cu tot confortul, inclusiv cu un panou solar, cu ajutorul căruia a păstrat legătura cu... lumea pământeană, prin internet şi telefonul mobil.

Aşa se face că numeroase instituţii mass-media s-au arătat interesate de iniţiativa Mirandei, promovând implicit ideea de protejare a „paradisului verde” al planetei măcelărită fără scrupule de nenumăraţi indivizi odioşi însetaţi doar de bani şi putere. De aceea, tânăra a declarat că protestul său nu se va încheia aici. Iar ca un element insolit, să menţionăm că amintitul incendiu de vegetaţie a pornit la câţiva kilometri de „locuinţa” Mirandei, în valea numită Styx! (A.N.P.)

Surpriza din salată

Nadège Vercamer o tânără doamnă din Lomme, nordul Franţei, a hotărât să ia masa la un restaurant Buffalo Grill din oraş, împreună cu soţul şi fiica ei. Li s-a sugerat o salată care a fost acceptată cu bucurie. Femeia a ridicat prima frunză sub care, îngrozită, a văzut o broască moartă. A ţipat,

s-a revoltat şi n-a mai putut mânca nimic până a doua zi. E de mirare că broasca nu fusese observată de cei care aranjează salata, pentru că batracianul era destul de mare. Soţul a cerut explicaţii patronului, care şi-a cerut scuzele de rigoare, declanşând o anchetă printre angajaţii din bucătătie.

Singura care nu şi-a pierdut capul în hărmălaia din jur a fost fetiţa de 12 ani a celor doi, care, liniştită, a fotografiat broasca. *(I.S.)*

S-a căsătorit cu sora donatorului

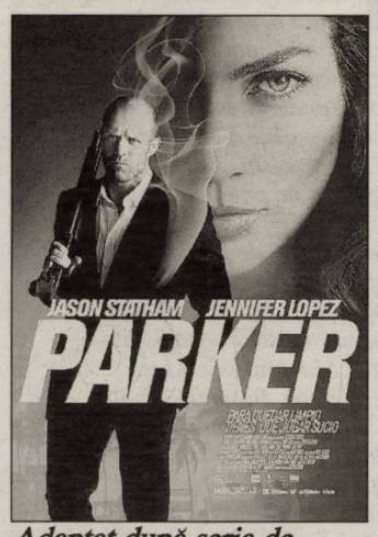
Pe Connor Rabinowitz (originar din Minneapolis) l-ar fi aşteptat o carieră sportivă plină de promisiuni, având în vedere faptul că la 16 ani devenise o vedetă în baseball. Un jucător cu abilităţi şi o tehnică remarcabile. La sfârşitul unui meci extenuant, a simţit o durere puternică în piept, în zona inimii. În urma controlului medical a fost identificată o degenerescenţă cardiacă. Tratamentul prescris n-a avut niciun efect, funcţiile inimii degradându-se accelerat.

La 17 ani (se întâmpla în 2005) era menţinut în viaţă cu aparate medicale. Avea neapărată nevoie de un transplant, dar asta putea să însemne ani de aşteptare. Din fericire, după aproape un an, a primit vestea pe care o aştepta zi de zi, clipă de clipă. Apăruse un donator compatibil, Kellen Roberts, în vârstă de 22 de ani, decedat în urma unui accident rutier. Transplantul a fost o reuşită deplină. Încetul cu încetul, Connor şi-a recăpătat forţele, viaţa sa intrând pe un făgaş normal, fără excese şi fără baseball.

În circumstanţele în care s-a produs evenimentul medical, Connor a cunoscut-o pe Erin Roberts, sora donatorului, care era profund marcată de decesul acestuia. Între cei doi s-a înfiripat o prietenie întreţinută câţiva ani, de la mare distanţă (Erin locuia în Seatle) care s-a transformat în dragoste.

În 2012 au decis să locuiască împreună iar în acest an au oficializat relaţia. Dincolo de dragostea pentru Connor, Erin e fericită că îşi simte fratele aproape, mai ales când îşi lasă capul pe pieptul soţului ca să-i asculte bătăile inimii... *(D.M.)*

PARKER începe promiţător şi se încheie... previzibil



Adaptat după seria de romane „FlashFire" ale autorului Donald E. Westlake, cu un scenariu ce poartă semnătura lui John J. McLaughlin şi regizat de canadianul Taylor Hackford, noul thriller poliţist a intrat în cinematografe pe 1 martie.

Personaje fără strălucire

Acţiunea filmului se învârte în jurul unui hoţ profesionist, *Parker,* întruchipat de *Jason Statham* care are un cod al onoarei propriu: să nu furi de la oamenii care nu-şi permit această pierdere şi să nu rănești oameni care nu merită asta. Mentorul său, Hurley (Nich Nolte), îi solicită să formeze o echipă şi să jefuiască împreună. Din echipă fac parte: Melander *(Michael Chiklis),* Carlson *(Wendel Pierce),* Ross *(Clifton Collins Jr.)* şi Hardwicke *(Michah Hauptman).* După ultimul jaf însă, *Parker* refuză să mai meargă alături de ei, astfel că aceştia pun la cale dispariţia lui. Jefuit de partea ce-i revenise în urma hoţiei şi bătut bine, aceştia îl părăsesc, abandonându-l într-un şanţ, crezându-l mort. Găsit de o familie care-l duce la spital, Parker supravieţuieşte dar de acum încolo, nu urmăreşte decât răzbunare, dorind să-i facă pe foştii săi amici să regrete că l-au înşelat. Pornit pe urmele lor, el îi descoperă în Palm Beach, (Florida), locul unde bogaţii şi faimoşii se lăfăie şi-şi etalează bogăţiile. Aici fosta lui echipă se pregătea de un nou jaf. Parker are şi el un plan.

Dându-se drept un mare bogătaş din Texas sub numele de Daniel Parmett, se aliază cu agentul imobiliar, *Leslie Rogers* (jucată de frumoasa Jennifer Lopez) care are mare nevoie de bani. Deşteaptă, ambiţioasă şi bună cunoscătoare a oraşului, chiar dacă-i este parteneră de afaceri, Leslie devine suspicioasă atunci când Parker este interesat de o casă închiriată de un anume Rodrigo, care în realitate nu este altul decât R. Melander (unul dintre membrii fostei lui echipe), care aşteaptă o licitaţie de 50 milioane de dolari cu bijuterii, pe care au de gând să le fure.

Între timp, trădătorii lui Parker, aflaseră că el este în oraş şi încearcă să-l omoare. Leslie, descoperă că Daniel Parmett este identitatea falsă al lui Parker şi, îşi oferă cunoştinţele, dacă acesta-i va da un comision. Împreună concep un plan ca după ce echipa lui Melander va fura bijuteriile de la licitaţie, ei să-i jefuiască. Zis şi făcut.

După multe scene cu lupte şi împuşcături, toţi membri echipajului sunt morţi iar cei doi ascund bijuteriile şi încearcă să li se piardă urma. Ghidat după propriul său cod al onoarei, potrivit căruia nu fură bani de la cei care au nevoie de ei, dar nu se dă în lături să ucidă atunci când este absolut necesar pentru a scăpa cu viaţă sau a nu fi capturat, *Parker* (Jason Statham), chiar dacă este un anti-erou, este agreat de regizor, punându-i în evidenţă calităţile.

Frumoşi şi serioşi

Jason Statham şi Jennifer Lopez, cu noua lor deviză din *Parker,* „ca să scapi basma curată trebuie să joci murdar", au reuşit să producă, cel puţin pentru fanii lor, o delectare. Chimia dintre cei doi pare să funcţioneze, şi, deşi Statham spunea că nu se vede în stare să-şi diversifice rolurile cu comedie sau romantism, putem spune că în *Parker* a „muşcat" puţin din ele. În timp ce plănuia jafuri, Statham (Parker) şi-a luat haină preoţească, punându-şi chiar şi câteva meşe de păr cărunt, pentru a arăta pios şi respectabil. Un antierou, *Parker,* după cum remarca şi actorul, se face iubit şi înţeles. Relaţia amoroasă care se înfiripă între cele două personaje, *Leslie şi Parker,* dau peliculei o notă umană şi adevărată. Dacă au un viitor împreună sau nu, firul acţiunii nu ne lămureşte. Bancnotele de dolari pe care Leslie le primeşte după aproape un an de la plecarea lui Parker, sunt semne că acesta n-a uitat-o.

PRIN GAURA CHEII

Bond 24

Ca să bată fierul cât e cald, studiourile finanţatoare ale filmului *Skyfall* din seria *James Bond Agentul 007,* adică MGM şi Sony, s-au gândit să scoată cât mai repede la o continuare, considerând că *Skyfall* a avut succes la caserie, pe măsura mediocrităţii lui, am spune noi. Finanţatorii s-au gândit şi la un titlu pentru viitorul film, i-au zis *Bond 24* (cam ca la cursele auto de la Le Mans) şi hotărâseră anul 2014 ca an de apariţie. Numai că socotelile de acasă nu se potrivesc cu cele din târg, aşa că a fost necesară o amânare a termenului de lansare.

Conform celor declarate de directorul executiv al MGM, studiourile sunt nerăbdătoare ca mai întâi să se finanţeze scenariul lui *Bond 24* pentru ca apoi să se treacă la alegerea regizorului. Or, asta înseamnă, după MGM, o perioadă de cam trei ani, adică undeva prin 2016. Ar putea fi ales regizor pentru *Bond 24* acelaşi Sam Mendes, cel care a realizat şi *Skyfall?* Nu se ştie ce vor finanţatorii, cert este că Sam Mendes a anunţat că nu doreşte să revină la cârma francizei, ceea ce încurcă într-un fel planurile producătorilor şi termenul de finalizare a filmului. Oricum, diferenţa de producţie dintre *Quantum of Solace* şi *Skyfall* a fost de patru ani, aşa că dacă se respectă acest plan de marketing, *Bond 24* ar trebui să fie pe piaţă în 2016, dar chiar şi aşa lucrurile pot întârzia până în 2017.

Affleck, pe val

După succesul cu *Argo,* premiat la BAFTA şi apoi cu Oscarul american, Ben Affleck, un actor mai de mâna a doua, dacă nu de a treia, este în vizorul studiourilor, de data asta ca regizor. Filmul *Argo,* are toate clişeele de la Rambo încoace, de la planificarea unei acţiuni de salvare până la dezmeticirea autorităţilor doar în ultima secundă. Aşadar nimic spectaculos, numai că în *Argo* planul salvării a 6 ostatici refugiaţi în ambasada Canadei din Teheran, în iarna lui 1979, este o înscenare care duce cu gândul la *Cacialmaua,* filmul lui George Roy Hill din 1973, cu Robert Redford şi Paul Newman, o adevărată capodoperă. Acum, Ben Affleck este dorit de studiourile Warner Bros care au cumpărat drepturile de producţie ale romanului *Bunker Hill: A city, a siege, a revulution,* scris de un scriitor obscur. Ben Affleck ar putea regiza filmul, alături de Chris Terrio, scenaristul lui *Argo,* şi el recompensat cu un Oscar anul acesta. Dar nu numai faima subită a lui Ben Affleck a contribuit la alegerea studiourilor Warner Bros. Potrivit unui sit de showbiz, compania Pearl Street Films, aparţinând lui Ben Affleck şi Matt Damon, a cumpărat, alături de Warner Brosm, drepturile de ecranizare, ceea ce ar justifica alegerea lui Ben Affleck, devenit după *The Town, Gone Baby Gone* şi *Argo,* unul din regizorii populari ai momentului la Hollywood. Subiectul romanului *Bunker Hill* este unul centrat pe o perioadă istorică dragă americanilor: Războiul de Independenţă. Tensiunile dintre soldaţii britanici şi rezidenţii britanici din Boston (oraş din colonia britanică Massachusetts) de după protestul politic iniţiat de Fiii Libertăţii, denumit Boston Tea Party, faţă de noile taxe impuse de guvernul britanic, printre care şi cele pe ceai, protest care a culminat cu aruncarea în portul Boston a baloturilor de ceai importate din colonii. Acest protest va deveni un element-cheie care va alimenta mai târziu Războiul de Independenţă al SUA din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. În roman sunt narate bătăliile de la Lexington şi Concord, primele ciocniri militare ale acestei vechi pagini din istoria americană, prin care cele treisprezece colonii britanice din America de Nord au devenit independente.

După cum se vede, seria filmelor istorice continuă, asta după ce filmul lui Steven Spielberg, *Lincoln,* a avut cele mai multe nominalizări la Oscar 2013 (12) chiar dacă nu a primit decât o statuetă, pentru prestaţia actoricească a lui Daniel-Day Lewis.

PORTRET

Mihai Calotă

S-a născut la Craiova pe 6 februarie 1976 şi este absolvent al Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică Bucureşti, promoţia 1999. Prea puţin cunoscut celor care nu frecventează sălile de teatru, *Mihai Calotă* şi-a arătat talentul cu fiecare rol pe care l-a interpretat.

Fie că a jucat pe scena Teatrului Toma Caragiu din Ploieşti *(Nevrozele sexuale ale părinţilor noştri, Gaiţele, Trei surori, Azilul de noapte, Don Juan),* fie la Teatrul Naţional din Bucureşti, unde în stagiunea actuală poate fi remarcat şi aplaudat în piese precum *Visul unei nopţi de vară, Livada de vişini, Un duel, Macbeth* sau *Vizita bătrânei doamne,* actorul dăruieşte celor ce iubesc teatrul personaje bine conturate. Din când în când, *Mihai Calotă* a fost cooptat şi în filme, dovedind astfel, că dincolo de talentul de-a juca în faţa publicului pe scena unui teatru, unde orice gest sau greşeală poate fi amendată, este şi carismatic, ştiind să-şi „vândă" calităţile pentru a se pune în valoare. Prezent în peliculele *Întâlniri încrucişate, Dacă bobul nu moare, Îngerul necesar, Terminus Paradis* al lui Lucian Pintilie, *Hacker* în regia lui Stere Gulea, *Cold Mountain* în regia lui Antony Minghela, *Binecuvântată fii închisoare,* regizat de Nicolae Mărgineanu dar şi altele, actorul ne arată o altă latură a sa.

Discret şi interiorizat, stăpân pe ceea ce face şi destul de restrictiv în apariţii, M. Calotă se bucură de aprecierea specialiştilor, fiind, uneori, premiat pentru prestaţiile sale actoriceşti. Astfel, în 1999 a fost ales ca Cel mai bun actor la Gala Şcolilor de Teatru, Sibiu, şi a primit premiul UNATC pentru rolul *Pantalone* din *„Mincinosul",* iar în 2005, premiul UNITER pentru cel mai bun actor într-un rol secundar din piesa *Trei surori,* de Cehov, jucată la teatrul din Ploieşti. Un actor care nu face „valuri" dar care, cu tenacitate şi dragoste pentru meserie se apropie de marea familie a celor ce slujesc arta scenică.

DESTINE

Jennifer Lopez

Visa să devină artistă şi a început să cânte încă din fragedă copilărie. Este născută în 1969, pe 24 iulie, la New York. Provine dintr-o familie de portoricani (mama educatoare iar tatăl specialist în calculatoare). Mai are două surori. După un debut remarcabil pe piaţa muzicală, Jennifer Lopez apare în 1995 în drama „Familia mea" şi în filmul de acţiune „Răpirea trenului cu bani". În 1996, joacă alături de Robin Williams în filmul *Jack* iar în 1997 în „Sânge şi vin", alături de Jack Nicolson, ambele în producţia lui Francis Ford Coppola.

Anul 1998 îi aduce o nominalizare la Globul de Aur, pentru rolul din filmul *„Selena",* la categoria „cea mai bună actriţă — Muzical sau Comedie", devenind astfel, prima actriţă de origine latină care a primit un onorariu de 1 milion de dolari pentru interpretarea dintr-un film.

Alte filme aclamate de critici au fost *Pasiune Periculoasă, Conexiune inversă, Un alt început şi Să dansăm!; Oraşul tăcerii* şi *„El Cantante"* (la ambele este producător), filme bine primite la festivalul de film de la Toronto şi cel de la Bruxelles. Mai puţin apreciate au fost rolurile din filmele *Eu cu cine mă mărit?, Camerista, Soacra mea e o scorpie* şi *Destul!* Cel mai mare eşec al său l-a înregistrat cu producţia *Gigli,* o adevărată dezamăgire atât pentru public cât şi pentru critică. Cu toate aceste suişuri şi coborâşuri, *Jennifer Lopez* este cea mai bine plătită actriţă de origine hispanică din lume, încasând pentru un rol peste 15 milioane de dolari.

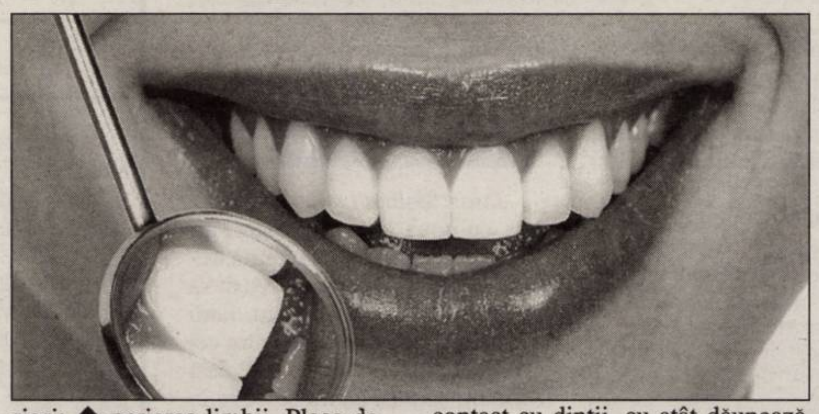
În plan muzical, succesul pare deplin. A vândut peste 50 milioane de albume în întreaga lume. Revista Forbes a estimat averea sa la peste 325 milioane dolari, situându-se pe locul şapte în topul celor mai bogate femei din lume.

Recunoscută la Hollywood ca una dintre cele mai căutate actriţe, producătoare de film, producătoare de muzică, dansatoare, cântăreaţă, manechin, designer de modă, *Jennifer Lopez,* cu o formă fizică de invidiat la cei aproape 44 de ani, îşi continuă cariera, dincolo de bârfe şi căsnicii ratate.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

DANTURA primul garant al sănătăţii

Am adus în discuţie, în repetate rânduri, importanţa vitală a unei danturi sănătoase, deoarece ea gireză într-un fel starea de sănătate a organismului nostru, în primul rând prin asigurara unei hrăniri adecvate, dar şi pentru faptul că maladiile dentare pot sta la originea unor boli interne foarte grave, cum sunt cele de inimă. În continuare ne vom concentra pe ideea profilaxiei cariilor, care trebuie să înceapă, obligatoriu, în copilărie.



Medicii specialişti recomandă: ◆ periaj după mese, gustări şi înainte de culcare; ◆ folosirea unei perii moi, cu capetele rotunjite, suficient de mare pentru a ajunge pe toate suprafeţele dinţilor; ◆ folosirea de periuţe electrice acceptate de asociaţiile de specialitate, cu mişcări circulare şi oscilatorii, care sunt mai eficiente decât alte periuţe; ◆ folosirea pastelor de dinţi fluorurate. Prafurile dentare sunt folosite rar, deoarece au o acţiune abrazivă asupra ţesuturilor dentare şi nu conţin elemente curative. Copiii ar trebui să folosească pastă cât un bob de mazăre şi să evite înghiţirea acesteia. Unele paste fluorurate oferă control asupra tartrului, încetinind procesul de formare a depozitelor dure, minerale, de pe dinţi; ◆ plasarea periuţei în unghi de 45 grade la nivelul joncţiunii dintre dinte şi gingie. Periuţa se ţine ferm şi se efectuează mişcări circulare de „du-te vino". Nu se freacă, deoarece se pot irita gingiile, acestea inflamându-se, iar smaltul poate fi zgâriat; ◆ perierea tuturor suprafeţelor dintelui, ale limbii şi ale obrajilor. Se acordă o atenţie specială dinţilor frontali şi tuturor suprafeţelor dinţilor posteriori; ◆ perierea limbii. Placa depusă pe limbă cauzează respiraţie urât mirositoare şi este un mediu propice dezvoltării bacteriene; ◆ efectuarea unei examinări personale periodice a plăcii dentare pentru a avea siguranţa că s-au curăţat toate suprafeţele dinţilor.

Folosirea aţei dentare: se recomandă cel puţin o dată pe zi. Tipul de aţă dentară folosit nu este important. Aţa pătrunde uşor între dinţi spre gingie. Se curbează aţa (în formă de U) în jurul fiecărui dinte şi se pătrunde uşor subgingival, apoi se mişcă „sus-jos" de câteva ori, îndepărtându-se placa. Introducerea aţei de câteva ori între dinţi fără îndepărtarea plăcii poate dăuna gingiilor.

În ceea ce priveşte dieta, se recomandă: ◆ consumarea mai multor tipuri de alimente, în special cereale integrale, legume, fructe, precum şi alimente sărace în grăsimi şi sare. O nutriţie sănătoasă este esenţială la copiii care au dinţi în dezvoltare şi la adulţi pentru menţinerea sănătăţii gingiilor şi evitarea apariţiei cariei; ◆ brânzeturi, alune, iaurt, lapte şi gume de mestecat fără zahăr sunt bune pentru dinţi, deoarece ajută la îndepărtarea zaharurilor din cavitatea bucală şi protejează împotriva plăcii; ◆ sunt foarte bune după mese şi gustări; ◆ evitarea alimentelor care conţin mult zahăr, în special cele lipicioase, cele dulci, precum stafidele. Cu cât zahărul stă mai mult în contact cu dinţii, cu atât dăunează mai mult; ◆ evitarea gustărilor dintre mese; ◆ nu se iau gustări înainte de culcare. Mâncarea rămasă pe dinţi peste noapte este o cauză a cariei. Secreţia de salivă scade pe timpul nopţii şi nu curăţă gura în timpul somnului.

Grija pentru dinţi la copii începe încă din perioada sarcinii mamei, pentru că dinţii se formează înainte de naştere. O femeie însărcinată trebuie să mănânce echilibrat, să aibă o dietă hrănitoare, cu suficiente vitamine şi minerale. Femeile însărcinate trebuie să-şi facă un control stomatologic şi să primească tratament pentru carii şi

boli ale gingiilor. Experţii recomandă ca igiena dentară a copilului să înceapă la 1 an. Este bine să se înceapă obiceiurile sănătoase de îngrijire dentară înainte ca dinţii permanenţi să apară: ◆ părinţii şi cei care au grijă de copii, deseori împart cu aceştia linguri, furculiţe şi alte tacâmuri. Saliva de pe ustensile comune conţin bacterii cauzatoare ale cariei; ◆ nu se pune copilul în pat cu sticla de lapte, suc sau orice produs cu conţinut de zahăr; ◆ zahărul şi acizii cauzează carii. Biberonul trebuie îndepărtat după ce copilul a mâncat sau când trebuie să doarmă. Pe de altă parte, alăptatul la sân este sigur; ◆ suplimentele de fluor trebuie stabilite de comun acord cu medicul dacă apa curentă nu conţine suficient fluor. Când există fântână proprie, apa trebuie verificată şi stabilită cantitatea de fluor din ea. Trebuie asigurat un supliment de fluor pentru copii, în cazul în care se foloseşte apa îmbuteliată pentru gătit sau pentru băut; ◆ când copilul are 6 ani, se poate lua în considerare folosirea apei de gură, dacă acesta are multe carii, dar trebuie supravegheat să nu o înghită; ◆ fumul de ţigară (fumat pasiv) duce la carii şi la probleme ale gingiilor.

Când apar, dinţii copiilor trebuie curăţaţi cu o bucată moale de material sau de tampon de voal. Pe măsură ce erup, se curăţă cu o periuţă moale, folosindu-se doar apa în primele câteva luni. Când copilul împlineşte vârsta de 1 an, se foloseşte pasta de dinţi fluorurată de dimensiunea unui bob de mazăre sau chiar mai mic. Părinţii trebuie să perieze dinţii copiilor în primii ani, până când aceştia o pot face singuri, neînghiţind pasta. Copilul învaţă să-şi perieze singur dinţii la aproximativ 3 ani, seara şi dimineaţa, dar părinţii trebuie să supravegheze procesul şi să verifice dinţişorii dacă sunt curaţi. Fără supraveghere, copilul trebuie să-şi spele dinţii abia de la 8 ani. Pentru a determina copilul să-şi spele „dinţii", părinţii îl pot pune mai întâi să spele dinţii animalelor de pluş sau ai păpuşilor.

Dantura sănătoasă a copiilor depinde de respectarea strictă a igienei cavităţii bucale şi de controlul periodic la medicul stomatolog, indiferent de prezenţa sau absenţa maladiei dentare la momentul vizitei.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

„Furtună" de primăvară

Mai în glumă, mai în serios, dragostea este inclusă uneori în categoria bolilor şi nu neapărat a aşa-numitelor afecţiuni ale sufletului, căci efectiv această suferinţă, ajunsă dincolo de limitele firescului, este capabilă să provoace adevărate „furtuni" în organism. Adică maladii adevărate, dacă ne putem exprima astfel.

Dragostea este, de fapt, rezultatul modificărilor hormonale care au loc în organism; există, deci, un substrat organic al acestei stări considerate „sufleteşti". Mai mult, ea a fost împărţită în etape, fiecăreia fiindu-i specifică anumiţi hormoni. Chiar şi atunci când pasiunea de la începutul unei relaţii „potoleşte" starea de linişte şi obişnuinţă survenită este controlată şi ea de alţi hormoni. Îndrăgostirea este pusă pe seama adrenalinei şi noradrenalinei, deşi încă nimeni nu a putut spune de ce din miile de oameni care ne înconjoară îi alegem doar pe câţiva pentru a ne îndrăgosti, iar uneori doar pe unul. Deci, imediat ce subiectul adoraţiei noastre intră în câmpul de vedere, în sânge sunt eliminate cantităţi considerabile de adrenalină, noradrenalină, ultima fiind de câteva ori mai multă. Pupilele se dilată, respiraţia şi pulsul se întetesc, unii chiar transpiră. Cu cât eşti mai îndrăgostit, cu atât palmele şi picioarele îţi vor fi mai reci, iar senzaţia de sufocare mai intensă. După aproximativ 5-7 secunde, în sânge se elimină şi endorfinele, denumite şi „hormoni ai fericirii". Aceşti hormoni pot chiar atenua durerea fizică la îndrăgostit. Dacă respectivul s-a înţepat sau are o durere de stomac, poate uita cu desăvârşire de ea. Endorfinele sunt responsabile şi de actele de „eroism" ale îndrăgostiţilor; de exemplu îngheţatul afară vreo câteva ore doar pentru a-l vedea pe celălalt.

Lipsa dragostei şi a reciprocităţii poate îmbolnăvi persoana. După o despărţire, nivelul de oxitocină se menţine înalt încă aproximativ opt luni. În primele luni există riscuri majore de a dezvolta depresie, isterie, insomnie. Foarte rar, dar după despărţirea de un om drag, celălalt poate ajunge la maladii cardiovasculare, sinucideri, datorate nivelului foarte înalt de oxitocină. Contrar opiniilor că în această perioadă este bine de „ieşit în lume" pentru a uita, cel mai util este să faceţi ceea ce vă doriţi, fie că e vorba de plâns acasă, sport, plimbări, hobby-uri. Lacrimile şi sportul „descarcă" organismul de oxitocină, după aceste activităţi afluxul de endorfine în sânge fiind considerabil. În fine, să menţionăm şi faptul că, la femei, o cantitate importantă de oxitocină secretată şi în timpul lactaţiei, stimulează secreţia laptelui matern precum şi ataşamentul faţă de prunc. Un lucru esenţial, în primul rând pentru sistemul imunitar şi sănătatea generală a copilului, dar foarte important şi pentru sănătatea mamei care alăptează la sân.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Diabetul e detectabil în intestin

De când există medicină, se desfăşoară un gen de luptă sau cursă contra cronometru pentru depistarea cât mai vremelnică a semnelor apariţiei iminente ori probabile a unei boli. Evident, o maladie de gravitatea şi anvergura diabetului nu putea face excepţie, iar o echipă de cercetători chinezi a prezentat recent o descoperire ce dă speranţe în plus potenţialilor diabetici. Studiul respectiv arată că bacteriile care populează intestinul uman sunt foarte sensibile la diabetul de tip 2, dar şi reciproc. Descoperirea acestei relaţii foarte strânse va putea permite, conform specialiştilor chinezi, dezvoltarea unui test de diagnosticare fiabil în cel puţin 80% din cazuri!

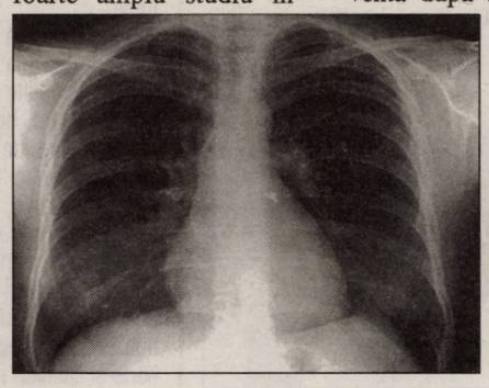
Atenţie la BZD!

Vorbim despre benzodiazepine (BZD), produse farmaceutice utilizate – potrivit unor studii recente – de cel puţin 30% din persoanele vârstnice, pentru tratarea anxietăţii sau a tulburărilor de somn. Or, aşa cum indică cele mai noi date în domeniu, abuzul de BZD favorizează dezvoltarea demenţei la pacienţii trecuţi de 65 de ani. Semnalul de alarmă a fost tras şi pentru motivul că, nu de puţine ori, aceste produse sunt prescrise chiar şi pe durata mai multor ani, în condiţiile în care recomandarea se limitează în medie la 2-4 săptămâni.

Pericolul consumului pe termen lung de BZD a fost confirmat şi de un studiu amplu realizat de Inserm pe parcursul a 15 ani, subiecţii având vârsta medie de 78 de ani. Fără demonstrarea unei legături cauză/efect, s-a constat că pacienţii care consumă medicamentele menţionate prezintă un risc de dezvoltare a unei demenţe mai crescut cu 50% faţă de ceea ce am numi „normal".

Tratament împotriva cancerului pulmonar?

O veste neaşteptată, extrem de bună, a fost oferită recent publicului de cei peste 300 de autori ai unui foarte amplu studiu internaţional în domeniul cancerului: carcinomul epidermoid – a doua tumoare pulmonară, cea mai frecventă după adenocarcinomul bronhic – ar putea fi tratat relativ curând de medicină.



În linii generale, se face referire la genele care acţionează asupra enzimelor implicate în etapele-cheie de dezvoltare a celulelor tumorale.

Există de altfel tratamente care combat efectele negative a două treimi din aceste anomalii. Ele se axează pe o idee novatoare în domeniu, ce vizează (dar nu cu prioritate) tumorile în funcţie de organul afectat şi mai ales în funcţie de anomaliile genetice pe care le prezintă.

Aplicarea cu succes a inovaţiei va reduce cu certitudine foarte mult rata mortalităţii din cauza afecţiunii respective.

Ficatul tratat cu hrean

Un remediu blând la care probabil puţini s-ar aştepta (deşi se foloseşte de foarte mult timp în medicina populară), pentru tratarea afecţiunilor cele mai grave ale ficatului – hepatite, ciroză – este *hreanul,* care se ştie că însumează virtuţi terapeutice diverse. Primăvara se folosesc flori de hrean astfel: un pahar de flori se pune la macerat în 500 ml de ţuică, pentru o durată de 10 zile, după care preparatul se poate folosi; se consumă câte o lingură de trei ori pe zi, înainte de mesele principale.

În special toamna, se recomandă un preparat din rădăcină de hrean. Un pahar de plantă rasă pe răzătoarea mică se pune într-un borcan de un litru, care se umple cu apă clocotită. Se acoperă şi se lasă astfel 30-40 de minute, apoi se strecoară. Tratamentul va fi urmat în funcţie de vârstă: adulţii iau câte o jumătate de pahar, copiii de vârstă mai mare, câte un sfert de pahar, iar cei de până la un an şi jumătate, câte o lingură, de trei ori pe zi, înaintea meselor principale, timp de trei zile.

Un miracol numit... sfeclă

Încadrarea unor elemente de viaţă în cotidian, în comun, dar şi educaţia (da, chiar educaţia!) primită în familie şi la şcoală ne fac să pierdem din vedere că acele lucruri poate înglobează nenumărate alte calităţi ce ne pot fi utile din multe puncte de vedere. Vorbim în continuare despre „banala" sfeclă roşie, legumă agreată mai mult sau mai puţin ca aliment, însă un remediu pentru o sumedenie de afecţiuni dintre cele considerate uşor tratabile, dar mai ales dintre cele extrem de grave, între care şi unele forme de cancer.

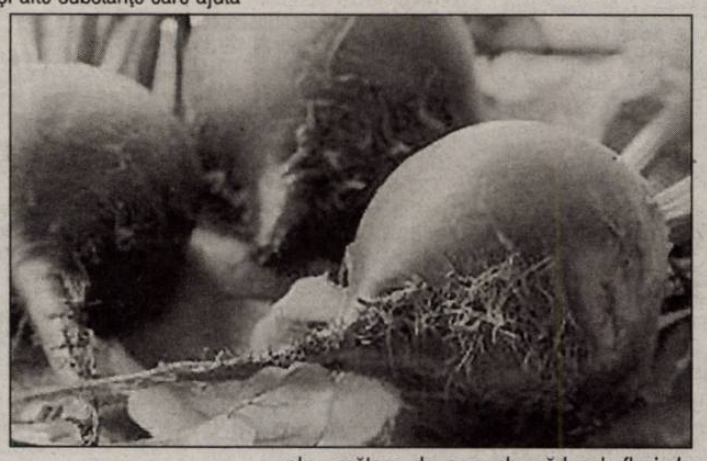
Sfecla roşie este un depozit de vitamine şi microelemente care, spre deosebire de restul legumelor, nu se distrug şi nu se dezactivează în procesul de prelucrare termică. Ea întrece toate legumele (cu excepţia usturoiului) prin conţinutul de fier, asimilarea acestuia fiind favorizată de vitamina C, prezentă în toate părţile plantei. În rădăcina de sfeclă este prezent şi cuprul. Lipsa de cupru în alimentaţie provoacă încărunţirea precoce a părului, îngreunează procesul de consolidare a fracturilor, provoacă dereglări în activitatea pancreasului. Alt element important este zincul, prezent în cantităţi foarte mari. Datorită prezenţei lui în alimentaţie, funcţionează bine organele de reproducere, se previne apariţia coşurilor, a furunculozei, căderea părului. Lipsa de zinc afectează vederea şi poate provoca infarctul miocardic. Sfecla conţine şi o cantitate mare de mangan, care apără ficatul de distrofie adipoasă (lipidoză), scade nivelul de zahăr în sânge, ajută în lupta cu scleroza şi elimină surplusul de apă din organism.

Iodul din această legumă favorizează metabolismul, fiindu-le extrem de utilă persoanelor obeze şi care suferă de inhibarea funcţiilor tiroidei. Rolul iodului este unul major şi în blocarea cancerului şi încetinirea îmbătrânirii.

Celuloza din sfeclă scoate din organism toxinele, îmbunătăţeşte funcţionarea tractului intestinal, fiind un remediu redutabil în tratarea obezităţii şi a constipaţiei. De remarcat că medicina populară foloseşte toate componentele sfeclei: atât tuberculii cât şi frunzele.

Tratamente interne

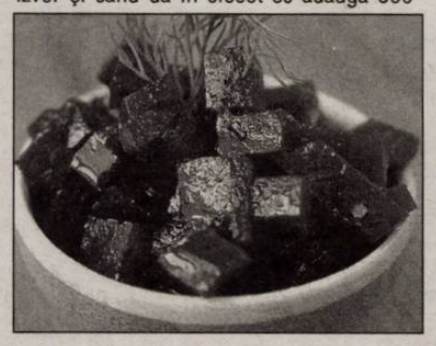
◆ ***Alcoolism.*** Complexul de metode folosite în vindecarea alcoolismului prevede şi îmbogăţirea organismului cu săruri de potasiu, vitamine şi alte substanţe care ajută la reducerea tendinţei irezistibile de a consuma alcool. Cu 30 de minute înainte de masă, se beau 100 ml de suc de sfeclă, iar în timpul meselor principale, de 2-3 ori pe zi, se consumă salată de sfeclă rasă, fiartă sau coaptă în cuptor.



◆ ***Amigdalita.*** În medicina populară, se folosesc mai multe preparate din sfeclă, pentru tratarea amigdalitei. Pentru gargară, se foloseşte apa călduţă în care s-au fiert frunzele sau rădăcina de sfeclă.

◆ ***Anemie.*** Conţinutul bogat în fier favorizează ridicarea nivelului de hemoglobină în sânge. Se recomandă consumul zilnic al sfeclei în stare crudă, fiartă sau murată. De 2-3 ori pe zi, se mănâncă 150 g de salată din sfeclă, morcov şi ridiche neagră crude, date pe răzătoare şi amestecate cu suc de lămâie sau smântână.

◆ ***Constipaţie, ocluzii intestinale, hemoroizi, hipertensiune, varice, aritmie (fibrilaţie auriculară).*** Se pun la fiert 5 l de apă de izvor şi când dă în clocot se adaugă 500-700 g de sfeclă tocată şi se ia de pe foc. Se infuzează 3 ore, apoi se strecoară. Se amestecă cu 150 g de zahăr şi o linguriţă de drojdie uscată şi se pune într-un loc cald, pentru 24-36 de ore. (Tratamentul va avea efect pozitiv numai în caz de renunţare categorică la băuturile alcoolice de orice fel. După 2-3 pahare de vin sau bere, bolile ocupă din nou poziţiile câştigate anterior şi tratamentul trebuie reluat de la zero.) Împreună cu sfecla, în apă puteţi să adăugaţi şi plante medicinale pentru afecţiunile de care suferiţi, de exemplu: mătase de porumb, păducel, flori de castan etc. După stoarcerea lichidului, din sfecla rămasă se modelează biluţe de mărimea corcoduşelor şi se păstrează în frigider sau în congelator (dacă sunt multe). Dimineaţa, pe nemâncate, se beau 300 ml de suc fermentat de sfeclă. Dacă după 30-45 de minute apare senzaţia de foame, se mestecă încet şi se înghite câte o biluţă de sfeclă. Procedeul se repetă ori de câte ori apare senzaţia de foame. Dacă ea nu dispare după consumul a 7-10 biluţe de sfeclă, se pot consuma şi alte alimente.



◆ ***Detoxifierea sângelui, întărirea imunităţii.*** 500 g de sfeclă şi 500 g de morcov se taie mărunt. Peste legume se toarnă apă clocotită cât să le acopere (cu 2 degete) şi se fierb pe foc mic timp de 30 de minute. Când legumele sunt fierte, se adaugă câte o cană de stafide şi caise uscate şi se lasă să mai fiarbă 5 minute. După răcire, preparatul se amestecă bine cu 2 linguri de miere de albine şi se lasă pentru 12 ore la răcoare. Se consumă de trei ori pe zi, câte 100-150 g, timp de o lună. Preparatul ajută şi la restabilirea forţelor organismului slăbit după o boală grea.

◆ ***Dezintoxicare*** — un pahar de frunze de sfeclă tocate se amestecă bine cu un pahar de zahăr şi 3 litri de zer. Amestecul se pune la fermentat în loc cald, ferit de lumină, acoperit cu 3 straturi de tifon. După două săptămâni se strecoară. Se beau câte unul, apoi câte două pahare pe zi.

Tratamente externe

◆ ***Guturai.*** Se pun în nas picături de suc de sfeclă. Pentru cei mici, sucul se amestecă cu apă fiartă şi răcită, ca să nu-i usture tare.

◆ ***Paradontoză.*** Se rade sfecla pe răzătoarea mică. Terciul obţinut se aplică pe gingiile bolnave şi se ţine 25-30 de minute. Îmbunătăţirea se observă peste 5-7 zile, dar tratamentul trebuie repetat câteva săptămâni (în funcţie de vechimea afecţiunilor).

Tonic şi anticanceros

Folosirea sucului de sfeclă în vindecarea bolnavilor de cancer se practică în medicina populară de mii de ani. Pigmentul din plantă este actorul principal în lupta cu cancerul. Doza zilnică minimă de pigment se află într-un kilogram de sfeclă, echivalentul a 250-300 ml de suc, care trebuie consumat fără pauze, tot restul vieţii. Pigmentul nu este toxic, nu se descompune în procesul de prelucrare termică şi nici în procesul de digestie. Calităţile lui terapeutice se păstrează şi după fierbere la 100 grade Celsius, timp de 2 ore.

Consumul regulat de sfeclă sub orice formă normalizează VSH-ul bolnavilor, restabileşte apetitul, scade efectele negative ale tratamentelor cu radiaţii. Se recomandă feluri de mâncare unde sfecla este amestecată cu fulgi de ovăz, hrean, banană sau lapte prins. Persoanelor cu cancer mamar şi de piele li se aplică, de 4-5 ori pe zi, pansamente cu suc de sfeclă, pentru micşorarea locului afectat.

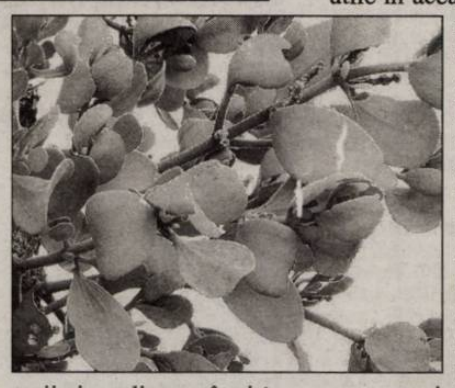
În medicina populară, se foloseşte din bătrâni o reţetă cu acţiune tonică generală, care se numeşte „7 pahare". Se amestecă în cantităţi egale câte 250 ml sucuri de: sfeclă, morcov, ridiche neagră, usturoi, lămâie, miere de albine şi vin roşu dulce. Amestecul se păstrează în vase de sticlă, în frigider. Se beau câte 50 ml, de trei ori pe zi. Cantitatea — 1750 ml — reprezintă o cură care se repetă de cinci ori pe an, cu pauze de 3-4 săptămâni. Preparatul se recomandă pentru revitalizarea organismului după intervenţii chirurgicale, chimioterapie şi în timpul tratamentelor de lungă durată.

Remedii naturale

VÂSCUL reglează tensiunea

Aprecierea de care s-au bucurat produsele naturale „Montana Plant", prezentate în cursul anului trecut la această rubrică, ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre o problemă care pune în pericol chiar viaţa unui număr considerabil de persoane: tensiunea arterială mărită sau, dimpotrivă, situată sub limitele admise.

Ceaiul pentru reglarea tensiunii este un amestec din 12 plante medicinale, dintre care cele mai importante sunt vâscul de măr şi de stejar, osul-şarpelui, ciocul-berzei, păducelul ş.a. Este recomandat pentru stabilizarea tensiunii oscilante, în hipertensiune şi hipotensiune, de asemenea scade nivelul colesterolului şi reconfortează sistemul nervos printr-o mai bună oxigenare a sângelui. În urma tratamentului cu acest ceai, s-au înregistrat cazuri când pacientul a renunţat la tratamentul cu nitroglicerină, principiile active ale plantelor componente preluând funcţia tratamentului medicamentos.



Un efect terapeutic sporit se poate obţine folosind, odată cu ceaiul, şi tinctură de vâsc, care accelerează viteza de circulaţie a sângelui prin scăderea vâscozităţii lui, scade colesterolul, are efect calmant, reglează ritmul cardiac şi tensiunea. Prin urmare, se recomandă atât în amintitele afecţiuni circulatorii şi cardiace, cât şi în ateroscleroză, hemoptizie sau bufeuri cauzate de menopauză. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru prepararea unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Terapeutul afirmă că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar în principiu este bine să nu se depăşească dozele recomandate. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la telefon mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Combaterea varicelor

În unele zone, deja a început să prindă vigoare o plantă binecunoscută pentru multe calităţi terapeutice – *rostopasca.* Iată un preparat util în cazuri de tromboflebită, varice, nisip la ficat şi la rinichi, diverse tumori sau dermatoze. Se spală un kilogram de plante cu flori în jet de apă rece, timp de circa 30 de minute, apoi se taie mărunt şi se fierbe la foc mic, într-un litru de apă, alte 10 minute. Se strecoară de două ori, se adaugă un kilogram de zahăr şi se mai fierbe încă 15 minute.

La preparatul obţinut se adaugă trei lămâi tocate mărunt (cu coajă cu tot) şi se fierbe din nou 5 minute. Se ia vasul de pe foc şi se lasă să se liniştească 20 de minute, apoi se aduce din nou la temperatura de fierbere, după care se adaugă 100 mililitri de apă sfinţită. Se ia câte o linguriţă de două ori pe zi, timp de două luni, cu o recomandare specială: când se face tratamentul, să se spună sau să se citească o rugăciune. În dermatite, tratamentul este extern, sub formă de comprese.

LUNI – 1 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Zeul războiului" (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Aerul munților" 17.40 Serial: „Zeul războiului" (ultimul ep.) 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Viața noastră" (coprod., 2010). Cu: Elio Germano, Raoul Bova 23.55-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Fără o vâslă" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Te iubesc la nebunie!" (SUA, 2005). Cu: Josh Hartnett, Radha Mitchell 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Două pupeze albe" (SUA, 2004). Cu: Shawn Wayans, Marlon Wayans 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Serial: „Fringe" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" (ep.1) 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Doamne de poveste (r) 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Arta spațiului" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Film: „Marele singuratic" (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Veșnic rebelul Peter Stein (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Teatru: „Păienjeniș" de Paul Everac 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Replay (r) 0.50 Doc.: „Enron: Ascensiune și prăbușire" 2.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Doamne de poveste 8.30-9.30 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" (ep.) 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Serial: „Smallville" 15.45-16.45 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliție" 22.00 Film: „Ultimul sărut" (SUA, 2006) 0.15 Serial: „Operațiunea de salvare" 1.16 Film: „Che: Guerilla" 3.15 Film: „Stai jos și taci din gură!" (SUA, 2009) 3.45-5.30 Reluări.

MARȚI – 2 aprilie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Zeul războiului" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (ep.1,2) 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio Fotbal 21.40 Fotbal: Bayern München — Juventus 23.50 Rezumatele UEFA Champions League 0.40-1.55 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Te iubesc la nebunie!" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dl. Jones" (SUA, 1993). Cu: Richard Gere, Lena Olin 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Film: „Jocuri de noroc" (coprod., Jocuri de noroc). Cu: Kim Basinger 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Parteneri neobișnuiți" (SUA, 2003). Cu: Jet Li, DMX, Mark Dacascos 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Parteneri neobișnuiți" (r) 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Film: „Eu și prințul 3: Luna de miere" (Anglia, 2008) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.05 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Arta spațiului" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.05 Teatru: „Păienjeniș" (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Fii în formă! (r) 15.30 Decor și stil 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (Italia, 2007, partea I). Cu: Sabrina Ferilli, Claudio Bisio 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Film: „Totul pentru Chile!" (Chile, 2008) 1.20-6.00 Reluări.

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Acasă în bucătărie (r) 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" (ep.) 11.00 Acasă în bucătărie 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.30 Reluări 16.00 Serial: „Smallville" 17.00-18.00 Reluri 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliție" 22.00 Film: „Răzbunarea fraierilor II" (SUA, 1984). Cu: Robert Carradine, Curtis Armstrong 0.00 Serial: „Operațiunea de salvare" 1.00 Desene animate 1.30-4.15 Reluări 5.00 Apropo Tv.

MIERCURI – 3 aprilie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30. Conviețuiri 17.00 Infomediu 17.40 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „O viață regăsită" (SUA, 2010) 23.45 Ora de busiess (r) 0.30 Doc.: „Popoarele Soarelui : Incașii — fondatorii de imperiu" 2.55-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 11.00 Film: „Dl. Jones" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Toamna la New York" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Winona Ryder 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Teatru Tv: „O noapte furtunoasă" 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Necunoscutul" (Canada, 1998) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.05 Teleshopping 8.00 Poveștile lumii 8.30 Doc.: „Pregătind viitorul" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Poveștile lumii (r) 15.30 Doc.: „Pregătind viitorul" (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 20.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a II-a) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Doc.: „Pe urmele lui Hemingway" 0.50 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.45-6.00 Reluări.

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Acasă în bucătărie (r) 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 11.00 Acasă în bucătărie 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-17.30 Reluări 16.00 Serial: „Smallville" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliție" 22.00 Film: „Bărbatul modern" (SUA, 2006). Cu: Ben Affleck, Rebecca Romijn 0.15 Serial: „Operațiunea de salvare" 1.15 Desene animate 1.45-4.30 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema.

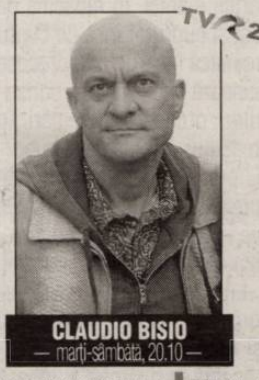
JENNIFER JASON LEIGH
— sâmbătă, 21.10 —

JET LI
— marți, 20.30 —

ANGELINA JOLIE
— duminică, 22.30 —

TONY DENMAN
— vineri, 23.30 —

DORIS PINCIC
— vineri-duminică, 23.30 —



CLAUDIO BISIO
— marți-sâmbătă, 20.10 —

REBECCA ROMIJN
— miercuri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 4 aprilie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Doc.: „Aerul munților" 17.40 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „La capăt de linie" (SUA, 2008). Cu: Frank Langella, Eliott Gould 23.50-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Toamna la New York" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „La suprafață" (SUA, 2010). Cu: Andie MacDowell, Daniel Sunjata 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Misiunea" (SUA, 1997). Cu: Aidan Quinn, Donald Sutherland 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Capcană pentru părinți" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid, Natasha Richardson 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Timpul nu stă în loc" (SUA, 2005) 3.45 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Călătorie spre centrul pământului" (coprod., 2008) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.05 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Pregătind viitorul" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenție, se cântă! (r) 12.30 Decor și stil (r) 13.00 Concert: Festivalul George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Euromaxx Highlights (r) 15.30 Doc.. „Pregătind viitorul" (r) 16.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a III-a) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.50 Doc.: „Despre documentar... încă ceva-în plus" 0.50 Timpul chitarelor 1.45-6.00 Reluări.

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Serial: Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 11.00 Acasă în bucătărie 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.30 Reluări 16.00 Serial: „Smallville" 17.00-18.00 Reluri 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Academia de poliție" 22.00 Film: „Psihologie criminală" (Canada, 2005). Cu: Alexandra Paul, William R. Moses 0.00 Serial: „Operațiunea de salvare" 1.00 Desene animate 1.30-4.30 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema.

VINERI – 5 aprilie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Pro patria 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanțe și afaceri 17.40 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 23.00 Nocturne 0.00 Ora de business (r) 0.45 Film: „Sylvia" (M. Britanie, 2003). Cu: Gwyneth Paltrow 2.35-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „La suprafață" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Ishtar" (SUA, 1987). Cu: Warren Beatty 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Adevărul și numai adevărul" (SUA, 2008). Cu: Kate Beckinsale 2.15 Serial: „Vine poliția!" 3.15 Explore Midnight 3.45-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Justițiarul" (SUA, 2004). Cu: John Travolta, Thomas Jane 23.15 România dansează (r) 1.30 Film: „Justițiarul (r) 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Noaptea lupului" (SUA, 2002) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Iubiri secrete (r) 23.30 Film: „Nebunie în cămin" (SUA, 2003). Cu: Tony Denman, Cameron Richardson 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara". Cu: Doris Pincic 0.30-6.00 Reluări.

7.05 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Pregătind viitorul" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Ora poveștilor 13.00 Tenis. Cupa Davis: România — Olanda. Transmisiune directă de la Brașov. Meciurile de simplu 20.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a IV-a) 22.00 Ora de știri 23.00 Zon@ IT 23.30 Motomagia 0.00 Pescar hoinar (r) 0.35 Film: „Verdele de acasă" (coprod., 2005). Cu: Timothy Hutton, Alessandro Nivola 2.05 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 3.35 Despre documentar... încă ceva în plus (r) 4.30 Confesiuni (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

6.00-9.30 Reluări 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 11.00 Acasă în bucătărie 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.30 Reluări 16.00 Serial: „Smallville" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Moromeții" (România, 1988) 23.15 Film: „Medalia de onoare" (România, 2009) 23.15 Film: „În clasă" (Franța, 2008) 2.00 Serial: „Operațiunea de salvare" 2.45 Desene animate 3.15 Film: „În clasă" (r) 5.30 Lumea Pro Cinema.

SÂMBĂTĂ – 6 aprilie

7.00 Zestrea românilor 8.00 Doc.: „De la țara de Foc la Tijuana" 9.00 Desene animate 10.00 O dată-n viață (r) 12.00 În căutarea vinului pierdut 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Spre vest, spre țara mamă 16.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Afacerea Hudsucker" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Paul Newman, Jennifer Jason Leigh 23.10 Profesioniștii 0.10 Film: „Genova" (M. Britanie, 2008). Cu: Colin Firth, Perla Haney-Jardine 1.45-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Ishtar" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Spitalul de demență" (r) 13.30 Film: „Campionul" (coprod., 2011). Cu: Steve Austin, Daniel Magder 15.30 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Afaceri neterminate" (SUA, 2007). Cu: Jean-Claude Van Damme, Julia Adams 22.30 Film: „Diamantul sângeriu" (coprod., 2006). Cu: Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou 1.30-6.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Film: „Maiorul Payne" (SUA, 1995) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Poliția de asigurare" (SUA, 2001). Cu: Erika Eleniak, Gerald Kroll, Paul Winfield 2.00 Serial: „Hercule" (r) 3.00 Film: „Maiorul Payne" (r).

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Totul despre mame 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.00 Mondenii 13.00 Serial: „Povești să mori de râs" 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Războiul mireselor" (SUA, 2009). Cu: Anne Hathaway, Rachael Taylor 22.30 Familii la răscruce 0.00 Film: „Fotografii bântuite" (SUA, 2008). Cu: Joshua Jackson 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.15 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Un colț de rai" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

7.05 Teleshopping 8.00 Eurobox 8.30 Cap compas 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Zon@ IT (r) 10.00 RUGBY: CSA Steaua — RCMUV Timișoara 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Tenis. Cupa Davis. România — Olanda. Transmisiune directă de la Brașov. Meciul de dublu 19.00 Doc.: „Islay — secretul whiskyului" 20.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a V-a) 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Paris" (Franța, 2008). Cu: Juliette Binoche, Romain Duris 1.20-6.00 Reluări.

6.00 Happy Hour (r) 7.30 Povestiri adevărate 8.30-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 10.45 Descoperă România 11.45 Teleshopping 12.45 Film: „Moromeții" (r) 16.00 Serial: „Smallville" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „Lois și Clark" 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Povestea lui Bin Tin Tin" (SUA, 2007). Cu: Velizar Binev, Todd Jensen 22.00 CineTePrinde, prezentată de Cristian Tudor Popescu 1.00 Serial: „Operațiunea de salvare" 1.30 Desene animate 2.00-2.45 Reluări.

DUMINICĂ – 7 aprilie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de weekend 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Filmoteca veselă 17.10 Film: „Fără martori" (ex URSS, 1983) 19.00 Documentar 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Evil Roy Slade" (SUA, 1972). Cu: Mickey Rooney 22.50 Garantat 100% 23.50 Film: „Leac pentru plictiseală" (SUA, 2001). Cu: Sunda Croonquist, Brad Grunberg 1.25-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Campionul" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef 16.00 Film: „Drumul spre victorie" (SUA, 1981). Cu: Michael Caine, Sylvester Stallone 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Curierul 2" (coprod., 2005). Cu: Jason Statham, Amber Valletta 22.30 Film: „Identități furate" (SUA, 2004). Cu: Angelina Jolie, Ethan Hawke 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Plasa de stele (r) 11.00 Film: „Familia Flintstones: Aventuri în Epoca de Piatră" (SUA, 1994) 13.00 Observator 14.00 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 România dansează 23.00 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (r) 1.00 Film: „Cascadorii dragostei" (India, 2009). Cu: Kareena Kapoor 3.30 Film (r).

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „Soția perfectă" 0.30 Serial: „NCIS: L.A." (ep.1) 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Un colț de rai" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

7.05 Teleshopping 8.00 Aventura urbană 9.00 Ferma 10.00 Joaca de-a poveștile 10.30 Îngerașii 11.00 Serial: „Fram" 12.00 Eugenio Barba, provocatorul 13.00 Tenis. Cupa Davis: România — Olanda. Transmisiune directă de la Brașov. Meciurile de simplu 20.10 Film: „Să ucizi un rege!" (SUA, 2003). Cu: Dougray Scott, Tim Roth 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Candy" (Australia, 2006). Cu: Heath Ledger, Abbie Cornish 1.00 Doc.: „Islay — secretul whiskyului" (r) 2.00 Film: „Paris" (r) 4.25 Aventura urbană (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

6.00-9.00 Reluări 9.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 10.00 Acasă în bucătărie (r) 11.00 Promotor 11.30 Teleshopping 12.00 Serial (r) 13.00 Lumea Pro Cinema 13.45 Serial: „Smallville" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Lois și Clark" 16.45 Film (r) 18.45 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Tată de duminică" (România, 1974) 22.00 Film: „Poveste de gelozie" (Canada, 2006) 0.00 Serial: „Operațiunea de salvare" 1.00 Desene animate 1.30-3.45 Reluări 4.15 Povestiri adevărate 5.30 Lumea Pro Cinema.

OPINII

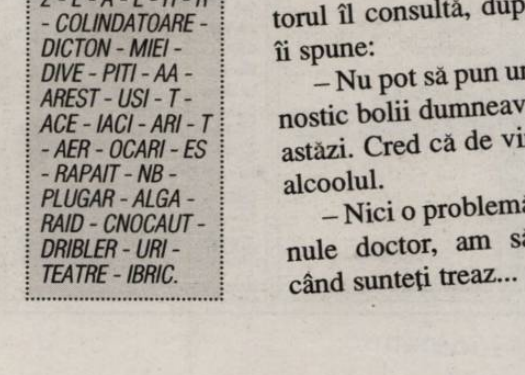
Integramă de **M. ALBU**

CUM E VOCEA BASULUI / GEST TANDRU		A ENERVA NONSTOP / ANEXAT		A RÂNDUI / MIEZ DE PARĂ!		NES! / FIR DE CUSUT		SINGURĂ / SUVERAN ARAB		AMURGURI / MĂSURĂ PE OGOR	
MEŞTEŞUG DE CERAMIST / POM CA ZĂRZĂRUL						ARAB DIN SPANIA / ZBORURI CU MATCA			ÎN PAGINĂ! / BOTEAZĂ PRUNCUL		
				ORIFICII LA NAS / PUŢIN							
NU SE RAD NICIODATĂ / APELATIV POPULAR						A GĂTI BRADUL / LECTURĂRI					SPORIŢI ENORM
			BOI TIBETANI / OCUPAŢIE DE PĂSTOR					MĂSURI PE OGOR / INDIVIZI			
	ÎN ÎNTREGIME / A DA O GAURĂ				STÂNJENEL / ANIMAL PERICULOS!					ARBORE CU SAMARE	
		COSTĂ PUŢIN / DEZORDINE GENERALĂ							COADĂ DE BIZAM! / A FOLOSI FEONUL		
ÎN LESĂ! / ASCUNSE DE PERUCI / NUMAI						CĂRUNŢI / COPACUL CU PUPĂZA					
				MARII MAEŞTRI / CORP DE CERB!							
RANG DE MOŞIER / A FACE CHEF							NIVEL DE CLĂDIRE				
					PANTALONI RUSTICI LA MODĂ						

Sfaturi practice

● Un lanţ nelubrifiat duce atât la deteriorarea sa, în timp, cât şi a foilor şi a pinioanelor. Zona de contact a lanţului cu foaia şi pinionul pe care rulează este de aproximativ 3 mm pătraţi. Scopul lubrifiantului este să reducă cât mai mult posibil frecarea pe suprafaţa de contact. De aceea este foarte important ca lubrifiantul utilizat să se păstreze pentru o perioadă îndelungată atât pe zonele de contact cât şi pe zale şi pe nituri, astfel încât lanţul să funcţioneze în condiţii optime.

● Piaţa oferă mai multe tipuri de lubrifianţi: de la spray-uri până la diverse uleiuri speciale, unele având rolul de a curăţa lanţul de impurităţi şi de a împiedica depunerea altora.



● Puteţi folosi cu succes şi ulei pentru maşina de cusut. Nu folosiţi însă ulei de motor (deşi lubrifiază acceptabil) pentru că în timp ce pedalaţi, acesta sare atât pe jantă cât şi pe anvelopă, şi nici vaselină care se aplică greu, se lipeşte şi adună impurităţi pe lanţ. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Turnuri

1. Ce se înţelege de obicei prin turn?
2. Ce eroină din mitologia greacă a fost închisă de tatăl ei într-un turn înalt, de frica profeţiei că va fi ucisă de nepotul său, dar precauţia a fost inutilă pentru că Zeus a ajuns la ea sub forma unei ploi de aur?
3. Ce turn din Vechiul Testament urma să fie înălţat până la Cer, dar Dumnezeu a oprit construcţia încurcând limbile lucrătorilor?
4. Unde se află „Turnul de Porţelan"?
5. Care este catedrala cu cele mai înalte turnuri din Europa?
6. Care este cel mai înalt turn de biserică din ţara noastră?
7. Ce pictor american (1871-1956) a pictat tabloul „Turnuri la Halle"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

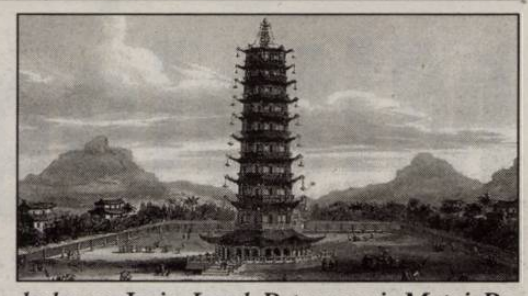
1) Romanul „Acea fată frumoasă" a fost scris de Radu Tudoran (1918-1992). 2) Muzica operetei „Fetele din Murfatlar" aparţine compozitorului Elly Roman (1905-1996). 3) Tabloul „Fata cu zestre" poartă semnătura lui Nicolae Grigorescu (1838-1907). 4) „Fata mare din horă" este numele popular al stelei Gemma din constelaţia Coroana Boreală. 5) „Fata Morgana" este un tip de miraj frecvent în regiunile călduroase. 6) „Fetica" este o plantă erbacee anuală din genul Valerianella, familia valerianaceelor. 7) Filmul spaniol „Fata în doliu" a fost realizat de regizorul Manuel Summers.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Trenuri şi gări" am primit:

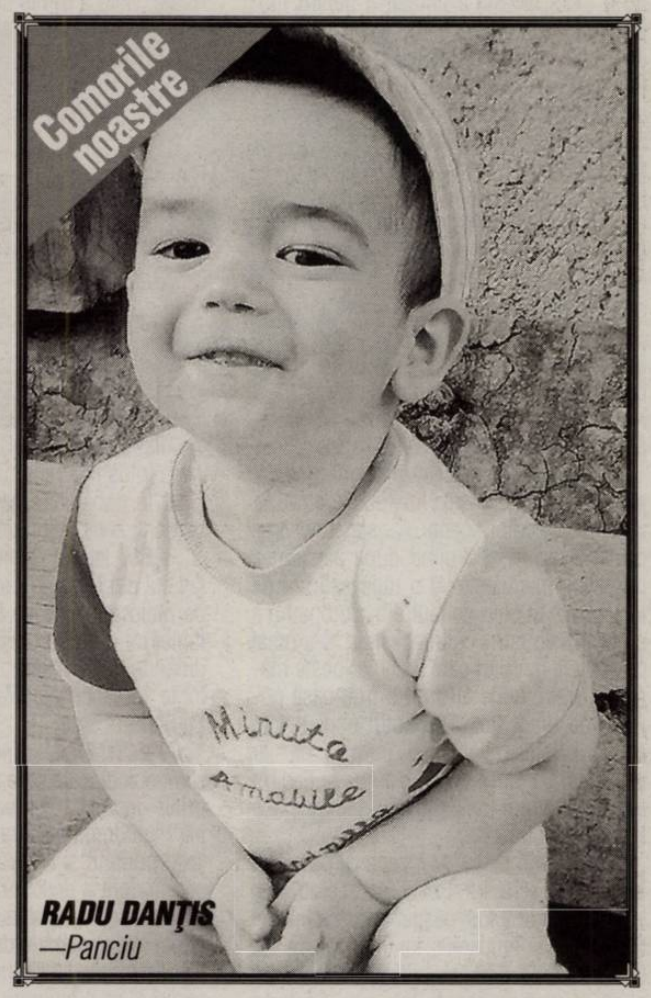
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Ana Gogu,* Atena, Grecia; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timişoara; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ionel Petrescu* şi *Matei Popescu,* Bucureşti.



◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Cristina Vintilă,* Arad; *Corina Vasilescu,* Ploieşti; Viorica Tănase, Bucureşti; *Mircea Stănescu,* Piteşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu, Matei Popescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

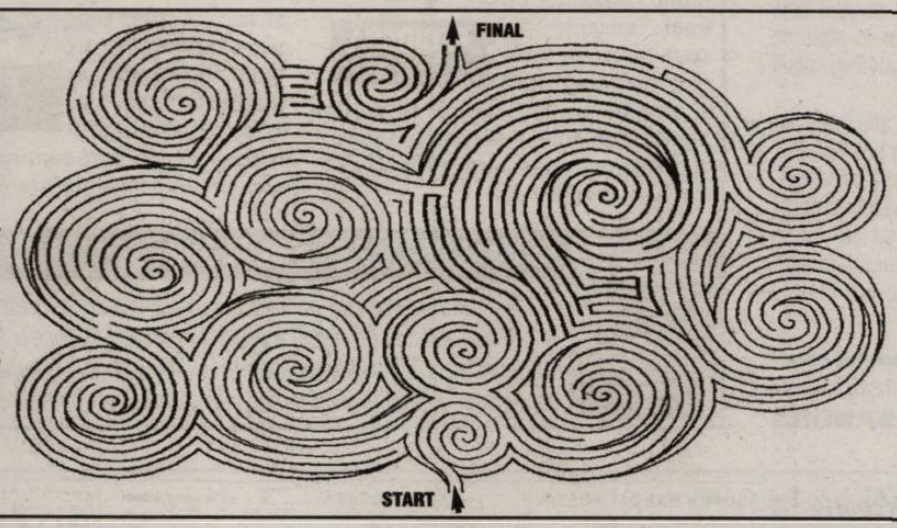
✉ ***Mircea Stănescu, Piteşti.*** Aşa cum am promis şi cu altă ocazie vom aborda şi tema respectivă: „Cele 7 minuni ale lumii antice". Ne gândim încă la întrebări „nu prea dificile" deoarece am mai folosit această temă şi nu vrem să ne repetăm. Cel puţin nu în totalitate! *(Irina Stoica)*



RADU DANŢIS
—Panciu

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



Soluţia **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 12*

3	5	9	8	7	2	6	4	1
4	1	2	3	5	6	7	9	8
6	8	7	1	9	4	3	2	5
9	3	6	5	4	7	1	8	2
5	2	8	9	6	1	4	3	7
1	7	4	2	8	3	5	6	9
2	6	5	7	3	8	9	1	4
7	4	1	6	2	9	8	5	3
8	9	3	4	1	5	2	7	6

SOLUŢIA INTEGRAMEI „CONSIDERAŢII": *Z - L - A - L - H - R - COLINDATOARE - DICTON - MIEI - DIVE - PITI - AA - AREST - USI - T - ACE - IACI - ARI - T - AER - OCARI - ES - RAPAIT - NB - PLUGAR - ALGA - RAID - CNOCAUT - DRIBLER - URI - TEATRE - IBRIC.*

☺ Nelu, puţin abţiguit, merge la doctor, acuzând dureri de cap. Doctorul îl consultă, după care îi spune:

– Nu pot să pun un diagnostic bolii dumneavoastră, astăzi. Cred că de vină este alcoolul.

– Nici o problemă, domnule doctor, am să revin când sunteţi treaz...

☺ Era odată un urs care şi-a luat un Harley. Ursul se întâlneşte cu iepuraşul. Iepurele îl întreabă dacă îl poate plimba un pic pe urs cu Harley-ul. Ursul îl lăsă pe iepuraş. Merge iepuraşul cu o sută la oră şi îl întreabă pe urs:

– Ţi-e frică?

– Nu.

Merge cu două sute la oră.

– Ţi-e frică?

– Nu.

Merge cu trei sute la oră.

– Ţi-e frică?

– Nu.

Zice iepuraşul:

– Ar trebui, că nu ajung la frâne.

☺ Într-o zi, Tache se hotărăşte să-i facă o vizită prietenului său, Mache. Ajungând la casa acestuia, vede o placă mare la poartă: „Câine rău! Intraţi pe propria răspundere! Mai aveţi timp să vă răzgândiţi!". Uşor intimidat, intră în curte. De câine, nici urmă.

La uşa casei vede altă placă: „CÂINE RĂU! Dacă ţineţi la viaţă, întoarceţi-vă acum!". Speriat de-a binelea, deschide uşor uşa şi păşeşte în hol, unde îl întâmpină amicul Mache. Într-un colţ, un câine apatic.

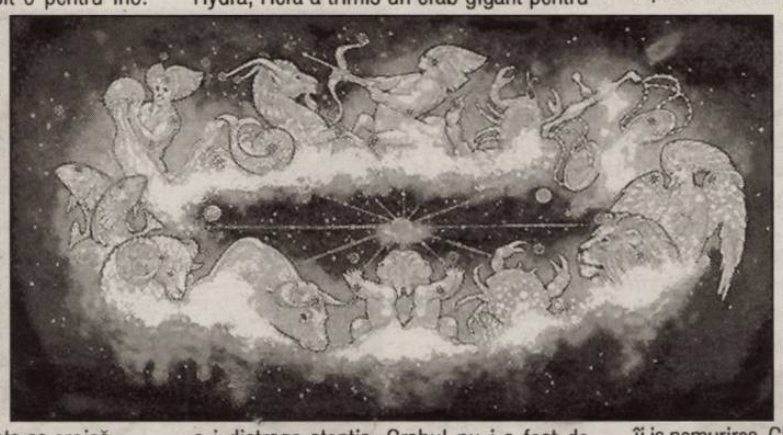
– Salut, Mache! Dar ce-i cu toate avertismentele astea?, văd că dulăul tău e cât se poate de pasiv. Parcă ziceai că-i rău?!

– E rău, foarte rău, răspunde Mache, dar se consumă în el...

Mitologia zodiilor

Mai întâi de toate trebuie să amintim că originea cuvântului „zodiac" provine din limba greacă şi semnifică „cerc de animale". Anticii greci au adoptat vechiul concept de la babilonieni care spuneau că Soarele trece prin 12 faze ale căror reprezentări erau schiţate în constelaţii, adaptându-le la credinţa lor. Iar animalele, se presupune că au fost plasate printre stele de Zeus, zeul suprem, pentru mari acte de eroism. Vă vom face cunoscute în rândurile ce urmează istoria înrădăcinată în mitologia greacă a fiecărei zodii.

BERBEC. Povestea începe cu Berbecul de Aur. Într-un complot, pentru a-l prinde pe centaurul Ixion, Hera a creat o femeie dintr-un nor, ce avea înfăţişarea aproape la fel cu cea a zeiţei şi a numit-o Nephele. Hera l-a forţat pe regele Athamas să se căsătorească cu Nephele şi pentru că relaţia lor nu a mers, acesta a părăsit-o pentru Ino. Mama vitregă, Ino, a celor doi copii rezultaţi din relaţia regelui cu Nephele, îi ura de moarte. În urma unui complot urzit de aceasta, cei doi copii, Phrixus şi Helle, fug ajutaţi de mama lor naturală, Nephele, care le trimite Berbecul de Aur. Helle moare înecată şi scapă doar Phrixus, salvat de fiul regelui soare Helios. Phrixus sacrifică berbecul de aur în semn de recunoştinţă, iar Zeus l-a plasat între stele pentru fapta sa eroică.



TAUR. Istoria acestui semn zodiacal provine de la dragostea lui Zeus pentru Europa, fiica regelui Agenor. Acesta, fiind atras de farmecul ei şi tânjind după afecţiunea prinţesei, plănuieşte să o răpească şi i se înfăţişează în chip de taur alb. Europa nu a putut rezista farmecului acestuia, s-a urcat pe spatele taurului care a zburat peste mare, în Creta, unde au trăit o frumoasă poveste de dragoste. Pământul unde a fost adusă prinţesa va primi numele ei, iar aceasta îi va dărui doi fii, Minos şi Eac. În amintirea iubirii lor, Zeus a plasat imaginea taurului printre astre.

GEMENI. Legenda începe cu povestea lui Castor şi a lui Polux care erau fraţi vitregi. Castor a fost născut în urma relaţiei dintre Leda şi Tyndareus, iar Polux din relaţia Ledei cu Zeus. Fraţii au crescut nedespărţiţi şi au devenit argonauţi. Într-o zi, Castor a fost ucis în luptă. Durerea a fost atât de mare pentru Polux încât şi-a provocat moartea pentru a se alătura fratelui său. Onorându-le dragostea de fraţi, Zeus i-a plasat şi pe aceştia printre stele.

RAC. Şi această zodie îşi află povestea tot în mitologie. În timp ce Hercule lupta cu Hydra, Hera a trimis un crab gigant pentru a-i distrage atenţia. Crabul nu i-a fost de mare folos fiind zdrobit în picioare de Hercule. În onoarea jertfei animalului îndrăgit de Hera, Zeus l-a plasat şi pe el printre stele.

LEU. Istoria acestui semn provine de la Leul din Nemeea care nu a putut fi învins de nicio armă de pe Pământ. Hercule s-a luptat cu el şi l-a ucis până la urmă strangulându-l cu mâinile. În amintirea acestei lupte încrâncenate, Zeus l-a plasat şi pe Leu printre stele.

FECIOARĂ. Unul dintre puţinele semne zodiacale care nu sunt reprezentate printr-un animal îşi are istoria de la povestea Pandorei. Fecioara este reprezentată de zeiţa purităţii şi a inocenţei, Astraea. După ce Pandora a deschis cutia şi a lăsat liber tot răul, zeii care trăiau pe Pământ s-au refugiat în cer, departe de tot răul lumii terestre. Astraea a fost ultima care a revenit în ceruri şi ca o amintire a nevinovăţiei acesteia a fost şi ea reprezentată în chip de fecioară printre astre.

BALANŢA. Este singurul semn zodiacal ce nu simbolizează o fiinţă, fie om sau animal. Ceea ce este cunoscut, este reprezentarea scalei justiţiei, simbolul aparţinând zeiţei justiţiei divine, Themis. De ce anume este plasată printre stele nu se cunoaşte cu adevărat, dar este interesant că Balanţa străluceşte chiar lângă Fecioară, care, aşa cum ştim, o reprezintă pe Astraea, fiica lui Themis. Probabil că a fost plasată printre stele fiidcă vechii greci considerau primordiale spiritul justiţiar, principiile morale, echilibrul şi echitatea.

SCORPION. Povestea lui Orion a făcut să ajungă cunoscută această zodie printre stele. Orion era fiul lui Poseidon şi al lui Euryale. A fost partenerul de vânătoare al lui Artemis, ceea ce l-a făcut pe fratele zeiţei, Apollo, foarte gelos. Apollo a insistat pe lângă Gaia să creeze un scorpion gigant pentru a-l ucide pe Orion. Gaia a cedat insistenţelor lui, l-a creat pe scorpion şi acesta l-a înţepat, ucigându-l. În amintirea acestei lupte, Zeus l-a plasat şi pe acesta printre stele. Constelaţia Orion este plasată diametral opus de cea a Scorpionului, lăsând impresia că Orion fuge mereu de veninoasa creatură.

SĂGETĂTOR. Semnul acestei zodii este reprezentat de centaurul Cheiron. Cheiron a fost prieten cu mai mulţi eroi mitologici, printre care îi putem aminti pe Ahile sau Hercule. În timpul unei vânători alături de Hercule, Cheiron a fost atins de o săgeată otrăvită, în picior. Fiind nemuritor, trebuia să suporte la nesfârşit durerea. Hercule a promis să-l ajute cumva şi s-a dus la Prometeu care i-a spus că nu poate interveni, însă îl va elibera de chin doar dacă îi ia nemurirea. Cheiron a fost de acord pentru a fi exonerat de durerea insuportabilă şi a murit. În onoarea acestui gest nobil, Zeus l-a înfăţişat şi pe acesta printre astre.

CAPRICORN. Legenda acestui semn este reprezentat de capra Amalthea care l-a hrănit pe Zeus când era copil. Se spune că a fost plasată între stele în semn de recunoştinţă, însă din alte surse aflăm că simbolul zodiei este reprezentat de Pan, zeul turmelor şi al păstorilor, care avea înfăţişare jumătate de om şi jumătate de animal.

VĂRSĂTOR. Originea zodiei provine din povestea Potopului lui Deucalion. Legenda ni-l aminteşte pe Zeus care toarnă pe Pământ toate apele cerului pentru a-l spăla de fiinţele malefice. Deucalion şi Pyraau au supravieţuit potopului. Aceştia au fost sfătuiţi de Themis să arunce pietre peste umerii lor, creând astfel o nouă rasă a omenirii. Deucalion, numit şi „Cel care poartă apa", a fost simbolizat în stele ca drept recompensă pentru salvarea rasei umane.

PEŞTI. Acest semn îşi află originea din povestea de zeiţei Afrodita şi a fiului ei, Eros. Tifon îi urmărea iar aceştia ca să scape de monstru iau înfăţişarea unor peşti, legându-şi cozile pentru a nu se rătăci unul de celălalt. În amintirea acestei întâmplări, simbolurile lor îngemănate au fost plasate printre astre.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Gheişele — artişti de profesie pe cale de dispariţie ■ Ucigaşii tăcuţi ai mărilor ■ Ingo Swann şi fenomenul OZN ■ Scurte povestiri cu memorie lungă ■ Reporterul din harem ■ Izvoare sacre ■ Castelul Predjamski ■ Side Effects, uimitor şi fără vinovaţi

HOROSCOP

01-07 aprilie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Acum este un moment prielnic îndeplinirii unui singur proiect. De dumneavoastră depinde pe care decideţi să-l realizaţi. Ceva vi se pare în neregulă, dar pe timp ce săptămâna progresează veţi vedea totul într-o lumină diferită.

TAUR 21.04-21.05

O problemă ce ţine de trecut vă frământă tot mai mult şi până nu veţi găsi soluţia cea mai potrivită nu vă veţi linişti; redirecţionaţi-vă concentrarea pe altceva. Dacă gândiţi mai matur, viaţa vi se pare mai simplă. Poate că cel mai bun prieten are ceva interesant de spus. Ascultaţi-l!

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi un debut de săptămână strălucit şi evoluţia pozitivă nu vă aduce decât satisfacţii. Este timpul abordării unei relaţii pe care până acum nu o credeaţi posibilă. În weekend, în familie, veţi media un mic conflict ce dispare repede.

RAC 22.06-21.07

Vă confruntaţi cu o provocare şi vă faceţi iluzii că veţi depăşi totul uşor. Situaţia se va complica destul şi atunci când nu vă aşteptaţi, lucrurile se aşază de la sine. Dacă cineva exercită o presiune asupra dumneavoastră trebuie să alegeţi momentul potrivit pentru a stinge conflictul.

LEU 22.07-22.08

În această săptămână cariera revine în lumina reflectoarelor. Miercuri trebuie să fiţi atenţi când semnaţi un contract. Chiar dacă pierdeţi din punct de vedere material, este timpul ca şefii şi colegii de serviciu să vadă în dumneavoastră un partener serios.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Dacă începeţi mai multe lucruri dintr-odată, riscaţi să nu terminaţi nimic. Poate că lipsa unei vacanţe îşi spune cuvântul. Cu mai mult entuziasm şi muncă asiduă treceţi şi peste aceste probleme. Puteţi începe să vă acordaţi mai mult timp pentru distracţii şi relaxare.

BALANTĂ 23.09-22.10

Nimic nu vă opreşte să vă îndepliniţi cele mai îndrăzneţe visuri. Nu forţaţi însă nota. Este bine să uzaţi doar de mai multă răbdare ca să vedeţi mai clar prin pâcla ce credeţi că vă înconjoară.

SCORPION 23.10-21.11

Presiunea ce o resimţiţi în prima parte a săptămânii vi se pare că este prea mare şi nu reacţionaţi aşa cum ar fi normal. În zilele ce urmează veţi simţi că lucrurile revin la normal şi vă mai calmaţi. Îndoiala dispare şi ea, buna dispoziţie vă domină şi situaţia se schimbă radical.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

O mică şansă se transformă într-un succes răsunător. Cu toate astea, dedicarea dumneavoastră trebuie să fie totală. Un capriciu sau o suspiciune nefondată ar putea însă să anuleze totul într-o clipă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Creaţia îşi pune amprenta asupra acestei săptămâni. Fie la locul de muncă sau acasă, în tot ce faceţi se vede că inspiraţia vă ajută. În weekend lucrurile parcă o iau razna dar cu puţină îngăduinţă faţă de cei din jur, se rezolvă totul.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se pare că în aceste zile vă impuneţi un ritm mai lent şi parcă aţi mai pierdut un pic din verva dumneavoastră naturală. Atât în carieră, cât şi în dragoste, stagnează totul şi momentele de linişte trebuie folosite pentru a vă încărca bateriile.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă vine greu să faceţi faţă debutului haotic al acestor zile. Câteva schimbări vor trebui incluse în rutina dumneavoastră de zi cu zi. Când trebuie să alegeţi între cantitate şi calitate, optaţi pentru ultima variantă.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Émile Zola (02.04.1840-29.09.1902)

A fost un romancier francez, cel mai de seamă reprezentant al şcolii naturaliste şi o figură majoră a eliberării politice a Franţei. Zbuciumata viaţă a acestui nativ al zodiei Berbec s-a curmat brusc iar cauzele morţii sale au rămas sub semnul suspiciunii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu tigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1137 ● ANUL LVI ● 4 APRILIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 14 (2887)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cine nu se urcă pe munte nu cunoaşte înălţimea cerului.*
Antoine de Saint-Exupéry

■ *Nu-i nevoie să bei toată apa mării ca să-ţi dai seama că este sărată.*
Proverb chinezesc

Caleidoscop

GHEIŞELE
artişti de profesie pe cale de dispariţie

Femina club

Reflecţii psihologice
Portret de învingător

Dosarele frumuseţii
Minerale care previn îmbătrânirea

Istorii uitate

UCIGAŞII TĂCUŢI
ai mărilor

Consultaţii fără plată

Rotirea vertebrelor
„RATAREA” SĂNĂTĂŢII

Unde a dispărut planeta misterioasă Nibiru?

Scenariile apocaliptice vehiculate de presă în urmă cu câţiva ani, dar cu precădere anul trecut, au făcut o în legătură între misterioasa Planetă X sau Nibiru şi sfârşitul lumii pe care se spunea (în mod eronat, cum s-a scris şi în revista Magazin) că l-ar fi prevăzut calendarul mayaş pentru 21 decembrie 2012. Deşi scenariul ciocnirii Pământului cu planeta Nibiru s-a dovedit eronat, ideea este reîncălzită în mod inexplicabil şi chiar cu un aer doctoral, de noi specialişti.

Un prim episod dintr-un serial documentar, intitulat *Forecasting the End*, adică *Prognozând Sfârşitul* (lumii, bineînţeles), a fost prezentat recent de postul tv Weather Channel. Asta numai bine ce ideea sfârşitului lumii de la finalul anului trecut se cufundase în ridicol, cu întregul ei cortegiu de supoziţii, previziuni şi argumentaţii. Pe cei care îi preocupă în continuare sfârşitul lumii, documentarul aduce provizii noi, după ce cele expirate au fost aruncate la coşul de gunoi. De la ce pleacă documentarul care vrea să ignore faptul că până şi prognozele meteo o dau în bară, asta chiar şi atunci când intervalul prognozat nu depăşeşte trei zile? Ei bine, *Prognoza Sfârşitului* readuce în discuţie misterioasa şi inexistenta Planetă Nibiru. O planetă atât de misterioasă încât nimeni nu ştie unde este.

Şi cu toate acestea, se spune, ea ar exista în Sistemul nostru solar şi chiar s-ar putea apropia de Pământ pentru a-l şi lovi într-o bună zi, în cadrul unui adevărat cataclism cosmic. Dar cum ar putea lovi Pământul o

planetă care nu există? Sau există doar în imaginaţia unor inşi duşi cu capul? Cum este şi Nancy Lieder, o doamnă din Wisconsin (SUA), care în 1995 a declarat că în copilărie a fost vizitată de omuleţi gri numiţi Zeta (de pe steaua Zeta Reticuli) şi care i-au implantat în creier un dispozitiv de comunicare. Aceştia i-au dat de ştire că în luna mai 2003 (dată asupra căreia a revenit ulterior) Pământul urmează să fie lovit de planeta Nibiru, de unde un întreg cortegiu de cataclisme terestre. Şi în loc să intre în deriziune, ideea a prins la grupurile care cred în sfârşitul lumii şi a fost refolosită cu ocazia cataclismului care urma să aibă loc în 2012.

Culmea este că, dincolo de aceste elucubraţii, numele de Nibiru a fost folosit de scriitorul Zacharia Sitchin care a reinterpretat motive ale mitologiei sumeriene şi babiloniene. La momentul vehiculării în presă a numelui Nibiru (X) ataşat unei misterioase planete, Sitchin a negat orice legătură între opera lui literară şi scenariile apocaliptice.

Câte îndură Pământul!

Rămânând cu ochii pe cer, omul a observat că puţine lucruri se întâmplă „acolo sus”. Constelaţiile se rotesc deasupra noastră, dar poziţiile rămân neschimbate ca să nu mai vorbim de Steaua Polară care prin poziţia ei fixă (pentru emisfera nordică) i-a ajutat de secole pe navigatori. Dar dincolo de nemişcatele stele, mai există şi planete. Ele se mişcă în jurul stelelor, chiar dacă sunt invizibile pentru ochiul uman. Dacă vorbim doar despre Galaxia noastră, astronomii ştiu că există o groază de planete (se spune că numărul lor l-ar depăşi pe cel al stelelor) care rătăcesc prin Univers fără să fie prinse în orbita unei stele anume.

Logica ne trimite la supoziţia că una dintre aceste „stele rătăcite” ar putea ciocni Pământul la un moment dat, dar scenariile sunt mai interesante decât realitatea. Astfel, se admite că dacă o planetă de dimensiuni mari (cum ar fi misterioasa Planetă X sau miliardele ei de surate) ar trece pe lângă Pământ (şi nici măcar nu ne-ar lovi) atunci tot ce ar putea ea face ar fi să modifice orbita planetelor din Sistemul nostru solar, implicit pe a Pământului, care ar deveni mai eliptică decât este. Asta ar avea ca rezultat dispariţia vieţii pe Terra. Aşadar, fie că un asteroid loveşte Pământul, fie că se alungeşte elipsa, ar fi tot sfârşitul lumii. Ce avem de făcut (aşa cum se întreabă şi realizatorii episodului din *Prognozând Sfârşitul)* ar fi să ne încleştăm dinţii şi să ne descreţim frunţile. Până la urmă chiar şi realizatorii documentarului vorbesc despre sfârşitul apocaliptic al Pământului cu zâmbetul pe buze!

Cât despre Nibiru, această planetă rătăcită şi misterioasă nu poate exista decât generic, ca o posibilitate teoretică închipuită de astronomi. Suntem legaţi de Soare, Stăpânul nostru suprem, Demiurgul, Ra, aşa cum îl considerau egiptenii. Suntem dependenţi de Soare, iar „viaţa pe Pământ este dependentă de orbita pe care ne aflăm în jurul Soarelui”, aşa cum afirmă astrofizicianul David Bennett. Orice se întâmplă cu Soarele sau cu orbitele în jurul lui, poate însemna sfârşitul pentru viaţa de pe singura planetă locuită din Sistemul nostru.

Cum au murit speciile

Sfârşitul suprem nu este singura modalitate de dispariţie a vieţii de pe Terra. Mai sunt şi fenomenele naturale terestre care sunt mult mai frecvente şi cu consecinţe nu de fiecare dată total catastrofale. Astfel, noi studii concepute în urma unor datări precise ale unor roci i-au condus pe cercetători la concluzia că erupţii vulcanice masive care au avut loc acum 200 milioane de ani au dus la dispariţia rapidă a jumătate din speciile vii de pe Pământ.

Cercetările au fost atât de precise încât o echipă de specialişti care a publicat recent un studiu (preluat de revista *Science*) legat de această problemă vorbeşte despre faptul că dispariţia masivă s-a petrecut la sfârşitul triasicului, adică acum 201.564.000 ani! Nici mai mult, nici mai puţin! Estimările precedente vorbeau despre o marjă de două-trei milioane de ani între declanşarea erupţiilor şi marea dispariţie de la sfârşitul triasicului, acum această perioadă a fost redusă la 20.000 de ani. Exact atunci, adică acum 1,5 milioane de ani, spun cercetătorii, a erupt puternic o serie de vulcani, erupţii care au dat peste cap clima prin eliberarea în atmosferă a unor cantităţi uriaşe de bioxid de carbon. Dar, în toată această nenorocire a existat şi un lucru bun: dispariţia speciilor a dus la apariţia dinozaurilor care au stăpânit apoi planeta timp de 135 milioane de ani înainte de a se stinge în urmă cu 65 milioane de ani, spun specialiştii că din cauza unui meteorit uriaş care s-ar fi prăbuşit pe Pământ.

În fine, autorii studiului fac şi o paralelă (de data asta nu bazată pe studiul fosilelor, ci doar pe supoziţii) între acea perioadă îndepărtată a Terrei şi situaţia planetei de azi: ei sunt convinşi că rapida încălzire globală (?) din prezent provocată de emisiile de bioxid de carbon ar putea fi fatală celor mai vulnerabile specii. „Într-un fel, dispariţia unor specii la sfârşitul triasicului seamănă cu ceea ce trăim astăzi”, spune Terrence Blackburn de la Carnegie Institution, coautor al studiului. În acest caz, cine ştie, poate va exista şi o veste bună: reapariţia dinozaurilor!

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 14

6	8	5	4	3	9	1	2	7
9	4	2	1	7	8	6	3	5
3	7	1	5	2	6	8	9	4
4	1	7	3	9	5	2	8	6
2	6	3	8	1	4	7	5	9
8	5	9	7	6	2	3	4	1
7	9	8	2	4	1	5	6	3
1	2	4	6	5	3	9	7	8
5	3	6	9	8	7	4	1	2

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000096 14

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Gheişele

artişti de profesie pe cale de dispariţie

Pentru europeni, gheişele rămân încă un mister chiar şi în secolul XXI. Există încă mentalitatea unora de-a pune semnul egalităţii între gheişă şi femei uşoare.

Istorie şi evoluţie

Termenul de *geishă* este cunoscut în istorie ca *artist, sau persoană a artelor.* Însemnând practic „persoană care excelează în arte", apărut spre sfârşitul secolului al XVII-lea, când ţara intra în epoca Edo.

La început cei care jucau acest rol se numeau *taikomochi* sau *hokan* şi erau... bărbaţi. Abia în secolul al XVII-lea a apărut „onna geisha" (gheişa feminină), cunoscând o înflorire deosebită în secolele XVIII şi XIX, numărul gheişelor-femei depăşindu-l pe cel al bărbaţilor, raportul fiind de trei la unu. Această noţiune poartă pe „umeri" moştenirea unei denumiri mai vechi şi mai vaste, aceea a femeilor care se ocupau cu distracţia bărbaţilor, amintite de textele istorice încă de pe la sfârşitul secolului al X-lea, cunoscute sub numele şi de curtezane. Statutul bine stabilit al gheişelor apare pentru prima oară pe la mijlocul secolului al XVIII-lea, din acel moment, printr-un decret guvernamental, fiindu-le interzisă orice altă manifestare.

Gheişele sunt, de fapt, femei învăţate care cunosc arta dansului, a muzicii, arta ceremoniei ceaiului sau a aranjamentelor florale dar şi arta conversaţiei.

Ritualurile de formare

Conform tradiţiei, instruirea pentru a deveni gheişă, începea de la o vârstă fragedă, fiind chiar vândute la casele de gheişe (okia), pentru a începe studiul în arta tradiţională. Deseori erau servitoare *(shikomi)* sau asistente ale unei gheişe experimentate din okia, pentru ca mai apoi să devină *maiko* (ucenice), dar era nevoie să meargă şi la şcoală pentru a se instrui. Trecerea de la shikomi către o altă etapă numită *minarai* se făcea printr-un ritual numit *misedashi,* care este de fapt, debutul oricărei gheişe, devenind gheişă ucenică şi va sta alături de o „soră mai mare", adică o gheişă experimentată care o va prezenta tuturor clienţilor. În etapa *minarai,* ucenica o va urma pe sora cea mare la toate casele de ceai şi la toate localurile frecventate de aceasta, pentru a învăţa ce va trebui să facă pe viitor. Uneori, pe timpul uceniciei, se trece prin ritualul *„mizuage",* ceea ce înseamnă tăierea simbolică a unei părţi din coc, marcând faptul că virginitatea fetei era licitată şi vândută unui client. Astăzi, legea japoneză interzice acest ritual. După vârsta de 18 ani, coafura gheişei este schimbată, pentru a dovedi că este o femeie matură. Un alt ritual al maturităţii este *erikae,* cu valoare mai mult simbolică şi constă în faptul că gulerul chimonoului gheişei, care până atunci era roşu este schimbat cu unul de culoare albă.

Retragerea din viaţa publică

Pentru fiecare dintre aceste femei-artiste vine o vreme când trebuie să se retragă. Ceremonia se numeşte *hiki-iwai* şi are semnificaţii diferite. Astfel, în urma unei astfel de ceremonii, gheişa poate ieşi pur şi simplu din comunitatea de gheişe, se poate căsători sau deveni Okami-san (adică este stăpâna unei okiya), sau, retragerea se face din cauza vârstei înaintate.

Dincolo de performanţele lor în arta dansului şi a cântecului, în practica muzicală dar şi explorarea misterioasă a căilor ceaiului, esenţelor şi aranjamentelor florale, cea care a contribuit la apariţia unei sensibilităţi estetice şi a unor filozofii existenţiale inedite, de un rafinament deosebit, a fost educaţia intransigentă şi foarte bogată. Gheişele mai există şi astăzi, chiar dacă numărul lor este în permanentă scădere. Astăzi în Japonia mai sunt în jur de 2000 de femei gheişe.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Mărire şi decădere

Insula vulcanică micronezian**ă** Nauru (cu suprafaţă de 21,3 km²) a înflorit spectaculos din punct de vedere economic, cu ani în urmă, datorită uriaşelor zăcăminte de fosfat de origine minerală. Unica bogăţie a insulei, a fost exportată masiv în special în Australia şi Noua Zeelandă.

Zăcămintele au fost exploatate din 1906 de puterea colonială germană apoi de australieni care i-au îndepărtat pe germani. De-abia în 1968, când insula devine stat independent, locuitorii beneficiază direct de zăcăminte. Profitul creşte vertiginos, iar formidabilul boom economic propulsează PIB-ul pe locuitor printre cele mai ridicate de pe planetă. După 1990, resursele se epuizează.

Cea mai mică republică insulară din lume se trezeşte în sărăcie după un management falimentar. Acum se zbate între viaţă şi moarte, acoperită de mari datorii. Cu o rată a şomajului de 90%. Cât priveşte şantierele de exploatare a fosfatului acestea oferă un peisaj dezolant. Un coşmar...

Mai puţine deşeuri, mai mult petrol

Ecologii americani privesc de multă vreme încruntaţi sticlele de plastic, dar eliminarea lor de pe piaţă ar crea inconfort în rândurile populaţiei şi ar pune în grea cumpănă producătorii şi pe cei care îmbuteliază apă minerală, plată şi băuturi răcoritoare.

Concord, din Massachusetts, a devenit recent primul oraş american în care municipalitatea a făcut un prim pas în eliminarea acestor ambalaje, interzicând, deocamdată, vânzarea sticlelor de plastic ce conţin apă. O garanţie a scăderii cantităţii deşeurilor şi a consumului de petrol. De reţinut faptul că fabricarea în SUA a sticlelor de plastic presupune un consum de aproximativ 17 milioane de barili de petrol anual.

DORIN MĂRAN

Despre numerale

Se constată din ce în ce mai des în vorbire folosirea numeralelor *„doişpe, treişpe, paişpe, cinşpe, şaişpe...".*

Formele corecte, acceptate de gramatici şi dicţionare sunt „doisprezece/douăsprezece, treisprezece, paisprezece, cincisprezece, şaisprezece şi tot aşa.

Să vorbim corect!

Este adevărat că în vorbirea populară sunt folosite formele subliniate dar ele trebuie evitate, mai ales atunci când apărem la un post de televiziune, vorbim la radio sau intervenim în locuri publice. Din nefericire le-am auzit chiar în intervenţiile unor persoane oficiale.

De asemenea trebuie evitate formele aşa-zis „savante" ca „patrusprezece", „şasesprezece", „şaptisprezece" care par ceva mai „îngrijite" dar tot greşite rămân.

În ceea ce priveşte numeralul „doisprezece" menţionăm că acesta are şi formă de feminin. Aşadar spunem „doisprezece copii" dar „douăsprezece grădini" şi, mai ales, „ora douăsprezece". *(I.S.)*

Primim de la cititori

Cine au fost Huţulii sau Dacii de Sus

În Rezervaţia floristică Răchitişu-Tatarca, din satul Benia, comuna Moldova-Sulița, județul Suceava, zeci de blocuri de piatră serpentin şi zeci de stânci sunt mărturii despre Sihăstria şi Misionarismul dac bizantin din județul Suceava de azi, în secolele V-XI. **Piatra Martirilor,** de pe flancul estic al „Cetăţii" este harta martiriilor şi a martirajelor, a toponimelor pastorale şi păstoreşti.

În secolele V-VIII, cea mai frecventă denumire după *Mal/Mel* a fost **Sus** cu variantele *Zuz, Uz, Dzudzu, Udzu.* „Naşii de botez", misionari bizantini din Capadocia. Centrul misionar **Zuz Ruma** se situa deasupra Culoarului Câmpulung-Sadova, *Rusa Ruma,* „ţara Câmpu" şi *Sad Laza Rum* „ţara câşlelor sub Pietre". Atestare în anul 509, împreună cu episcopul Zacharias şi mireanul Cuprie, martirizaţi de păgânii gepizi. *Rum, Ruma,* termen de la începuturile Daciei, desemna microepiscopia şi obştea devălmaşă de păstori şi olari. *Susenii* s-au extins în sud-estul Obcinei Feredeu până la râul Moldoviţa, cu sediul episcopal autonom, ***Dzus Apa Scaun Dzus,*** probabil pe Măgura Deia, atestat în anul 542, împreună cu arhiereul **Paste** martirizat de gepizi. Singurul martir cu acest nume în Martirologiul românesc. Alte puncte: *Sus Sas* „Stânca Susenilor", între pâraiele Senator şi Boul. *Sas,* formă autohtonă pentru *saxum* din latina literară. *Crac* „Crucea", pe vârful Paltin, *Zelfa* înrudit cu *silva* din latină: „Pădurea", azi în satul Deia. Al doilea Scaun episcopal autonom s-a stabilit la **Scaun Scaun Sus,** pe locul de azi al Mănăstirii Vatra Moldoviţei. Cu arhiereul Iustinian, martirizat de păgânii avari şi slavi, în anul 700. Izolat, *Sus Frus/c,* între *frux* (roada pământului) din latina literară şi *runc.* Azi, între izvoarele pâraielor Neagra şi Sadova, afluenţii râului Moldova.

Cetatea de Scaun *Dzumu Mal* de pe muntele Giumalău e suprimată de către avari în 586 şi strămutată pe muntele cu strugurele ursului, **Mel/Mal Dava.** *Susenii* se răspândesc la nord-est de Cetatea nouă, întemeind **Munclu Uz Rum,** atestat în 696,

împreună cu episcopul Rafail, preotul Iov şi ucenicul Astyon, „Ţara de Sus din Redute". *Munclu,* forma autohtonă pentru *munitum* din latină: „fortificat". Obârşia punct a fost **(Dzudzu) Calu Lulu,** atestată în anul 696, cu părintele Syla şi mireanul Cozma, martirizaţi de avari şi slavi. *Calu,* chilie, colibă, în limba celţilor *cula. Lulu,* deformare în latineasca dacilor a cuvântului *ollarius. Coliba Olarului,* schit şi sihăstrie de colibaşi păstori olari. Azi, dealul *Calela* din satul Brodina de Sus. Alte puncte misionare în acelaşi sat: *Rusa Stau,* „Stâna de câmp", azi pe platoul Salaşe şi *Lat Rus* „Câmpu Turbos", azi Ploşa-Oglinda.

În bazinul Roşoşa-Argel, **Dzudzu Salasa,** „Sălaşele Susenilor", împreună cu preotul Felix şi monahii Savinin, Tarach şi mireanul Smaragd martirizaţi de avari şi slavi, în 696. Alt punct misionar: *Lac/Lat Salasa,* „Sălaşele de pe Bahne", azi satul Argel. Daco-românii suseni s-au împânzit tot mai în nord, în Carpaţii Păduroşi. Slavii i-au schimbat supranumele în **Uţ, Huţu.** În secolele XVIII-XIX, s-au generalizat supranumele **Huţul, Huţan.** Huţulii şi huţanii sunt daci şi dacoromâni creştinaţi de misionari bizantini din Capadocia şi Siria.

NICOLAE MACOVEI
— explorator

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

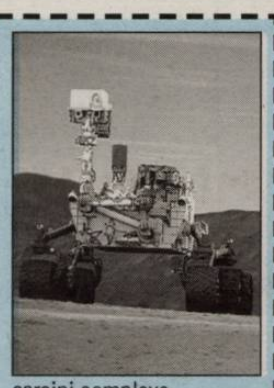
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Din nou la drum



Robotul Curiosity a trecut timp de o săptămână, începând cu 17 martie, printr-un nou impas cauzat de o pană a serverelor informatice, creând tensiuni la NASA. După repunerea lor în funcțiune, operatorii au verificat dacă celelalte funcții și capacitatea de a manipula brațul mecanic au fost afectate. Din fericire, acestea erau funcționale, robotul continuându-și periplul și cercetările. Curiosity trebuie să fie într-o formă perfectă pentru că începând cu luna aprilie, va avea sarcini complexe (observație, recoltare de eșantioane, analize etc.) într-o zonă denumită Yellowknife Bay.

Având în vedere faptul că legătura cu robotul ar putea fi afectată de un fenomen cosmic major — alinierea Soarelui cu Marte și Terra — comunicațiile cu robotul vor fi întrerupte timp de o lună, după 4 aprilie, pentru a se evita consecințele eventualelor interferențe solare.

Exemplu de protecție a mediului

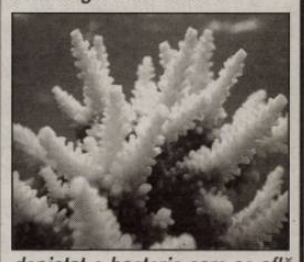
Din ce în ce mai multe centrale solare ce utilizează tehnologia fotovoltaică apar într-un mare număr de țări. La jumătatea lunii martie, președintele, prim-ministrul Emiratelor Arabe Unite și alți oficiali au inaugurat cea mai mare centrală din lume – Shams 1 – bazată pe energie solară concentrată, cu o capacitate de 100 MW (cost, 600 milioane de dolari) care poate alimenta cu electricitate peste 20.000 de locuințe.

Parcul în care au fost instalate oglinzile parabolice, pe o suprafață echivalentă cu 285 de terenuri de fotbal, se află în plin deșert, într-una dintre cele mai însorite și fierbinți zone din lume, la 120 de kilometri sud-vest de Abu Dhabi, capitala Federației Emiratelor Arabe Unite (cu cel mai mare potențial de surse de energie alternativă din Orientul Mijlociu).

Cu toate că rezervele de petrol sunt uriașe (estimate la peste 100 de miliarde de barili), deopotrivă cu cele de gaze, emiratele se implică intens în proiecte de obținere a energiei alternative, evitându-se uriașele emisii de bioxid de carbon rezultate din producția de energie convențională. O „politică verde" aplaudată de toate statele lumii.

Un virus pentru supraviețuirea coralilor albi

Procesul de albire al coralilor, cunoscut și sub denumirea de „ciuma albă", afectează numeroase recife antrenând lent distrugerea lor (coralii sunt afectați și de alți factori despre care am vorbit în mai multe rânduri). Un cercetător de la Universitatea din Tel Aviv care i-a studiat îndelung în laborator a



depistat o bacterie care se află la originea infecției pe care a reușit s-o elimine, injectând în corali un virus modificat genetic care a distrus bacteriile ucigașe. A efectuat experimentul și în Golful Aqaba și a constatat și în acest caz că infecția a fost stopată. Din păcate, aplicarea extinsă a tratamentului este extrem de dificilă.

13,2 miliarde de ani

Este vârsta celei mai vechi stele detectate, aflată în Calea Lactee, la doar 190 de ani-lumină de noi, descoperită cu telescopul spațial Hubble. S-a născut, așadar, când Universul avea vârsta de 500 milioane de ani (în urmă cu 13,7 miliarde de ani, după ultimele estimări).

Piramida vizirului

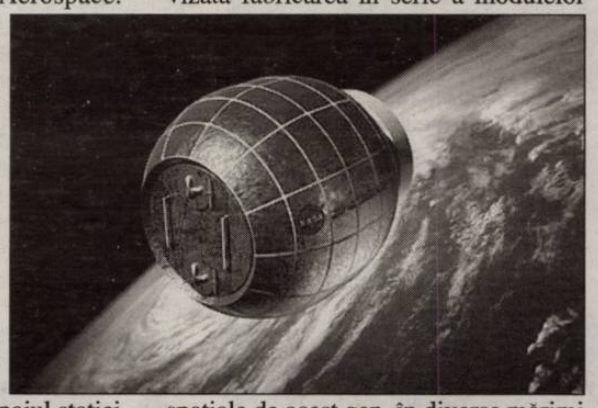
Khai este un personaj cunoscut în lumea egiptologilor, numele său figurând în diverse documente ale epocii. A ocupat postul de vizir al faraonului Ramses al II-lea (care a domnit între 1279 și 1213 î.Ch.), echivalent cu cel al unui prim-ministru, timp de 15 ani. Recent, a fost dat un comunicat care atestă descoperirea piramidei sale în

Luxor, celebra cetate antică (a purtat și numele de Theba) în care se regăsesc piramide, obeliscuri, numeroși sfincși și un templu.

Piramida, cu o vechime de 3000 de ani (acum ruinată) ar fi avut o înălțime de 15 metri și latura bazei de 12 metri. Un eveniment de o importanță remarcabilă pentru arheologi și egiptologi în contextul în care s-a instalat, marcant, scepticismul legat de descoperirea unor noi monumente.

Modul gonflabil

NASA intenționează să instaleze, în 2015, un laborator gonflabil cu o greutate de 1360 kilograme – Activity Module – supranumit Bean, pe Stația Spațială Internațională (SSI), realizat de societatea Bigelow Aerospace. Acesta va decola la bordul sondei spațiale Dragon a societății private Space X. Când va ajunge la destinație va fi atașat de modulul Tranquility, cu ajutorul brațului robotic al stației.



După presurizare, modulul va ajunge la mărimea definitivă: 4 metri lungime, cu un diametru de 3 metri. Bean va rămâne atașat timp de doi ani pe SSI pentru a fi testat. În această perioadă, ingineri de la NASA și echipajul stației vor monitoriza fiabilitatea structurii modulului și a învelișului cu o grosime de 15 centimetri, din poliester Vectran – mult mai rezistent decât celebrul Kevlar – și în special, gradul de protecție față de radiațiile cosmice. După ce va fi detașat, modulul va arde în timp ce va străbate atmosfera.

Dacă va trece cu brio de teste, va fi vizată fabricarea în serie a modulelor spațiale de acest gen, în diverse mărimi și configurații, care vor dota viitoarele stații orbitale sau bazele lunare, fiind mai ușor de transportat și mai ieftine decât omologii lor metalici.

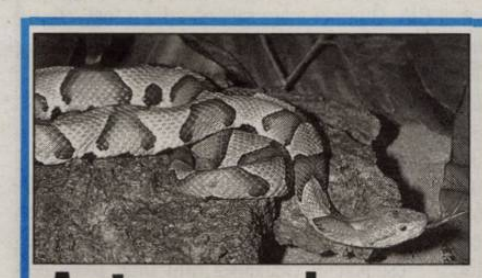
GPS atipic: Calea Lactee!

Câțiva cercetători din Johannesburg care au studiat comportamentul unei specii de scarabeu au observat un fapt uluitor: acesta se orientează în timpul nopții având ca busolă stelele cele mai apropiate (deci, cele mai luminoase) din Calea Lactee.

Cum au ajuns la această concluzie? Supunând câteva exemplare unor teste: le-au acoperit capul cu un plasture observându-le comportamentul orientativ în plin câmp, pe cer înstelat. Ei, bine, gândacii s-au deplasat, buimăciți, pe șapte cărări. După ce le-au „redat" vederea, au găsit calea dreaptă pe

care au urmat-o fără să ezite.

Experimentul a fost reluat într-un spațiu cu tavanul în formă de cupolă (planetarium) pe care erau proiectate astre din Calea Lactee a căror lumină a fost modulată. Cu cât luminozitatea Lunii și a stelelor era mai intensă, cu atât gândacii se deplasau mai repede, în linie dreaptă.



Autoreproducere

Reproducerea în cazul insectelor este un fenomen relativ obișnuit. Nu însă și în cazul unor vertebrate, cum ar fi, de pildă, șerpii, iguanele, șopârlele a căror reproducere asexuată (partenogeneză) este rarisimă și aceasta în condițiile în care femelele sunt izolate.

O echipă de biologi americani a avut surpriza să constate că două specii de vipere al căror habitat se află în regiuni nord-americane, se autoreproduc în condițiile în care masculii se află lângă ele. Cercetătorii au ajuns la această concluzie după ce au comparat genomul femelelor, al masculilor și al progeniturii (în cazul a 60 de exemplare).

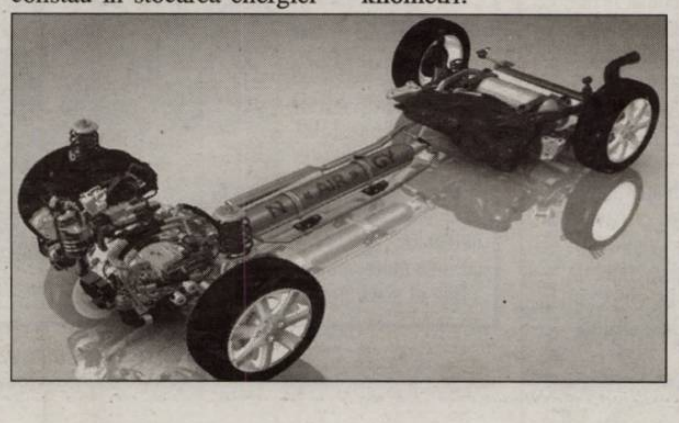
Rezultatul: nu au depistat nicio urmă de ADN de origine paternală la puii de șerpi. Partenogeneza, este, așadar, mult mai sistematică decât se știa, în cazul vertebratelor.

Propulsie cu azot

Societatea franceză PSA a prezentat la sfârșitul lunii februarie un automobil-hibrid, atipic, dotat cu două motoare, definitivat după doi ani de mobilizare intensivă. Dincolo de multitudinea de teste aferente pe care le-a trecut cu brio, a parcurs 20.000 de kilometri pe carosabil și 1 milion de kilometri în simulator. (În urmă cu 3-4 ani, „aerul comprimat" utilizabil în sisteme de propulsie ale automobilelor era considerat o aberație.)

Principiile inovatoare constau în stocarea energiei sub formă de gaz comprimat (azot) care alimentează un motor adițional, în cazul accelerației cele două motoare, cel convențional pe bază de benzină și cel termic, putând funcționa așadar, simultan.

O tehnologie sofisticată, cu sisteme originale în care s-au investit, firește, sume importante. La ce bun? În ce scop a fost realizată această mașină? Am rezervat surpriza pentru final. Este vorba de consum: mai puțin de 3 litri de combustibil la 100 de kilometri!



Celule sușe cicatrizante

Pielea noastră dispune de două „echipe" de celule sușe. Prima, cunoscută de mai multă vreme, are rolul de a o regenera; cea de-a doua, identificată în urmă cu câteva luni de cercetători de la Universitatea din Bruxelles printr-un procedeu de trasaj fluorescent care marchează genele specifice celulelor sușe, este responsabilă de vindecarea rănilor.

Când pielea este vătămată în urma unei zgârieturi, tăieturi etc., celulele de „extremă urgență" din apropiere, migrează spre zona respectivă pentru a grăbi cicatrizarea rănii. Aceste celule speciale (cultivate în laborator) fac obiectul unor studii pentru a fi integrate în terapii destinate pacienților care prezintă arsuri grave.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

UCIGAŞII TĂCUŢI ai mărilor

Mină cu senzori multipli, acţionată prin radio

Sprijin eficient pentru toţi beligeranţii care se confruntă pe mări şi oceane, minele navale au reprezentat încă din Evul Mediu un mijloc de distrugere şi intimidare a forţelor inamice. Dispozitive metalice având explozibil şi sisteme de declanşare a acestuia (uneori şi senzori speciali), minele acvatice s-au perfecţionat de-a lungul veacurilor, devenind un important aliat în arsenalul de război în cele două mari conflagraţii ale secolului XX. În acest sens, e suficient să amintim că în prima confruntare mondială s-au folosit 235.000 de mine marine, iar după cel de-al Doilea Război Mondial, dragoarele se străduiesc să anihileze cel puţin 10.000 de mine neexplodate.

De la dinastia Ming la Nobel

Primele consemnări despre minele marine se găsesc în tratatul de război al ofiţerului chinez de artilerie, Jiao Yu — secolul XIV. Exasperaţi de atacurile piraţilor japonezi, chinezii lansau pe mare lădiţe de lemn (ştanţate cu argilă) având explozibil şi un fitil foarte sensibil.. Se mai folosea şi mine acţionate de la ţărm... În Europa, cronicile vorbesc despre inventatorul englez Ralph Rabbards, care a prezentat reginei Elizabeth I o mină de apă în 1574. la rândul său, olandezul Cornelius Drebbel a realizat pentru regele Charles I al Angliei (sec. al XVII-lea) faimoasele „petarde plutitoare". Istoricii afirmă că primul prototip demn de a fi considerat strămoş al minelor de azi a fost realizat de americanul David Bushnell, în timpul Războiului de Independenţă a SUA (1775-1783).

Prima utilizare pe scară largă a minelor maritime cu încărcătură explozibilă s-a făcut cu prilejul Războiului din Crimeea (1853-1856). În 1812, inginerul rus Pavel Shilling inventase o mină subacvatică cu circuit electric. În acel război (în care Imperiul Rus se confrunta cu o alianţă între Franţa, Anglia, Imperiul Otoman şi Regatul Sardiniei), ruşii au folosit cel puţin 1.500 mine acvatice, numite „maşini infernale". Trebuie remarcat că în acea perioadă, Immanuel Nobel (tatăl lui Alfred Nobel), expert în dispozitive explozibile, avea o fabrică în Crimeea şi lucra pentru ţarul Rusiei. Acesta a pierdut războiul şi Marea Neagră a devenit neutră... În secolul al XIX-lea a mai apărut un tip de mină marină, şi anume „mina cu prăjină". La capătul unei prăjini foarte lungi se afla dispozitivul explozibil, care se fixa la spatele navei pentru a atinge vasele urmăritoare. Astfel de mine au fost folosite în Războiul civil din SUA.

Sistem autonom „SeaFox" de neutralizare a minelor submarine

În timpul Războiului ruso-japonez (1904-1905) au fost folosite pentru prima oară pe scară largă „plantatoarele de mine", care erau nave special modificate. Plantatorul rus „Amur" a reuşit să depună 50 de mine în portul Arthur şi să distrugă două vase de război japoneze. Dar ţarul Nicolae al II-lea a pierdut acel război, în favoarea împăratului Meiji.

Epoca modernă

Primul Război Mondial a reprezentat o desfăşurare de mine uluitoare, întrucât conflictele navale (inclusiv blocadele) au fost strategii esenţiale. Numai în Marea Nordului aliaţii au desfăşurat un baraj de mine plutitoare 70.000 de exemplare, iar în jurul coastei estice a UK s-au desfăşurat peste 190.000 de mine! După război, pentru a curăţa acel baraj a fost nevoie de 82 de dragoare şi cinci luni de patrulare... În al Doilea Război Mondial, minele magnetice germane au fost repede detectate în Tamisa şi anihilate cu un câmp magnetic specific. Perfecţionarea minelor a continuat permanent, inclusiv cu minele-torpilă, care se pun singure în mişcare contra inamicului.

Fotodocument

Războiul franco-prusac

Unul dintre cele mai vechi instatanee de război ne prezintă un grup de artilerişti francezi din timpul războiului franco-prusac, iulie 1870 — mai 1871. Victoria Prusiei şi a Confederaţiei germanice a condus la înfiinţarea Imperiului German şi la restaurarea Republicii Franceze (a treia), după ce în Bătălia de la Sedan (septembrie 1870), împăratul Napoleon al III-lea a fost luat prizonier. Primul împărat german a fost Wilhelm I (Casa de Hohenzollern), iar primul cancelar a fost Otto von Bismarck. Napoleon al III-lea a murit în exil (1873), în Anglia.

Scurte povestiri cu memorie lungă

Când a purtat Lenin perucă?

Anul 1917 a reprezentat pentru istoria Rusiei o perioadă decisivă în victoria forţelor de stânga, conduse de Lenin. Era în plină desfăşurare Primul Război Mondial, iar Vladimir Ulianov credea că ţara sa e folosită de aliaţi în interesul capitalismului şi împotriva Imperiului German... Prin Revoluţia din

Lenin cu perucă, august 1917

februarie 1917, ţarul Nicolae al II-lea a fost înlăturat şi au început luptele politice interne între guvernul provizoriu şi „puterea sovietelor" (cu centru la Petrograd). Lenin trăia în exil în Elveţia şi s-a întors în Rusia la 16 aprilie 1917. A fost primit cu ovaţii în gară, de către muncitori şi marinari, iar în megafoane se cânta „Marseillaise".

Între 3 şi 7 iulie 1917 s-au declanşat mari revolte muncitoreşti împotriva guvernului provizoriu, organizate de bolşevici. În aceste circumstanţe, Lenin a fost acuzat că este „agent al Imperiului German", pentru că o Rusie slăbită în interior defavoriza aliaţii, pe plan european. Lenin a fost nevoit să plece de urgenţă în exil, în Finlanda (august 1917). Pentru a scăpa de poliţie, el şi-a pus perucă şi şi-a făcut acte false, pe numele unui muncitor, K. Ivanov. A fost singura ocazie în care liderul bolşevicilor a purtat perucă.

Cavalerii Teutoni continuă să existe.

În portul Acra din Ţara Sfântă s-a format, în 1190, Ordinul Cavalerilor Teutoni ai Spitalului Fecioarei Maria din Ierusalim, pentru ocrotirea pelerinilor. În 1198, el s-a transformat într-un Ordin clerical cavaleresc. Acesta există şi astăzi, ca instituţie strict clericală, sub Legea papală. Motto-ul este: „Ajută şi vindecă". Marele Maestru actual este dr. Bruno Platter.

Interesant pentru noi este că Ordinul Teutonic s-a retras din Palestina (după mai multe înfrângeri suferite de cruciaţi) şi s-a stabilit în Transilvania, în Ţara Bârsei. Şi asta pentru că regele Andrei al II-lea al Ungariei le-a acordat o „Diplomă de donaţie", pentru a apăra acea frontieră contra cumanilor şi tătarilor. Teutonii au înfiinţat mai multe cetăţi şi fortificaţii precum Feldioara, Braşov, Codlea, Râşnov şi Prejmer. Saşii s-au intergrat repede printre români. Anul 1377 este cel în care Castelul Bran a fost finalizat (în Pasul Bran-Rucăr, la 30 kilometri de Braşov)... Expulzaţi din Ţara Bârsei de regele maghiar (1226), Teutonii au început o campanie agresivă de creştinare a Prusiei, pentru care aveau acceptul papei. După înfrângerea de la Grunwald (1410), prestigiul Teutonilor s-a diminuat... Ordinul este desfiinţat doar oficial, în 1809, de către Napoleon Bonaparte, dar continuitatea lui este evidentă. Actele caritabile ale Teutonilor se desfăşoară în Europa centrală.

„Instalatorii" de la Casa Albă.

În timpul preşedinţiei lui Richard Nixon, porecla de „instalatori" au primit-o membrii grupului special de stopare a scurgerilor de informaţii din Casa Albă, unii fiind implicaţi în Afacerea Watergate. John Paisley, unul dintre „instalatori", era un apropiat al CIA. O primă mare sarcină a lor a fost recuperarea prin efracţie a unor documente („Pentagon Papers") care-l discreditau pe Daniel Ellsberg. Acesta deazvăluise presei un studiu strict secret despre implicarea SUA în războiul din Vietnam, între 1945 şi 1967. Multe neadevăruri fuseseră lansate publicului, mai ales în mandatul lui Lyndon Johnson... Aceiaşi „instalatori" avuseseră drept ţintă şi documentele care ar fi implicat SUA în asasinarea (1963) preşedintelui vietnamez Ngo Dinh Diem al Vietnamului de Sud, un catolic şi anticomunist recunoscut... „Instalatorul" Gordon Liddy a fost condamnat la 20 de ani închisoare după spargerea de la Watergate Complex, din 1972.

Cavalerii teutoni în acţiune

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

4 aprilie 1968

Martin Luther King Jr. este asasinat

Preşedintele Lyndon Johnson a declarat ziua de 7 aprilie 1968 zi de doliu naţional, în urma asasinării la 4 aprilie a pastorului, activistului şi liderului pentru drepturi civile ale populaţiei afro-americane, Martin Luther King Jr.

Drama se petrecuse la Motelul Lorraine din Memphis. Martin Luther era prezent acolo pentru a susţine muncitorii din sistemul public sanitar, aflaţi în grevă. La ora 18,01, pe când se afla în balconul camerei 306 (pe care o folosea în mod tradiţional) — unde ţinuse mai multe discursuri —, un foc de armă l-a străpuns mortal şi a murit o oră mai târziu, la spital. După autopsie, medicii au declarat că inima lui King arăta „foarte obosită din cauza stresului". Suspectul a fost arestat două luni mai târziu, la Londra, pe aeroportul Heathrow. James Earl Ray (caucazian sau rasă albă) avea documente false şi voia să emigreze în Rhodesia. El a fost extrădat în SUA şi acuzat de asasinat. Avocatul l-a sfătuit să recunoască crima, pentru a nu primi pedeapsa capitală, ceea ce Ray a şi făcut. A primit 99 de ani condamnare, dar ulterior a spus că se întâlnise la Montreal cu un individ implicat în asasinat... Teoria conspiraţiei îl consideră un ţap ispăşitor, la fel ca pe Lee Harvey Oswald. Şi asta pentru că nu s-a demonstrat că s-a tras cu arma lui Ray şi că locaţia ucigaşului era de fapt alta.

Martin Luther King Jr. a fost un excepţional luptător pentru drepturile populaţiei de culoare şi a celor nevoiaşi, fiind urmărit îndeaproape de FBI pentru a i se găsi tot felul de acuze, inclusiv vederi de stânga. Iubit în SUA şi apreciat în lume, King a primit Premiul Nobel pentru pace în 1964 pentru combaterea discriminării rasiale prin metode nonviolente (de exemplu, nesupunere civică). King, pastor baptist, a fost fondatorul şi liderul Conferinţei Conducerii Sudice Creştine, în 1957, după incidentul dintr-un autobuz public din Montgomery, Alabama (o femeie de culoare, Rosa Park, a fost arestată pentru că nu a cedat locul unui alb). De altfel, el a participat la numeroase acţiuni de protest şi campanii de atragere a atenţiei asupra nerespectării legilor civice. Martin Luther King Jr. participa şi la campanii în sprijinul săracilor. Lui îi aparţin celebrele cuvinte: „I have a dream" (Am un vis), rostite la un discurs ţinut la Washington, în 1963, în faţa a 250.000 de susţinători.

Descoperiri aproape de noi

Ingo Swann şi fenomenul OZN

Săptămâna trecută anunţam că pe 31 ianuarie 2013 a încetat din viaţă Ingo Swann (n. 1933), clarvăzător legendar american, implicat şi în explorarea fenomenului OZN prin această neobişnuită metodă. Cu această ocazie, am reamintit şi câteva dintre proiectele militare şi civile consacrate tehnicilor de clarviziune.

Ingo Swann

Ingo Swann şi-a luat o dublă licenţă, în biologie şi arte, la *Westminster College*, Salt Lake City, Utah. A fost trei ani militar în Coreea, apoi doisprezece ani funcţionar la secretariatul ONU. Participarea sa în experimente de parapsihologie a început în 1969. În următorii douăzeci de ani a luat parte la proiecte desfăşurate în laboratoare de cercetare. A susţinut multe conferinţe publice. Deşi nu a făcut demonstraţii de clarviziune în public, numărul de teste efectuate în laborator a fost atât de mare încât s-a scris despre el că a fost „cel mai ştiinţific paranormal" sau „cobaiul cel mai testat al parapsihologiei".

Swann a experimentat în 1970-1971 influenţa gândului asupra plantelor, la New York, împreună cu prietenul său Cleve Backster, cel care a descoperit, cu ajutorul detectorului de minciuni, că plantele reacţionează la simpla intenţie de a le face rău. În 1971-1972, la *City College* din New York, Swann a reuşit să modifice, de la o distanţă de 8 metri, prin psihokinezie, temperatura unor termistoare închise în termosuri.

În perioada 1971-1973 Swann a devenit subiectul unor experienţe de extracorporalitate, realizate de *American Society for Psychical Research* (ASPR), în New York City. Termenul de *Remote Viewing* (vedere la distanţă) a fost propus de Ingo Swann, pe 8 decembrie 1971. De pildă, el era aşezat pe un scaun, legat cu diverşi electrozi care-i monitorizau mişcările. La o anumită înălţime deasupra capului, pe o platformă, era aşezată o cutie închisă şi sigilată, în care se aflau anumite simboluri pe care trebuia să le citească „proiectându-şi conştiinţa" asupra lor şi să le reproducă apoi în faţa unei comisii. Rezultatele au fost foarte bune. Într-una dintre ocazii, Swann le-a spus, de pildă, că lumina din cutie, îndreptată asupra simbolului, era absentă, ceea ce nu avea cum să ştie altminteri.

Mai târziu au extins experienţele de clarviziune şi în afara instituţiei. De pildă, se trăgea la sorţi numele unei localităţi din SUA, Swann spunea cum e vremea acolo, apoi cineva dădea un telefon să vadă dacă clarvăzătorul a „văzut" corect sau nu.

Un merit al lui Swann a fost că a arătat că însuşirile paranormale pot fi dezvoltate la oricine, prin tehnici cum ar fi yoga, şi prin care, se spune, pot fi dobândite însuşiri vecine cu magia. În anii 1972-1973, a lucrat să pună la punct, împreună cu psiholoaga Dr. Gertrude Schmeidler, la ASPR, protocoale pentru creşterea acestor abilităţi. Experimente similare efectuase în anii 1920 şi cercetătorul francez Rene Warcolier (1881-1962). Un alt experiment a fost cel în care un membru al echipei de cercetare se deplasa undeva mai departe în New York, lua aminte la ce anume e în jur, iar Swann trebuia să ghicească unde se află persoana. Prima experienţă de acest tip a avut loc pe 22 februarie 1972, cu rezultate încurajatoare.

Însuşiri paranormale

În aceeaşi perioadă, comunitatea de culegere de informaţii din America, dar şi CIA au început să se îngrijoreze deoarece au aflat că Uniunea Sovietică cheltuieşte cam 60 milioane de ruble anual pentru „cercetări paranormale", pe care sovieticii o numeau, folosind un neologism ceh, „psihotronică". Această sumă avea să ajungă în 1975 la 300 miloane de ruble. CIA era îngrijorată în special de potenţialele aplicaţii operaţionale ale rezultatelor acestor cercetări, rezultate păzite de ruşi cu străşnicie.

În acelaşi timp, CIA se confrunta cu o dilemă. Pe de o parte subiectul era considerat în SUA speculativ şi controversat, deci era greu de explicat consilierilor de la *National Security Council* (NSC); pe de altă parte exista pericolul ca această „cursă" să fie câştigată de ruşi, aşa cum s-a întâmplat şi cu satelitul „Sputnik". Soluţia a stat în inventarea termenului de *Psychic Warfare Gap* (decalajul în războiul psihic) care irita mai puţin.

NSC a fost convins să accepte finanţarea, iar atunci când Congresul a aprobat, CIA a adoptat (la fel ca faţă de fenomenul OZN) o dublă politică. Pentru marele public, prin campanii susţinute de dezinformare, se străduia să discrediteze cercetările privind fenomenele paranormale. Dar în secret, timp de şaisprezece ani, a finanţat o serie de proiecte şi programe, cheltuind 20 de milioane de dolari.

Swann povestea că, în această conjunctură, la sfârşitul lunii octombrie 1971, era la Washington, împreună cu un coleg. Persoane din CIA i-au invitat la o discuţie, într-un bar (lumea se ferea încă să abordeze subiectul într-un loc oficial). Către sfârşitul întrevederii, cel care părea să fie şeful l-a întrebat: „Domnule Swann, dacă ar fi să puneţi la punct un program pentru analiza ameninţării, ceva care să se potrivească cu ceea ce fac sovieticii, cum anume aţi proceda?"...

În 1972 fizicianul *Harold E. Puthoff* Ph.D. de la *Stanford Research Institute* (SRI), din Menlo Park, California (institut rebotezat apoi *SRI International),* era implicat în cercetări privind laserele şi încerca să obţină un grant pentru cercetări privind biologia cuantică. Ideea de bază ar fi fost dacă teoriile fizicii, aşa cum le cunoaştem azi, ar fi capabile să descrie procesele vieţii. În acest scop, Puthoff a sugerat să se facă măsurători pe plante, în genul celor practicate de Cleve Backster, pe care l-a şi invitat să participe la cercetare. Ingo Swann, care colabora cu Backster şi a văzut invitaţia, i-a scris, pe 30 martie 1972, lui Puthoff, întrebându-l dacă era interesat să efectueze împreună experimente de parapsihologie, menţionând realizările sale. Puthoff l-a invitat pe Swann să-i facă o vizită, timp de o săptămână, în iunie 1972, la SRI, unde îşi va putea demonstra capacităţile.

Înainte de vizita lui Swann, Puthoff îngropase, sub o podea de beton groasă de un metru şi jumătate, în containere de aluminiu şi cupru, un magnetometru, folosind o joncţiune Josephson. Aparatul era destinat detectării cuarcilor. Swann, când a apărut, a simţit existenţa aparatului şi, concentrându-se, a reuşit să facă o schiţă a mecanismului său intern. De asemenea, a reuşit să influenţeze semnificativ undele sinusoidale ale câmpului său magnetic. Puthoff a fost atât de impresionat de această întâmplare încât a scris şi a publicat despre ea un articol într-o revistă de specialitate.

Un domeniu dubios?

Peste câteva săptămâni, au apărut la SRI doi ofiţeri CIA. Cu siguranţă au verificat în prealabil că Puthoff lucrase în trecut ca ofiţer de informaţii în marina militară şi apoi, ca civil, la *National Security Agency* (NSA). Cei doi i-au expus lui Puthoff îngrijorarea CIA faţă de eforturile sovietice în parapsihologie, finanţate de KGB (securitatea statului) şi GRU (informaţiile militare). Întrucât comunitatea ştiinţifică occidentală considera parapsihologia un domeniu „dubios", CIA căuta o instituţie de cercetări situată oarecum în afara institutelor academice oficiale, pentru a putea desfăşura în linişte un program de cercetare clasificat. Apoi l-au întrebat pe Puthoff dacă ar fi interesat să continue experimentele cu Ingo Swann, iar dacă rezultatele vor fi încurajatoare, să ia în considerare un program pilot pentru a adânci investigaţiile?

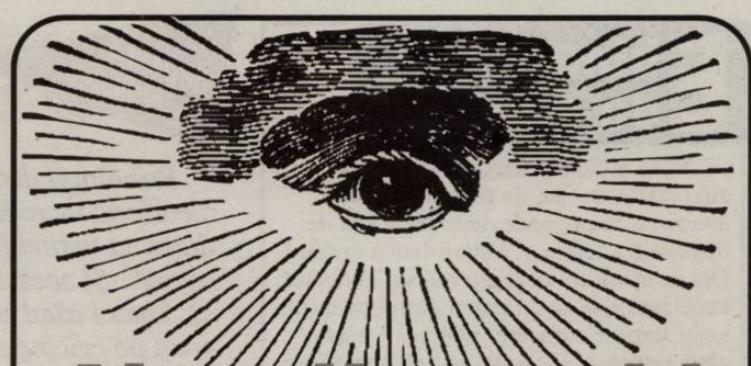
Puthoff a fost de acord. El comenta ulterior că a acceptat să colaboreze cu serviciile secrete deoarece, din activităţile sale anterioare ştia că „războaiele s-au declanşat, aproape de fiecare dată, din cauza unui eşec în obţinerea de informaţii secrete, prin urmare cea mai puternică armă pentru pace este să ai informaţii secrete de bună calitate".

Primele teste făcute la SRI au fost simple şi încununate de succes. Ofiţerii CIA îl rugau pe Swann să descrie ce este într-o cutie închisă. Ca un rezultat al acestor teste, în octombrie 1972, s-a negociat un program pilot de opt luni, cu un buget, relativ modest, de 50.000 de dolari, numit „Program de măsurare a biocâmpurilor". Programul s-a derulat pe primele opt luni din 1973 şi la el s-a asociat şi Russell Targ, unul dintre colegii lui Puthoff, implicat de mai mult timp în cercetări de parapsihologie. Au fost prezenţi şi trei angajaţi CIA. S-au derulat 55 experimente de clarviziune, unele foarte interesante.

De pildă, experimentul 46, de pe 27 aprilie 1973, prevedea „Încercarea de a dovedi că percepţia prin clarviziune poate fi extinsă la distanţe foarte mari". Obiectul ţintă ales a fost planeta Jupiter. Se lucra cu doi clarvăzători în paralel. Unul era Ingo Swann, în California, celălalt Harold Sherman în Arkansas. Obiectivul era să se vadă dacă cele relatate de cei doi, aflaţi la o distanţă de 2000 de mile unul de celălalt, coincid. Răspunsul a fost pozitiv. Atâta doar că pe desenele făcute de Swann cu această ocazie planeta apărea înconjurată de un inel de asteroizi. Acest fapt contrazicea ceea ce ştiau astronomii pe vremea aceea, dar inelul a fost descoperit în 1979 de sonda spaţială Voyager 1.

Dar în 1973 aventura clarviziunii la mari distanţe abia începea. Despre ce a urmat, cititorul interesat poate găsi o colecţie bogată de documente şi articole pe site-ul, încă activ, al lui Ingo Swann, la adresa http: //biomindsuperpowers.com/.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Al treilea ochi

Lumea, Universul în infinitatea sa reprezintă un ocean de energie. Un lucru îndeobşte admis, dar extrem de dificil sau imposibil de perceput ca atare, dintr-un motiv relativ simplu: noi, ca oameni aşa-zicând normali, nu avem decât 5 simţuri (cunoscute), care ne ajută să luăm contact doar cu spaţiul tridimensional.

În fond, aceasta este lumea noastră, pe care o captăm într-o gamă limitată de frecvenţe (de pildă, ochiul nu percepe infraroşiile, urechea nu percepe ultrasunetele, pielea nu poate „atinge" câmpurile magnetice etc.). Mai mult, structura noastră mentală a generat această modelizare pe care o preluăm în mod automat prin educaţie şi prin ceea ce ne oferă ştiinţele, şcoala, în general. Într-un fel aproape paradoxal, ajungem ca, odată cu avansarea în ceea ce numim cunoaştere, să ne închidem singuri într-un cerc tot mai strâns, victime ale propriei noastre lipse de orizont.

Există totuşi şi persoane capabile să depăşească această condiţie prin refuzul de a se lăsa pradă unei captivităţi mentale „confortabile", prin dorinţa de a pătrunde dincolo de frontierele lumii palpabile, prin moştenirea unor tradiţii, a unor calităţi deosebite ş.a.m.d.

Activarea a ceea ce a fost numit „al treilea ochi" corespunde activării anumitori centri subtili, pe care unii iniţiaţi în esoterism îi localizează foarte exact în glanda pineală. Poate fi identificat acest — să-i spunem — organ nevăzut cu deseori invocatul al şaselea simţ? Probabil. Să facem însă o scurtă paranteză, pentru a remarca faptul că omul, spre deosebire de numeroase specii de animale şi plante, NU (mai) este capabil de perceperea multor semnale şi informaţii venite în special din lumea exterioară.

Cu toată superioritatea gândirii noastre, plantele „ştiu" când sunt iubite ori ameninţate, câinii deosebesc oamenii buni de cei răi, calul recunoaşte drumul spre casă, şarpele îşi hipnotizează prada, până şi multblamatul porc simte când i se pregăteşte sfârşitul...

Pentru om, activitatea acestui element căruia, poate în lipsa unui reper mai concludent, i s-a dat numele organului considerat a fi cel mai de preţ — ochiul — s-ar putea traduce printr-un alt mod (sau un nou mod) de a „vedea" energia. Dacă vreţi, ar fi vorba despre o a doua imagine a lumii, perceptibilă fără participarea expresă a celor cinci simţuri cunoscute şi mai ales intens educate în fiecare clipă a existenţei noastre. Numai că tocmai aici pare a interveni un gen de scurtcircuit: amintita percepţie este trimisă către structura mentală deja coagulată într-o anumită formă, cel mai frecvent de neschimbat. Iar cuplajul nefiind posibil, intervin accidente la nivel psihologic, deoarece vorbim despre o avalanşă de informaţii noi, inedite, cu care mentalul pur şi simplu nu ştie ce ar putea şi ce ar trebui să facă! Fiindcă ele nu corespund deloc abilităţilor simţurilor tradiţionale.

Şi, pentru că în asemenea cazuri „al treilea ochi" începe să capteze frecvenţele energetice practic inexistente pentru organele de simţ în timp normal, subiectul cu pricina este taxat drept schizofrenic, în cel mai bun caz, atribuindu-i-se halucinaţii, deci perceperea unor lucruri care nu au niciun sens în zona cercului închis al celor cinci simţuri.

O teorie extrem de interesantă, asupra căreia şi oamenii de ştiinţă se vor apleca într-o bună zi, pretinde că „al treilea ochi" este cel puţin parţial deschis la naşterea oricărei persoane. Ceea ce se întâmplă în continuare nu ar fi prin urmare decât o pierdere imensă pentru individul uman, care se va dezvolta urmând structura mentală familială inconştientă. Şi totuşi...

Se consideră că, de pildă, într-o familie de „vizionari" membrii acesteia supradotaţi pot vedea în mod natural persoanele decedate, care nu ar fi altceva decât forme de energie diferite de ale noastre ori că, într-o familie pur materialistă unde un membru are deschis „al treilea ochi", acesta poate folosi informaţiile primite pentru a dezvolta un dar care să poată fi acceptat: abilităţi matematice înnăscute, simţ financiar deosebit etc.

Aţi avut vreodată măcar senzaţia că trăiţi o asemenea experienţă dincolo de limitele văzute ale lumii înconjurătoare? Pentru că — mai spun aşa-numiţii iniţiaţi — această conexiune cu Universul există pentru toţi; singura diferenţă ar fi că aceia care nu au deschis „al treilea ochi" nu o percep în mod conştient.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vi se întâmplă uneori ca în timpul zilei starea de rău, de febră mare, să alterneze cu perioade de scădere sau de dispariţie a febrei şi a stării fizice proaste. Din acest motiv neglijaţi mersul la doctor. Problema este că nu puteţi dormi noaptea, aveţi stări de sufocare, scuipaţi o masă albă vâscoasă. Încercaţi să beţi apă, poate şi un ceai, dar problema persistă.

Respiraţia rămâne greoaie, uneori forţată. Puneţi totul pe seama răcelii, a medicamentelor, ignorând faptul că o boală serioasă ar putea afecta încet, plămânii. Este vorba de bronşita cronică obstructivă care, macină încet, tenace, baza plămânilor şi care, în timp cuprinde lobii pulmonari. O gripă, chiar banală, se dovedeşte ucigaş de temut, în condiţiile unei lungi suferinţe pulmonare, lăsată fără tratament.

Răcelile, uneori duse pe picioare, trecute cu vederea, pot duce la boli ale plămânilor.

Bronşita cronică obstructivă

Boala perfidă se manifestă cu simptome asociate unei răceli şi se localizează în lobii pulmonari, începând cu distrugerea ţesuturilor şi sclerozarea plămânilor pe mici zone. Încet, bronşita cuprinde lobul pulmonar şi chiar segmente ale unui plămân. Bolnavul nu poate dormi pe partea cu plămânul afectat. Spune că simte totuşi o durere, ca atunci când stă pe un sac de iută şi îl înţeapă firele aspre.

Unul din primele semne de alarmă: bolnavul respiră repede, superficial, caută să compenseze prin respiraţia scurtă, uneori sacadată, faptul că plămânul nu mai primeşte oxigenul necesar şi în acelaşi timp se măreşte la bază, se colabează prin acumularea de CO_2. Fiind mai greu, are nevoie de un efort muscular şi pulmonar pentru a fi expulzat. Recunoaştem bolnavul şi după semnul „pânzei de corabie". „Obrazul" din partea pulmonară afectată se umflă ca o pânză de corabie.

Tratamentele cu medicamente ce combat stările de răceală sunt asociate şi cu o medicaţie specifică plămânului. Tratamentele medicale şi cele recomandate de naturişti, controlul la 6 luni cel puţin, poate şi examenul de laborator, sunt trepte ale sănătăţii ce trebuie respectate.

Viaţa, acest minunat dar pe care îl risipim, nu se mai întoarce. Ea ne învaţă că bucuriile simple ne fac să preţuim o clipă în plus pe Pământ.

Din fericire, această boală ce făcea altădată milioane de victime, este ţinută în frâu de ştiinţă şi medicină.

Dr. VALERIU MANTA

Reflecţii psihologice

Portret de învingător

Psihologii denumesc metaforic încrederea în sine drept un veritabil „vaccin social". Şi aceasta pentru că, atunci când există, ajută pe oricine să ajungă acolo unde îşi doreşte, indiferent de obstacolele pe care trebuie să le depăşească.

Îi privim adesea cu admiraţie pe cei care au un discurs interesant, nu le fug ideile din cap când vorbesc în public. La fel de admirativ este privită prietena care reuşeşte un dialog captivant, chiar seducător de la prima întâlnire cu bărbatul dorit. Sau, colega ce are curajul să-şi spună punctul de vedere în faţa oricui, indiferent de scara ierarhică. Care este atuul acestor persoane? Au încredere în sine, spun psihologii. Încrederea în sine are legătură cu imaginea pe care o are fiecare despre sine însăşi şi depinde foarte mult de climatul familial din anii copilăriei. Primii ani sunt hotărâtori pentru formarea şi dezvoltarea încrederii în sine, familia având în acest sens un rol extrem de important.

Şi pentru că încrederea în sine se măsoară până la urmă în reuşite, să privim cu atenţie la „ingredientele" succesului. Fiecare trebuie să-şi dea seama că are dreptul la propria opinie, pe care să şi-o susţină cu curaj. Psihologii spun că dacă pui alături un super-model, o fată cu dimensiuni „perfecte" şi una mai plinuţă, dar fascinantă prin feminitate şi strălucitoare prin ceea ce spune, cu o doză mare de încredere în sine, cea de-a doua va reuşi să inducă celorlalţi imaginea sa de frumuseţe. Dacă aveţi o calitate specială, puneţi-o în valoare şi cu aceasta veţi fascina anturajul.

În viaţa profesională, persoanele care au încredere în sine ştiu ce şi cât pot. Ele se sprijină pe fiecare realizare ca pe treptele unei scări şi văd mereu partea plină a paharului.

Persoanele cu o siguranţă greu de clintit ştiu să-şi formuleze clar scopurile şi găsesc soluţii să şi le îndeplinească. Au o putere de autostăpânire crescută şi au curajul să aleagă ce vor. Nu îşi pierd cumpătul, au pentru cei din jur câte un zâmbet şi o vorbă bună.

Pentru dumneavoastră, doamnă

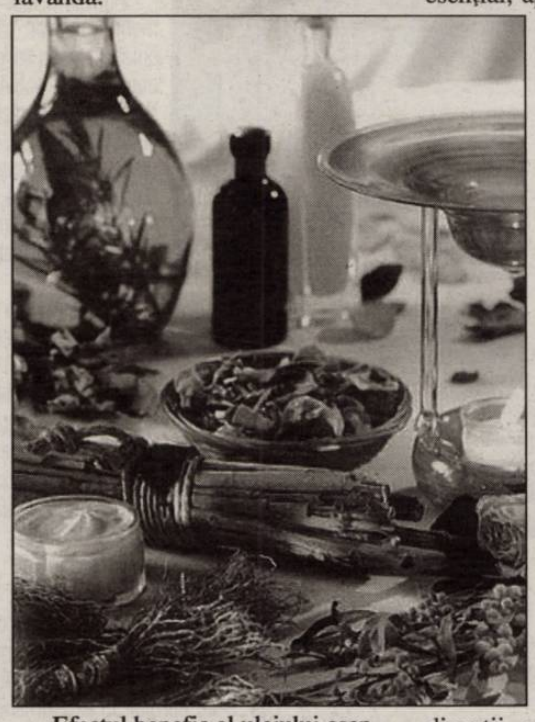
Arome cu puteri vindecătoare

Apreciată încă din antichitate, când în urmă cu 6000 de ani egiptenii foloseau diverse remedii din uleiuri esenţiale, aromoterapia învinge şi azi răceala, insomnia, anxietatea, durerile de cap.

Dacă în urmă cu peste 4000 de ani (în anul 2000 î.Ch.) împăratul Kiwang-Ti scria o carte medicală despre utilizarea aromelor, trebuie spus că indicaţiile sunt şi azi valabile şi recomandate de fitoterapeuţii contemporani. Cunoştinţele despre uleiurile esenţiale au fost transmise medicilor greci, romani, arabi, iar lucrările lor au influenţat medicina timp de secole.

Aromoterapia recâştigă atenţia medicilor şi a publicului graţie cercetărilor moderne despre uleiurile esenţiale ale chimistului francez René-Maurice Gattefossé şi ale dr. Jean Valnet. Virtuţile terapeutice ale uleiurilor esenţiale sunt puse în evidenţă în confruntările cu insomnia, anxietatea, stresul, durerile de cap sau cu imunitatea scăzută.

Lavanda este recunoscută pentru efectul ei relaxant. Te poţi convinge, fie adăugând în apa de baie 20 de picături de esenţă de lavandă, fie masând, înainte de culcare, faţa internă a încheieturilor braţelor şi tălpile cu foarte puţin ulei de măsline (o linguriţă) combinat cu 3-4 picături de ulei esenţial de lavandă.



Efectul benefic al uleiului esenţial de ***mentă*** este recunoscut în cazul migrenelor sau al unor dureri accidentale de cap.

Despre ***eucalipt*** se ştie că are proprietăţi valoroase antivirale, antiseptice, antibacteriene, expectorante, fiind util în răceli, gripe, infecţii din sfera ORL. Fierbeţi o cană cu apă iar când apa clocoteşte, adăugaţi 2-4 picături de ulei esenţial, apoi inhalaţi timp de câteva minute vaporii. Repetaţi de două ori pe zi şi veţi scăpa rapid de răceală.

Muşeţelul îşi arată capacităţile vindecătoare în multe situaţii, inclusiv în insomnii sau depresii. Amestecaţi 20 de picături de ulei esenţial de muşeţel în 80 ml de ulei vegetal de jojoba. Seara, înainte de culcare, masaţi plexul solar folosind câteva picături din această soluţie.

Esenţa de ***ghimbir*** este un remediu eficient împotriva tulburărilor din sfera digestivă, dar este la fel de util în cazul durerilor de dinţi, durerilor musculare, în frigiditate sau în oboseală. În cazul unor indigestii, combinaţi o picătură de ulei esenţial de ghimbir cu o linguriţă de miere, dizolvaţi-le într-un pahar cu apă şi beţi fără grabă, cu înghiţituri mici.

Dosarele frumuseţii

Minerale care previn îmbătrânirea

Mineralele, prezente în majoritatea alimentelor în procente variabile, îşi pun amprenta în funcţionarea normală a organismului, implicit în sănătatea şi frumuseţea pielii.

Rolul *seleniului* în acest proces este deosebit de important. Astfel, protejează pielea de efectele nocive ale razelor ultraviolete, previne îmbătrânirea precoce a celulelor cutanate sau o fereşte de îmbolnăviri grave, precum cancerul. Recent, un grup de cercetători americani a demonstrat, pe un lot de pacienţi diagnosticaţi cu cancer de piele, efectele benefice ale seleniului. Acesta reduce riscul de malignizare cu 37% şi cu aproximativ 50%, riscul de mortalitate cauzat de acest tip de cancer.

Cuprul participă la sinteza elastinei, element care susţine structura cutanată. Datorită acestei proprietăţi este folosit în cremele de îngrijire a pielii, obţinându-se astfel o finete deosebită, o atenuare a ridurilor superficiale şi o ameliorare a leziunilor induse de ultraviolete.

În ameliorarea „reprizelor" de acnee, *zincul* este de mare ajutor. Acest mineral reuşeşte să scadă secreţia de sebum, reduce riscul apariţiei coşurilor şi ajută la vindecarea celor existente. Şi *cromul* ajută în acest sens.

Siliciul este acel oligoelement care intervine în menţinerea elasticităţii pielii şi în vindecarea leziunilor pielii.

Gastronomice

Salată de fasole cu orez

2 căni fasole fiartă, o cană orez cu bob lung fiert, 200 g parizer vegetal, o legătură ceapă verde, 1 avocado, 2 linguri suc de lămâie, 200 g iaurt slab, sare, 2-3 linguri ulei, 1 ou.

Ceapa se curăţă şi se taie julien. Parizerul se taie cubuleţe. Se mixează pulpa de avocado, iaurtul şi sucul de lămâie, care se condimentează cu sare şi o parte din pătrunjelul verde tocat fin. Într-un bol se pun fasolea, orezul, ceapa, parizerul şi se amestecă bine cu sosul de avocado şi ulei. Se decorează cu rondele de ou fiert şi pătrunjel verde.

Ciuperci cu peşte la cuptor

500 g ciuperci, 500 g peşte, 100 g unt, cimbru, o ceapă, 2 linguri oţet, piper, sare.

Peştele se curăţă, se spală şi se pune la fiert cu ceapă şi oţet. După ce este gata se scot oasele şi se trece prin maşina de tocat. Codiţele ciupercilor se taie mărunt şi se călesc cu peştele tocat şi 75 g unt. Se adaugă piper, cimbru, se amestecă bine până când se formează o pastă omogenă. Cu această pastă se umplu ciupercile şi se dau la cuptor, într-o tavă unsă.

Friptură de raţă cu salată de cartofi

O raţă, 50 g slănină, 100 g ulei, cartofi, 3 ouă, 3 cepe, 40 ml oţet, măghiran, piper, sare.

Se curăţă bine raţa, se spală, se zvântă, se împănează cu slănină, se freacă bine cu sare, se presară în interior cu măghiran pisat, se unge cu ulei, se aşază într-o tavă unsă cu ulei şi se bagă la cuptor. Din când în când se stropeşte raţa cu sosul format în tavă iar când este gata, se scoate din cuptor, se porţionează, iar sosul format în tavă se pune într-o sosieră. Cartofii se fierb în apă cu sare, se curăţă şi se taie felii subţiri. Ceapa se taie peştişor şi se fierbe în oţet amestecat cu apă şi sare. Ouăle fierte separat, se curăţă şi se toacă mărunt. Cartofii, ceapa, ouăle, puţin ulei, piperul şi sarea se amestecă într-un bol. Când servim friptura se pune, după gust, şi sosul oprit.

Covrigei cu sare şi chimen

900 g făină, 250 g smântână, 250 g unt, 2 gălbenuşuri, 50 g drojdie, 150 ml lapte, 2 linguriţe zahăr, sare.

Drojdia se amestecă bine cu zahărul şi se adaugă laptele până devine ca o pastă subţire. Se lasă să crească puţin, apoi se frământă un aluat cu restul ingredientelor. Aluatul se întinde mai gros. Se taie covrigei cu forma specifică. Se ung cu albuş, se presară sare, chimen şi se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Izvoare sacre

Căsătorii, vindecări, fecunditate, recolte abundente... Toate astea făceau parte din aspiraţiile, credinţele populaţiilor romane şi galeze bazate pe puterile miraculoase ale unor izvoare.

În scrisorile sale, un important specialist francez în studii folclorice, Paul Sebillot (1843-1918) vorbeşte despre două „fântâni sacre" (o sintagmă consacrată) ale căror ape vindecă nenumărate boli. Una dintre acestea se află pe o pantă a Muntelui Saint Rigaut, apa fiind benefică în tratarea epilepsiei, reumatismului, a afecţiunilor respiratorii, ale esofagului, a infertilităţii etc. Puterile miraculoase ale apei au o explicaţie legendară: cu sute de ani în urmă, un călugăr vindecător s-a stabilit definitiv în acest loc. După moartea sa, corpul a fost depus în apa unui izvor care a preluat puterile sale vindecătoare. Cu ani în urmă, în jurul acestuia au fost implantate zeci de cruci.

În apropiere de Lunas, din Hericault, se află cealaltă sursă de apă denumită „Fântâna ochilor". Cei care aveau probleme cu vederea îşi ştergeau ochii cu o batistă înmuiată în apă pe care o abandonau pe uscat, odată cu „răul" preluat de aceasta. Cele două fântâni sunt frecventate şi acum de mii de persoane, numeroase mărturii atestând rezolvarea problemelor de sănătate şi împlinirea dorinţelor.

Sebillot, care şi-a dedicat viaţa relatării miturilor şi legendelor Franţei (reunite în lucrări însumând 1550 de pagini publicate în 1906) asociate unor practici ritualice în care erau evocate aspiraţii importante din contextul vieţii personale şi comunitare a identificat majoritatea fântânilor sacre din Franţa (aproximativ 2000).

Studiile efectuate de alţi cercetători – arheologi, istorici, scriitori – începând cu secolul al XIX-lea, nu au dus la identificarea originii tuturor acestor ritualuri, multe dintre ele fiind pierdute în negura timpurilor. S-au impus însă în nenumărate povestiri, legende, legate de credinţe, practici populare ancestrale care s-au dezvoltat în Antichitate, în special la romani şi celţi.

Cercetările s-au soldat adesea cu descoperiri arheologice care au întărit ipotezele legate de cultul pentru apele vindecătoare. În Buletinul Societăţii preistorice franceze din 1921 este menţionată descoperirea unor săgeţi şi vârfuri (din silex) de săgeţi, datând din Neolitic, pe fundul apei unui izvor denumit Saint Sauveur (Sfântul-Salvator). Este posibil, apreciază specialiştii, să fie vorba de una dintre primele manifestări ritualice legate de credinţa în proprietăţile miraculoase ale izvoarelor. Apariţia şi dezvoltarea acestui cult şi ale practicilor aferente, pe teritoriul Franţei începând cu perioada stăpânirii romane, sunt considerate certe de cea mai mare parte dintre cercetători, primele dovezi arheologice importante datând din secolul I d.Ch.

În „Sanctuarul Izvorului Rocilor" din Chamalières au fost decoperite mii de configuraţii din lemn sculptat: reprezentări umane, capete, membre, în special cele inferioare, alături de monezi, fibule etc. şi de o inscripţie în limba galeză în care era menţionat un vindecător purtând numele de Maponos. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

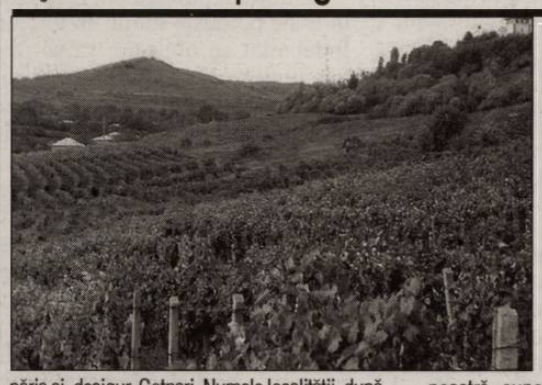
Drumeţii şi popasuri

COTNARI

aşezare cu podgorii renumite

Situată chiar în zona de contact a Podişului Sucevei cu Câmpia Moldovei, fiind atestată documentar prin anul 1448, *Cotnari* este o aşezare cu profil agricol, viti-pomicol, cu reale valenţe agroturistice, devenită cunoscută, mai ales pentru vinurile de aleasă calitate, celebre în ţară dar şi peste hotare.

În componenţa comunei intră satele: Bahlui, Cârjoaia, Hodora, Horodiştea, Cireşeni, Zbereni, Făgăt, Valea Racului, Iosupeni, Luneamului din cele mai vechi timpuri şi până în zilele noastre. Râul Bahlui ce străbate comuna de la nord-vest la sud-est, pe distanţa de 10 km, cu afluenţii săi Cârjoaia şi Buhalniţa, păstrează aerul răcoros, ceea ce face ca pe timpul verii, când soarele pripeşte, la Cotnari să nu fie simţită arşiţa. Dacă *„grasa de Cotnari"* nu mai este o necunoscută pentru nimeni, denumit chiar „vin domnesc", pentru că pe vremuri aveau voie să-l bea doar voievodul, regele şi împăratul, comuna *Cotnari,* are şi alte câteva obiective turistice, trecute pe lista monumentelor de patrimoniu naţional şi clădiri vechi cu arhitectură deosebită cu care-şi încântă oaspeţii.



Amintim Castelul Hodora, Schitul din satul Lupăria, Podurile de piatră — unul peste pârâul Zlodica şi altul peste Cârjoaia, (numit şi podul medieval), Palatul Domnesc din Cotnari, monument istoric, ridicat în secolul al XV-lea, unde se mai pot vedea pivniţele cu bolţi semicilindrice, construite din piatră brută, Ruinele Bisericii lui Despot Vodă, Castelul cu cumpanelă, Castelul Vlădoianu, construit la 1901 de fostul guvernator al Băncii Naţionale, dar şi Ruinele Academiei Latine de la Cotnari, fondată de însuşi Despot Vodă în 1562, fiind primul colegiu din ţara noastră, cunoscut atât ca „Academie" cât şi ca „Schola Latina".

La Cotnari, pentru cei ce iubesc natura, există *Rezervaţia naturală Cătălina,* unde în iazurile pline cu peşte se poate pescui, iar la umbra gorunilor, fagilor şi alte foioase, cântecul păsărilor şi aroma îmbietoare a florilor care cresc aici, relaxează şi vă bine dispune. La Cotnari, pe vremuri, au poposit şi Mihai Eminescu, Mihail Sadoveanu, Costache Negruzzi, Cezar Petrescu, Păstorel Teodoreanu, toţi lăsându-ne moştenire pagini luminoase şi versuri nemuritoare despre aceste locuri.

păria şi, desigur, Cotnari. Numele localităţii, după cum aflăm din scrierile cărturarului Nicolae Iorga, ar deriva de la „COT", *cot de deal,* ori *cotună,* care priveşte coţitul (?)vinului. Relieful etajat în trepte, recunoscut prin Dealurile Cătălina, Stroieşti, Chetrosu, Mândrului, Ţiglaele lui Baltă, Măgura, Dumbrava, Julieşti, Năslău dar şi luncile Bahluiului, Cârjoaia şi Buhalniţa, dau comunei *Cotnari* un aspect deosebit.

Pe platourile înalte ale dealurilor menţionate mai sus, creşte viţa-de-vie, cultură ce i-a adus faimă, conducând la renumele istoric al Podgoriei Cotnari. Aflat în arealul „culturii Cucuteni" şi în vecinătatea vestigiilor dacice de la „Cătălina", *Cotnarii* au însoţit istoria

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Feleacu

Ridicată în comuna Feleacu, la circa 8 kilometri de Cluj-Napoca şi 24 kilometri de Turda, Mănăstirea Feleacu are hramul „Sfânta Treime". Comuna era cunoscută încă din veacul al XV-lea când aici era instalată Episcopia Ortodoxă, devenită Mitropolie. Se presupune că locaşul a fost ridicat în 1488 de Ştefan cel Mare şi Sfânt. Mulţi istorici au contrazis cu argumente ştiinţifice această teză, dar sunt şi unii care au susţinut-o şi ea a intrat în conştiinţa locuitorilor ca ctitorie a marelui voievod.

Biserica episcopală este existentă şi astăzi dar în secolul al XVI-lea a fost fondată mănăstirea „Sfânta Treime" („Sfânta Troiţă") care a devenit un puternic centru cultural. În 1481 aici a fost copiat un liturghier slavon, iar în 1488 un tetraevangheliar, din ordinul arhiepiscopului Daniile care îşi avea reşedinţa în acest loc.

În secolul al XIX-lea aşezământul ajunsese în paragină, dar urmele acestuia puteau fi văzute până la începutul secolului al XX-lea. Din 1991 s-a hotărât reînfiinţarea Mănăstirii Sfânta Troiţă. În 1993 s-a început ridicarea noii biserici de dimensiunile unei catedrale. Întregul ansamblu cuprinde corpul de chilii, altarul de vară, acoperit, pictat în frescă, paraclisul, turnul-clopotniţă şi o casă-muzeu, reconstituire a uneia din 1870.

Paraclisul, cu hramul Sfântul Voievod Ştefan cel Mare, este o construcţie din lemn, în formă de navă. Spaţiul este împărţit în încăperile clasice: altar, naos, pronaos. Biserica prezintă şi un pridvor de lemn, susţinut în faţă de doi stâlpi de lemn. Este pardosită cu scânduri în altar şi în zona stranelor şi cu ciment pe restul suprafeţelor. Intrarea se face printr-o uşă de lemn plasată în vest.

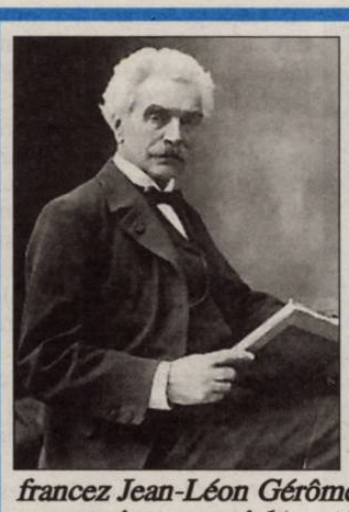
Toate încăperile bisericii sunt luminate de ferestre iar acoperişul este din şindrilă, cu o turlă oarbă deasupra naosului. Remarcabilă este catapeteasma din lemn de stejar, executată de meşteri din Maramureş din comuna Bogdan Vodă.

Cele mai vechi icoane şi picturi murale ale aşezământului datează din secolul al XVIII-lea. Sub streaşina largă este un şir de ocniţe pictate. Proiectarea complexului monahal a fost încredinţată arhitectului Ioan Arboreanu iar proiectul de rezistenţă inginerului Gheorghe Mariţa. Împrejmuită cu zid de piatră, mănăstirea funcţionează cu doi ieromonahi.

Prin redeschiderea mănăstirii Sfânta Treime (Sfânta Troiţă) s-a reînviat un important centru de credinţă, în apropierea Clujului, călugării preluând şi sporind activitatea înaintaşilor din secolele XV-XVI.

Construit pe o terasă a satului, în aceeaşi incintă cu locuinţa parohială, aşezământul este un pol de spiritualitate, un important punct de pelerinaj, credincioşii fiind atraşi atât de slujbele religioase de aici cât şi de istoria şi legendele locurilor.

IRINA STOICA



Reporterul din harem

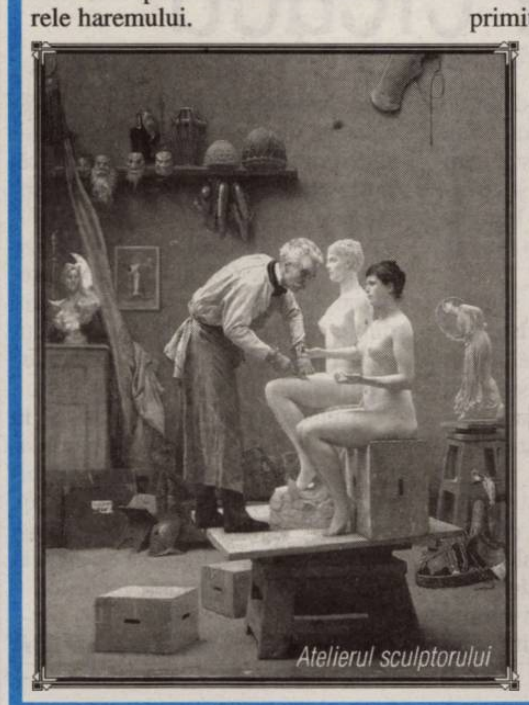
Cadâne la baie

Dedicat până la moarte stilului academist al secolului XIX, pictorul francez Jean-Léon Gérôme mai are în cartea sa de vizită o caracterizare specială: „orientalist". Acest termen ajunsese să fie la modă în prima jumătate a veacului al XIX-lea, datorită unui neoclasic precum Ingres şi a unui romantic precum Delacroix. Elementele fascinante ale Orientului apropiat şi chiar ale nordului Africii i-au determinat pe artişti să se inspire copios din viaţa arabilor. Iar unul dintre capitolele cele mai vizate a fost cel dedicat cadânelor din haremuri.

Jean-Léon Gérôme (1824-1904) a mers cu indiscreţia până acolo încât a devenit un soi de reporter din interiorul haremului şi nu numai. Erotismul rafinat a fost un pretext excelent pentru compoziţii de mare impact emoţional, cu nuduri de splendide femei (ideale, aşa cum cerea academismul, dar şi neoclasicismul) în varii ipostaze. Evident, de la celebra „Baie turcească" a lui Dominique Ingres, femeia la baie este o dominantă a acestei laturi a orientalismului, căci surprinderea ei la bazinul haremului este o imagine care se repetă la toţi orientaliştii. Dar Gérôme insistă şi asupra unor scene mai puţin întâlnite, şi anume relaţia dintre cadâne şi sclavele care se preocupă de curăţenia trupească şi de odihna super-luxoasă în dormitoarele haremului.

Artistul francez a descoperit relativ târziu farmecul Orientului. El a avut un succes excepţional cu o pânză cu tematică bizară: „Lupta cocoşilor" (1846). A fost imediat remarcat la Salonul din Paris (unde a primit şi un premiu) şi din acel an Gérôme şi-a dat seama că academismul îi pune cel mai bine în valoare talentul de pictor dedicat, în bună parte, mitologiei. El adora liniile exacte şi fine ale neoclasicismului, ca şi culorile vii, temperamentale ale romantismului. Sinteza celor două defineşte academismul, despre care se spunea că este cultivatorul ideal al alegoriilor în artă.

Cadâne odihnindu-se

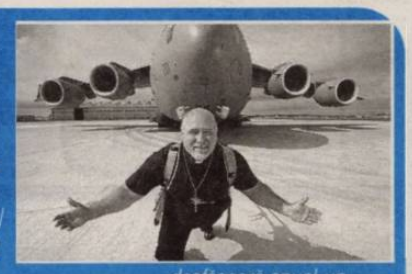

Atelierul sculptorului

Lupta cocoşilor

Deşi nu a câştigat Premiul Romei (bursă de studii în Cetatea Eternă), Gérôme a călătorit pentru a studia clasicii la ei acasă. Când din Italia a ajuns în Egipt, atracţia Orientului s-a declaşat iremediabil (era anul 1856). Fie că este vorba despre caravane luând în piept ostilitatea deşertului, fie că apar piramide păzite de Sfinx sau aspecte lumeşti din pieţele Orientului, Gérôme nu uită zeiţele care moţăie sau se îmbăiază în harem, pentru că ele îi aduc aminte de frumoasele de pe Olimp... Şi chiar aşa s-a întâmplat. Spre sfârşitul vieţii, maestrul a devenit obsedat de mitul lui Pigmalion (preluat din metamorfozele lui Ovidiu) şi realizează mai multe pânze pe această temă. Una dintre cele mai apreciate variante este cea în care statuia Galateii prinde viaţă (cu ajutorul lui Venus) şi-l îmbrăţişează pe Pigmalion.

Un astfel de artist – dedicat în bună măsură erotismului bine temperat de tip oriental – nu putea să scape aprecierii lui Napoleon al III-lea şi soţiei sale, Eugénie. Gérôme era foarte des învitat de împărăteasă pentru diverse decoraţiuni la reşedinţa imperială de la Compiègne. Ironia soartei a vrut ca şi adversarul lui Napoleon al III-lea, regele Wilhelm I al Prusiei, să-l decoreze pe acelaşi pictor francez... Spre finele vieţii, Gérôme s-a „împăcat" şi cu impresionismul, pe care-l detestase, datorită operei lui Manet. Vremurile de glorie ale academismului apuneau o dată cu autorul impecabilei compoziţii „Lupta cocoşilor". Se spune că Gérôme a murit privind un autoportret al lui Rembrandt...

Omul şi avionul său



Canadianul Kevin Fast a reuşit să tragă un avion de tip Globemaster III, care cântărea aproape 190 de tone! Distanţa pe care a deplasat aparatul a fost de 8,8 metri, formidabilul record fiind înregistrat la baza militară din Trenton, Ontario, Canada. La faimosul aeroport Washington Dulles se desfăşoară anual un concurs de tras avioane (echipe de câte 25 de membri), pentru strângerea de fonduri.

BAZAR bizar

Umilirea publică, piesă de muzeu?

Unul dintre prietenii copilăriei noastre, scriitorul Daniel Defoe, a fost nefericitul protagonist al instrumentului de tortură morală numit „stâlpul umilinţei". Pamfletar cu un verb foarte acidulat la adresa autorităţilor, Defoe s-a trezit că este legat la dispozitivul dispreţului la data de 31 iulie 1703. A stat legat acolo trei zile şi poliţia a constatat că oamenii îl tratează cu mult respect, dându-i mâncare şi apă. Apoi a fost dus la închisoare şi după o săptămână eliberat pentru că a acceptat să lucreze ca agent secret în Franţa...

Se întâmpla la Londra, capitala europeană de mare prestigiu. Astăzi, orice umilinţă adusă unui acuzat sau condamnat este interzisă prin lege – inclusiv în sistemul penitenciar. Oare sistemul de tragere la răspundere prin umilinţă publică era atât de nepotrivit cu zilele noastre? Nu cumva simţim nevoia şi acum să-i vedem pe unii vinovaţi cum se supun dispreţului public?

În Antichitate şi-n Evul Mediu, umilinţa publică era uneori însoţită şi de pedepse corporale. Pe alocuri, în perioada medievală, se ajungea şi la umiliţa post-mortem, prin târârea cadavrelor prin sate. Crucificarea, pedeapsă specifică romanilor, era la fel de crudă, întrucât trupurile erau lăsate în voia ciorilor după deces. De cele mai multe ori, legarea victimei la stâlpul torturii era urmată de judecata publicului, fără ca autorităţile să intervină. Pedepsitul era fie îngrijit de oameni, fie lovit cu pietre şi batjocorit în fel şi chip. Biciuirea era o altă metodă dură de pedepsire în public. Acuzaţiile pentru care un vinovat era tratat astfel mergeau de la hoţie, tâlhărie, adulter până la crimă. S-a întâmplat ca şi conspiratorii să fie maltrataţi în public, pentru ca suveranii din ţările respective să întreţină o stare de teroare în rândul supuşilor.

De la Bastus la Quasimodo

Imaginaţia oamenilor a inventat şi metode aparent mai blânde de umilinţă. În romanul „Huckeberry Finn" al lui Mark Twain întâlnim ungerea cu smoală şi acoperitul cu fulgi de găină, pe trupul gol; victimele care au scăpat atât de „uşor" erau escroci care se dădeau mari actori şi împărţeau bilete la spectacole inexistente.

Un alt tratament indulgent era gâdilarea celui imobilizat la stâlpul umilinţei sau plasarea în preajma lui a unor troace din care să mănânce porcii. În excepţionalul film „Columna" (Mircea Drăgan, 1968), trădătorul Bastus era legat şi bombardat cu resturi alimentare de la masa grupului de daci liberi condus de Gerula. În SUA, în secolul XIX, se obişnuia ca beţivii care se luau la bătaie prin localuri să fie dezbrăcaţi şi „îmbrăcaţi" cu butoaie, apoi copiii îi rostogoleau pe uliţe.

Umilinţa publică era răspândită în toate colţurile lumii. În Orientul Îndepărtat se obişnuia să se practice umilirea cu maltratare: uneori, vinovaţii de adulter sau de tâlhărie îşi pierdeau câte o ureche, pentru a fi uşor de recunoscut toată viaţa. În Japonia, chiar şi femeile infidele erau obligate să stea pe o pătură într-o piaţă publică, nemâncate, pentru a fi jignite de localnici. Alte pedepse corporale erau reprezentate de provocarea unor cicatrici pe obraz sau chiar însemnarea cu fierul roşu – mai ales în cazul prostituatelor. În SUA, în secolul al XIX-lea, vinovaţii de varii delicte erau închişi în „cuşca ruşinii": o „colivie metalică având înăuntru un scaun pe care era legat protagonistul, care era plimbat pe o platformă cu roţi prin localitate. Ceva asemănător cu pedepsirea lui Quasimodo din „Notre Dame de Paris"... Mai omenoasă era obligaţia de a purta legată de gât o ureche de măgar.

Secretul lui Lester

Mulţi criminali în serie sunt actori excepţionali. Potenţialul lor de a simula normalitatea reprezintă una din marile dificultăţi în depistarea lor. Unul dintre „comedianţii" de lux cu o largă activitate criminală este şi William Lester Suff. Este uimitor cum acest individ care şi-a omorât fiica de două luni în bătaie a ajuns să lucreze — într-o funcţie măruntă — cu autorităţile.

În 1974, Lester şi soţia sa au fost condamnaţi, fiecare, la câte 70 de ani de închisoare pentru uciderea fiicei lor — maltratată pentru că nu se mai oprea din plâns. Dar justiţia americană a făcut o mare greşeală. După zece ani de detenţie, el a fost eliberat condiţionat şi, prin mijloace de convingere personale, a ajuns să lucreze la o firmă care făcea diverse servicii autorităţilor poliţieneşti din Riverside. Aşa cum s-a constatat după finalizarea anchetei, proaspătul eliberat şi-a început activitatea de asasin de prostituate şi are la activ 12 crime dovedite şi încă pe atâtea doar bănuite, dar pe care făptaşul nu le-a recunoscut. Practic, Lester se comporta precum doctor Jeckyll şi domnul Hyde: om onorabil ziua şi criminal noaptea. Printre altele, el se ocupa cu mutatul mobilierului pentru demnitari şi cu organizarea unor picnicuri. Toată lumea ştia că Lester câştigase un concurs de reţete culinare şi apela la el atunci când era nevoie de umplerea cu merinde a coşuleţului pentru picnic. Mult mai târziu s-a aflat că unele preparate din carne erau făcute din bucăţi din trupul unor femei ucise în timpul nopţii şi ţinute la frigider până când găsea prilejul să le îngroape prin pădure. Dar, în perioada când a fost funcţionarul ireproşabil, toată lumea aprecia iscusinţa lui culinară.

Obsesia criminală de a scăpa omenirea de prostituate devenise atât de mare, încât Lester nu se mai temea de patrulele de poliţie de pe autostrăzi. El acosta femeile, apoi le ducea la o cabană şi le închidea în pivniţă. Obişnuia să le dea lecţii de morală înainte de a le ucide. Pe unele, legate fedeleş, le punea direct în frigider ca să nu le mai audă strigătele de ajutor... El a fost arestat întâmplător, într-un incident rutier. Iniţial, Lester (foto) nu a vrut să colaboreze cu autorităţile, dar avocatul său i-a propus, în aşteptarea execuţiei, să devină scriitor. Aşa a apărut cartea „Jocuri mentale cu un criminal în serie", pe care autorul şi-o promovează din celula morţii.

Pagină realizată de
PAUL IOAN